

BERLIOZ



SYMFOMANIA!
DO IT YOURSELF

SYMPHONIE FANTASTIQUE



HECTOR BERLIOZ: LE COMPOSITEUR

Louis Hector Berlioz naît le 11 décembre 1803 dans un petit village de France. À l'âge de 12 ans, il entend un chœur de filles chanter dans une église et tombe immédiatement amoureux à la fois de la musique et de l'une des jeunes choristes.

Son père est médecin et ses parents l'envoient faire des études de médecine à Paris. Il est si fasciné par l'opéra qu'il y découvre qu'il décide de devenir compositeur.



AS-TU BEAUCOUP D'IMAGINATION?

Complète les phrases suivantes. Plus c'est fou, mieux c'est!

Quand je ferme les yeux, je vois

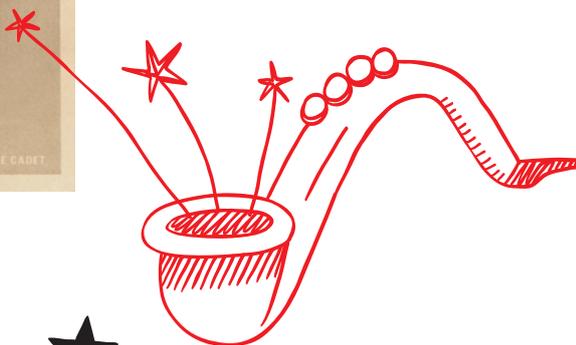
.....
.....

J'étais dans un bois et j'ai vu

.....
.....

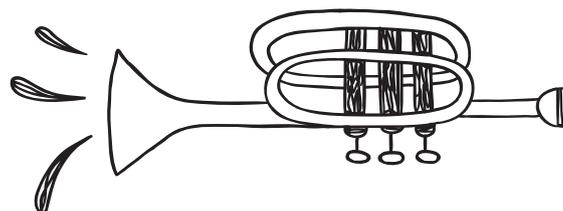
J'étais à une fête et j'ai vu

.....
.....



FANTASIE ET INNOVATION

Berlioz est un innovateur, ainsi qu'on peut l'entendre dans sa Symphonie fantastique. Ce n'est pas une œuvre ordinaire : elle est pleine de fantaisie, d'idées musicales nouvelles et est destinée à un très grand orchestre avec des harpes, de nombreux instruments à vent et même des cloches d'église! L'œuvre est tellement avant-gardiste qu'à sa création, le public, qui la trouve bizarre, quitte la salle. Même certains musiciens s'en vont! C'est ainsi : les gens doivent s'habituer aux idées nouvelles avant de les apprécier.





MUSIQUE À PROGRAMME

Berlioz décrit l'histoire de l'œuvre dans un programme. Chaque membre du public en reçoit un exemplaire et peut ainsi mieux comprendre les intentions du compositeur. Ça aussi, c'est nouveau, à l'époque !

LE SAVAIS-TU ?

Berlioz a écrit une œuvre pour un orchestre plus grand encore, avec 40 cuivres supplémentaires et 16 timbales !

MISSION :

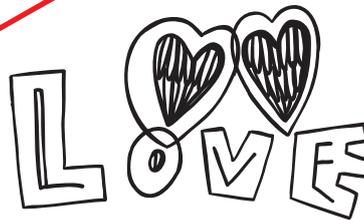
crée un programme fantastique !

Fabrique une brochure que recevra le public venu écouter la Symphonie fantastique en entrant dans la salle. Tu trouveras dans cette fiche toutes les informations dont tu as besoin. Tu peux choisir librement ce que tu écris ou dessines ; pense à prévoir des missions pour le public !

