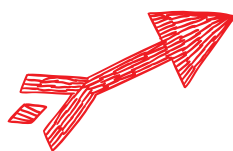


BERLIOZ



SYMFOMANIA!
DO IT YOURSELF

SYMPHONIE FANTASTIQUE



HECTOR BERLIOZ: DE COMPONIST

Louis Hector Berlioz werd op 11 december 1803 geboren in een klein dorp in Frankrijk. Toen hij 12 was, hoorde hij een meisjeskoor zingen in de kerk en hij werd op slag verliefd op de muziek én op 1 van de meisjes.

Zijn vader was dokter en zijn ouders stuurden hem naar Parijs om ook voor dokter te studeren. Maar Hector was zo onder de indruk van de opera's die hij daar zag dat hij besloot om componist te worden.



HEB JIJ VEEL FANTASIE?

Vul volgende zinnen aan. Hoe zotter hoe beter!

Als ik mijn ogen sluit dan zie ik

.....

.....

Ik was eens in het bos en ik zag

.....

.....

Ik was ooit op een feest en ik zag

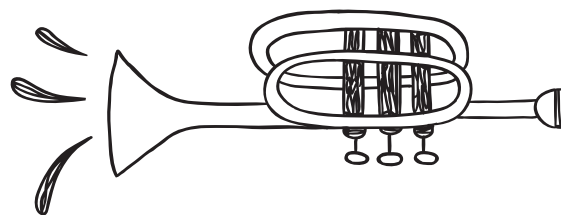
.....

.....



FANTASIE EN VERNIEUWING

Berlioz was een vernieuwer en dat hoor je in zijn *Fantastische Symfonie*. Dit was geen gewoon muziekstuk. Het zit vol fantasie, nieuwe muzikale ideeën en het wordt gespeeld voor een supergroot orkest met harpen en veel blazers en zelfs kerkklokken! Het was zo vernieuwend dat het publiek tijdens de première in 1830 de muziek maar raar vond en de zaal verliet. Er waren zelfs muzikanten die vertrokken! Tja, zo zijn mensen soms, ze moeten eerst wennen aan nieuwe ideeën voor ze ervan kunnen genieten.





PROGRAMMAMUZIEK

Berlioz schreef het verhaal van de muziek op in een programma. Iedereen van het publiek kreeg dit op papier en kon zo de bedoelingen van de componist beter begrijpen. Ook dat was nieuw in die tijd.

OPDRACHT:

Maak zelf je fantastische programma!

Maak zelf een brochure die het publiek zou krijgen als ze de zaal binnenkomen om naar de Symphonie Fantastique te komen luisteren. In deze fiche vind je alle informatie die je nodig hebt. Je mag zelf kiezen wat je erin schrijft of tekent. Bedenk ook opdrachten voor het publiek.

Neem foto's van jouw brochure die je mailt naar

INFO@BRUSSELSPHILHARMONIC.BE

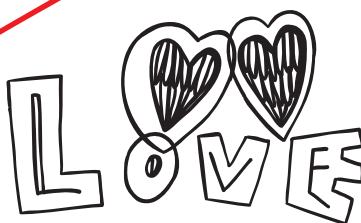
en wie weet gebruiken we jouw programma echt!



De Ierse actrice Harriet Smithson.

WEERAL VERLIEFD!

Het verhaal gaat over een artiest die hopeloos verliefd wordt op een vrouw. En wie Berlioz beter kende wist dat dit eigenlijk over zijn eigen leven ging. Hij werd namelijk verliefd op de Ierse actrice Harriet Smithson nadat hij haar had zien optreden. Hij schreef haar vele liefdesbrieven, maar zij antwoordde nooit. Daarom componeerde hij *Symphonie Fantastique* als volgende poging om haar te veroveren. Smithson hoorde het stuk twee jaar na de première en beseftte dat het over haar ging. Eindelijk ontmoetten ze elkaar en trouwden ze.



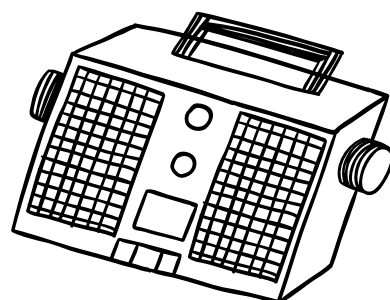
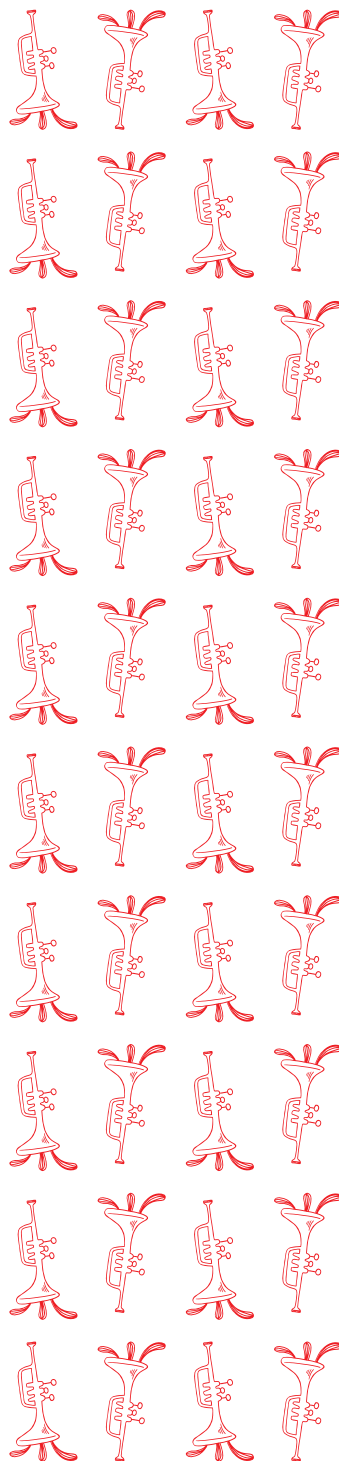
Ben jij al eens verliefd geweest?
Hoe voel je je dan?

