

JOHANNES BRAHMS

Johannes Brahms werd in 1833 geboren in een arm gezin. Zijn vader was muzikant, de muziek werd hem met de paplepel ingegoten. Hij werd van thuis uit gesteund om van zijn passie voor muziek zijn beroep te maken. De muziek van Brahms was populair, dus hij verdiende goed zijn kost. Hij bleef echter altijd bescheiden, hij hoefde geen luxe. Johannes leidde een eenvoudig leven en had veel vrienden.

Hij was wel een perfectionist. Zo heeft hij veel van zijn eigen composities vernietigd omdat hij de muziek zelf niet goed genoeg vond. Een aan deze eerste symfonie heeft hij bijvoorbeeld meer dan 20 jaar gewerkt, kan je dat geloven? Natuurlijk kan je geen symfonie op één twee drie schrijven, maar 20 jaar is dan wel weer heel lang. Uiteraard componeerde hij in die jaren ook nog andere muziek.

Johannes' grote voorbeeld was Ludwig van Beethoven, hij had zelfs een beeldje van hem op zijn vleugelpiano staan.



- * Van wie ben jij fan? Zou je een standbeeldje van hem of haar in je kamer zetten? Hoe zou dat er dan uit zien? Teken of knutsel!



KLEUR DE KLANK

Music

Zoals je de stemmen van verschillende mensen kan onderscheiden en herkennen, kan je dat ook met muziekinstrumenten. Elk instrument heeft een eigen klankkleur, dat is een kleur die je kan horen maar niet kan zien.

De 1ste Symfonie van Brahms kan je vergelijken met een heel kleurrijk schilderij, de muziek verandert voortdurend van kleur! welke verschillende en veranderende kleuren hoor jij in de muziek?

- * Kleur de klank! Neem potloden, stiften, krijt, verf,... kies maar waar je zin in hebt. Luister naar de muziek en laat de wereld van klankkleuren voor je opengaan!



Deel 1

Un poco sostenuto – Allegro

Brahms laat het begin van zijn eerste symfonie klinken als een groot bonzend hart.

Het eerste deel lijkt op een verhaal van Dickens, met achter elke hoek een nieuwe wending.

Deel 2

Andante sostenuto

Het tweede deel is traditioneel in een langzamer tempo.

De violen openen met een romantische melodie - Brahms was een echte romanticus.

Deel 3

Un poco Allegretto e grazioso

Het vrolijke ritme van fluiten en andere houtblazers zorgen voor een levendige sfeer in dit deel.

Deel 4

Adagio – Più Andante – Allegro non troppo, ma con brio

Het vierde deel begint erg ongebruikelijk met een adagio (een langzame passage),

maar daarna wisselen spanning en onrustige fragmenten af met bezinning.

- * Doe de opdracht nog eens, op een ander moment, met een andere kleurtechniek. Wie weet klinkt een fragment nu wel lentegrasgroen of onweerdonker? Misschien zelfs pauwblauw, vuurwerknalrood of regengrijs!

Weetje: een excellente muzikant kan ook verschillende kleuren spelen op zijn of haar instrument.

In een symfonisch orkest gebeurt dat trouwens voortdurend. Als je zelf een instrument bespeelt, kan je gaan experimenteren. Kan je pakweg een lange la drie keer spelen met een andere kleur? Welke kleuren speel je?

Hierbij alvast wat inspiratie: zwembadblauw, tovenaarspaars, maanwit, cactusstekelsgroen, versgeperst appelsiensaporanje,... Kan je deze kleuren spelen?