Prends des photos de ta brochure, envoie-les à

INFO@BRUSSELSPHILHARMONIC.BE

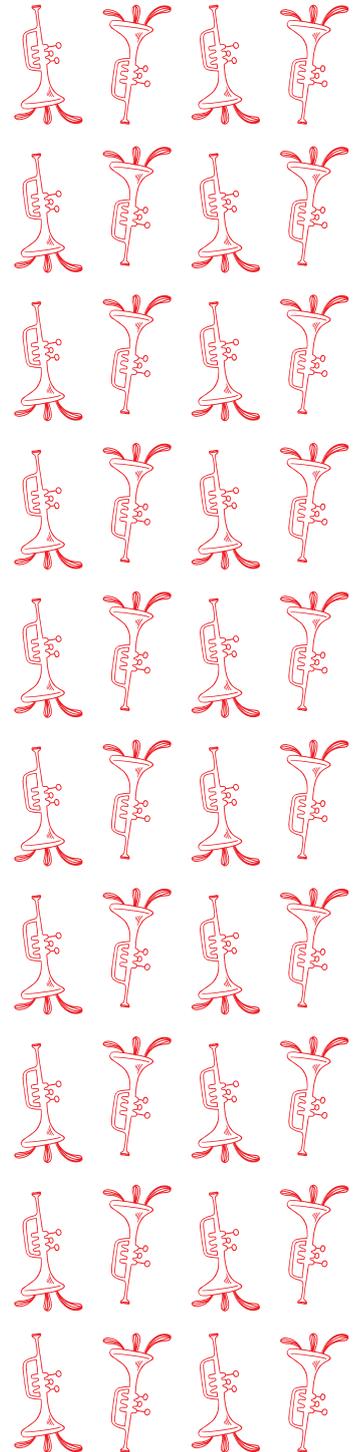
et qui sait, peut-être qu'on utilisera ton programme !



As-tu déjà été amoureux ?
Comment te sentais-tu ?

Entoure les mots qui correspondent pour toi
au fait d'être amoureux :

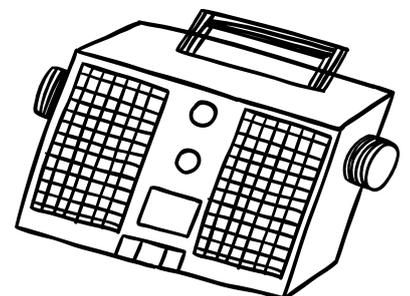
- froid
- chaud
- tiède
- moelleux
- duveteux
- piquant
- dur
- doux
- le cœur qui s'emballe
- des papillons dans le ventre
- nerveux
- muet
- effrayé
- heureux
- triste
- fâché
- brûlant
- fondant
- évident



L'actrice irlandaise Harriet Smithson.

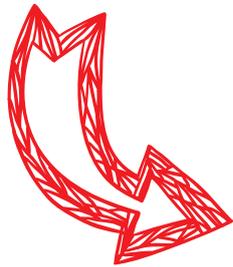
AMOUREUX À NOUVEAU !

L'histoire est celle d'un artiste qui tombe désespérément amoureux d'une femme. Qui connaît un peu l'histoire de Berlioz sait qu'il s'agit en réalité de lui-même : il tombe amoureux de l'actrice irlandaise Harriet Smithson après l'avoir vue sur scène. Il lui écrit de nombreuses lettres d'amour, auxquelles elle ne répond jamais. Il compose alors la *Symphonie Fantastique* dans l'idée de la conquérir. Harriet entend l'œuvre deux ans après sa création et réalise alors qu'elle parle d'elle. Ils se rencontreront finalement et se marieront.



LA SYMPHONIE EN 5 MOUVEMENTS

Une symphonie comporte généralement 4 mouvements, mais nous savons à présent que Berlioz aimait innover, il en a donc prévu 5. Tu vas à présent en découvrir l'histoire et la musique.



1. RÉVERIES - PASSIONS

Un artiste est désespérément amoureux d'une femme (de Harriet, donc 😊). C'est la femme de ses rêves. Il ne peut penser à rien d'autre et chaque fois qu'elle s'invite dans ses pensées, on entend la même mélodie. La première fois, cette mélodie est jouée par les flûtes et les cordes. On l'entend à partir de la minute 4:21. La mélodie de la femme de ses rêves reviendra dans toute l'œuvre.