Omcirkel de woorden die voor jou passen
bij verliefdheid:

koud
warm
lauw
pluizig
donzig
stekelig
hard
zacht
mijn hart slaat op hol
vlinders in mijn buik
zenuwachtig
stom
bang
blij
verdrietig
boos
verbrandend
smeltend
doorzichtig

WIST JE DAT?

... Berlioz een muziekstuk schreef voor een nog groter orkest?
Met 40 extra koperblazers en 16 pauken!



DE SYMFONIE IN 5 DELEN

Een symfonie bestaat meestal uit 4 delen, maar ondertussen weten we dat Berlioz graag nieuwe dingen deed, dus hij maakte er 5 delen van. Hieronder leer je het verhaal en de muziek kennen.



1. MIJMERINGEN - HARTSTOCHTEN



Een artiest wordt hopeloos verliefd op een vrouw (op Harriet dus 😊). Ze is zijn droomvrouw. Hij kan aan niets anders denken en telkens ze in zijn gedachten komt hoor je dezelfde melodie klinken. De eerste keer wordt de melodie door de fluiten en strijkers gespeeld. Dit hoor je vanaf minuut 4:21.

In het hele stuk zal de melodie van de droomvrouw nog terugkeren.

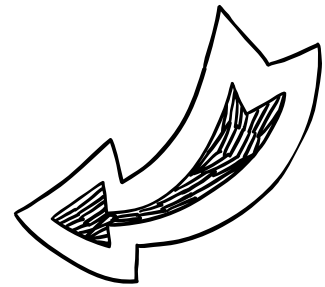


2. EEN BAL

In het tweede deel ziet de artiest zijn geliefde dansen op een dansfeest.

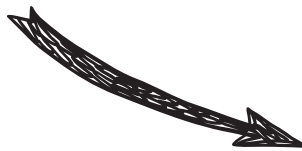
Op minuut 0:40 hoor je de violen een elegante wals spelen. Maar als je goed luistert hoor je af en toe de onrustige gevoelens van de artiest terugkeren.

Een wals is dansmuziek in de maat van 3. Dat wil zeggen dat je telkens tot 3 kan tellen en de 1 wat zwaarder maakt. 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, ...



OPDRACHT: dans en beeld uit!

Zet de muziek op en dans een wals. Telkens je de onrustige gevoelens van de artiest hoort, beeld je die uit. Ben je zenuwachtig, verlegen, jaloers, wanhopig, ...?



3. SCÈNE OP DE VELDEN



De artiest zoekt rust op het platteland. Hij komt 2 herders tegen die vanop grote afstand een gesprek voeren met elkaar. Hiervoor gebruikte Berlioz ook een speciale techniek: De herdersfluiten worden gespeeld door de hobo's waarvan hij er één op het podium en een ander buiten de zaal zette. Zo kon hij in zijn muziek uitbeelden dat deze scene zich afspeelt in de weidse velden.

Vanaf minuut 14:20 hoor je de pauken een rollende donder nadoen. Onweer op komst!



4. GANG NAAR HET SCHAVOT

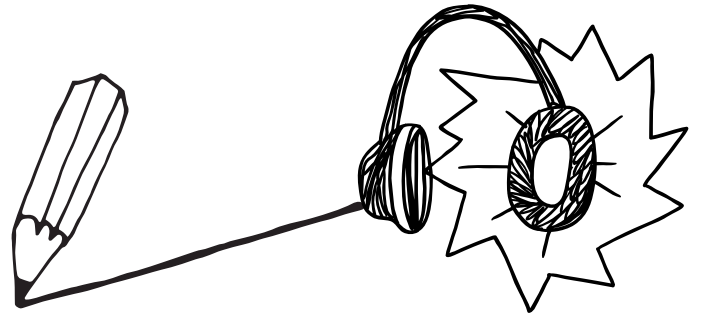
In dit deel begint de artiest te hallucineren omdat hij gek wordt van liefde. Hallucineren wil zeggen dat je dingen ziet die er niet zijn. Hij beeldt zich in dat hij zijn geliefde heeft gedood en dat hij nu zelf ter dood veroordeeld wordt. Hij wordt naar het schavot gebracht en ziet hoe zijn eigen hoofd wordt afgehakt. Je hoort de zware voetstappen van de tocht en harde klappen. Aan het einde van dit deel (minuut 6:20) hoor je de melodie van de droomvrouw gespeeld door de hobo. Maar deze laatste gedachte aan de liefde wordt brutaal afgekapd door de bijl.





5. DROOM VAN EEN HEKSENSABBAT

De artiest is aanwezig op zijn eigen begrafenis. Hij is omringd door allerlei angstwekkende wezens, tovenaars, heksen, monsters en geesten. We horen de kerkklokken, allerlei vreemde geluiden, gekreun en uitbarstingen van gelach. Al deze wezens dansen rond het graf van de artiest. Spooky!



OPDRACHT: luister en teken!

Maak een tekening van de meest spookachtige begrafenis die je je kan inbeelden. Gebruik je fantasie!

GENIET VAN DE MEEST FANTASTISCHE SYMFONIE OOIIT GEMAAKT!