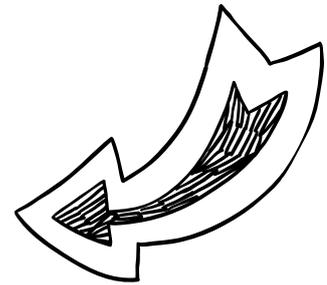


2. UN BAL

Dans le deuxième mouvement, l'artiste voit sa bien-aimée danser lors d'une fête.

À la minute 0:40, on entend les violons dans une valse élégante. Mais si on écoute bien, on entend les sentiments de l'artiste revenir de temps en temps.

Une valse est une musique de danse à trois temps, ce qui veut dire qu'on peut toujours compter jusqu'à 3 et rendre le 1 un peu plus lourd : 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3...



MISSION : danse et décors !

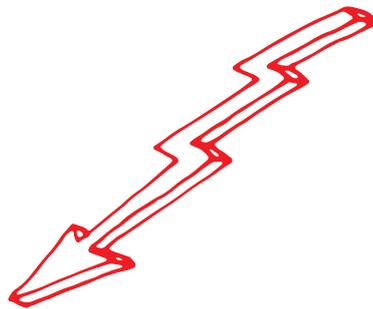
Mets la musique et danse une valse. Chaque fois que tu entends les sentiments troublés de l'artiste, décris-les. Es-tu nerveux, timide, jaloux, désespéré... ?



3. SCÈNE AUX CHAMPS

L'artiste cherche la paix à la campagne. Il aperçoit deux bergers qui discutent à distance l'un de l'autre. Pour faire entendre cela, Berlioz recourt à une technique particulière : les flûtes de bergers sont jouées par les hautbois dont l'un se trouve sur la scène et l'autre en dehors de la salle. Ainsi, il parvient à faire entendre dans sa musique que cette scène se déroule dans une vaste étendue.

À partir de la minute 14:20, on entend les timbales imiter le grondement du tonnerre : l'orage approche !



4. MARCHÉ AU SUPPLICE

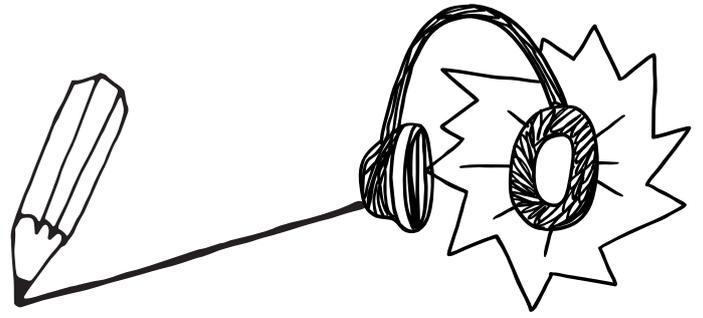
Dans ce mouvement, l'artiste commence à halluciner parce qu'il devient fou d'amour. Halluciner, c'est voir des choses qui ne sont pas là. Il imagine qu'il a tué sa bien-aimée et qu'il est lui-même condamné à mort. Il est mené à l'échafaud et voit sa tête coupée. On peut entendre les lourds pas et les applaudissements puissants. À la fin du mouvement (minute 6:20), on entend la mélodie de la femme de ses rêves jouée par le hautbois. Mais cette dernière pensée pour l'amour est brutalement interrompue par la hache.





5. SONGE D'UNE NUIT DU SABBAT

L'artiste assiste à ses propres funérailles. Il est entouré de créatures effrayantes, mages, sorciers, monstres et fantômes. Nous entendons les cloches de l'église, toutes sortes de bruits étranges, des gémissements et des éclats de rire. Toutes ces créatures dansent autour de la tombe de l'artiste. C'est effrayant !



MISSION : écoute et dessine !

Fais un dessin de l'enterrement le plus sinistre que tu puisses imaginer. Fais appel à ton imagination !

PROFITE BIEN DE LA SYMPHONIE LA PLUS FANTASTIQUE JAMAIS COMPOSÉE !