

# '22

voorjaar | spring | printemps

**BRUSSELS PHILHARMONIC**

# MAHLER & MENDELSSOHN

BRUSSELS PHILHARMONIC  
STÉPHANE DENEVE, DIR.  
VLAAMS RADIOKOOR  
BART VAN REYN, DIR.

05.02.2022

- [welkom](#) -
- [artiesten & programma](#) -
- [ontdek meer](#) -
- [programmatoelichting](#) -
- [biografieën](#) -
- [musici](#) -

[version française](#) - [english version](#) - [print versie](#)

# WELKOM

---

De grootse 2de Symfonie van Mahler die oorspronkelijk gepland was, kan omwille van de covid-situatie niet in veilige omstandigheden uitgevoerd worden. Brussels Philharmonic en het Vlaams Radiokoor kozen voor een alternatief programma, waarin beide ensembles het beste van zichzelf kunnen geven, Mahler de toon zet en Mendelssohn beaamt: geloof en hoop zal zegevieren.

Want wanneer het noodlot ongemeen hard toeslaat, houden we ons als mens staande met geloof. Geloof dat voor iedereen anders ingevuld wordt: in een God, in beterschap, in een hoopvolle toekomst, in de zin van het leven, in elkaar.

Geloof gaf ook Beethoven houvast, en ondanks de vele obstakels die op zijn pad kwamen, schreef hij in zijn dagboek: 'But Fate now conquers'. Een pakkende passage, die componist Carlos Simon in 2020 inspireerde voor een gelijknamig werk.

Een andere luide stem die geloof en hoop predikt is muziek van Gustav Mahler. Zijn *Totenfeier* is een reusachtige treurmars, maar werd later de opening van zijn *2de Symfonie* - een overdonderend werk over het onwrikbaar geloof in de wederopstanding.

Als Jood geboren, bekeerd tot het Christendom, geïnspireerd door Luther en zijn protestantisme: Felix Mendelssohn bewandelde zijn eigen pad wat geloof betreft. Het Bach-koraal waarop hij de laatste beweging van zijn *5de Symfonie* - minder bekend maar meesterlijk mooi - baseert, spreekt voor zich: 'Ein feste Burg ist unser Gott'.

# ARTIESTEN & PROGRAMMA

---

Brussels Philharmonic · Vlaams Radiokoor  
Stéphane Denève, dirigent  
Bart Van Reyn, dirigent

---

Carlos Simon  
Fate Now Conquers (2020)

Gustav Mahler  
Totenfeier (1888)

Felix Mendelssohn  
"Warum toben die Heiden", op. 78, nr. 1,  
Psalm 2 (1843)

Felix Mendelssohn  
Symfonie Nr. 5 in d, op. 107

## "Reformations-Sinfonie" (1830)

- I. Andante – Allegro con fuoco
- II. Allegro vivace
- III. Andante
- IV. Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“  
Andante con moto – Allegro vivace –  
Allegro maestoso

## ONTDEK MEER

---

### BXLPHIL APP

[App Store](#) / [Google Play](#)

Concertkalender, achtergrond, updates, snelle toegang tot al onze content, en meer. BXLphil app: zo verlies je ons nooit meer uit het oog!

# TOELICHTING

---

Wat geeft ons hoop in moeilijk tijden? Het antwoord daarop is voor iedereen verschillend. Voor de één is de steun van familie en vrienden een houvast, voor de ander is het geloof dat wat hem of haar op de been houdt. Dit kan een geloof in een God zijn, maar ook in een hoopvolle toekomst of in de zin van het leven. Ook de grote componisten van vroeger en nu worden met tal van tegenslagen geconfronteerd, waarbij ze de donkere momenten in hun leven verwerken in veel van hun muziekwerken. De composities die vanavond op het programma staan van Brussels Philharmonic en Vlaams Radiokoor zijn daarvan aangrijpende voorbeelden. Zo inspireert componist Carlos Simon zijn *But Fate now conquers* op Beethovens filosofisch geïnspireerd geloof in de muziek, terwijl de hoop van het religieuze geloof

weerklinkt in de instrumentale en vocale muziek van Gustav Mahler en Felix Mendelssohn.

## Het noodlot trotseren

Het zijn heroïsche woorden die Ludwig van Beethoven in zijn dagboek van 1815 vermeldt: "Ilias. Het Tweeëntwintigste Boek. [...] Nu komt het noodlot op mijn pad. Maar laat ik niet weerloos en roemloos ten onder gaan, maar na het verrichten van iets groots, dat ook het nageslacht nog heugt." Dit citaat uit het beroemde werk van Homerus verwoordt de manier waarop de Beethoven omgaat met zijn doofheid, de grootste tegenslag in zijn leven. De woorden zijn de inspiratie voor de Amerikaanse componist Carlos Simon die er in 2020 het orkestwerk *But Fate now conquers* op baseert. Dat Beethoven naar Homerus verwijst is niet toevallig. Het componeren was voor hem zijn zin van het leven geworden. Hij was in 1815 nagenoeg volledig doof, waarbij hij zijn passie voor het componeren spiegelt aan de

bovennatuurlijke missies en handelingen van de grote helden uit de geschriften van Homerus. In de brieven naar zijn naasten citeert hij geregeld de filosoof Immanuel Kant: het componeren is voor hem een "categorisch imperatief" geworden, dat hem de kracht geeft om vol te houden. De kunst stelt hem in staat om "hogere graden van volmaaktheid" in zijn leven te bereiken. Het verklaart de voortdurende drang van Beethoven om zijn muziek te verbeteren en te vernieuwen. Carlos Simon neemt in zijn ééndelige orkestwerk *But Fate now conquers* tal van verwijzingen over naar de muziek van Beethoven. Zo zijn de harmonieën en modulaties van het werk schatplichtig aan het tweede deel van de Zevende Symfonie, op. 92 van zijn beroemde voorganger. De neoromantische, soms door de jazz geïnspireerde muziek van Carlos Simon verklankt muzikaal de onvoorspelbaarheid van het lot: de muziek is nu eens heftig en geagiteerd, dan weer ambigue en sfeervol. Deze contrasten vertegenwoordigen "de



onzekerheden die ons in ons leven voortdurend boven het hoofd hangen". Dankzij de muziek is Beethoven in staat "het noodlot bij de keel te grijpen" zoals hij in 1800 in een brief schrijft. Carlos Simon neemt deze boodschap over in *But Fate now conquers* dat symbolisch eindigt op triomfantelijke wijze.

### Het geloof in de wederopstanding

De bovengenoemde onzekerheden in het leven zijn ook een centraal thema in de muziek van de laatromantische Duitse componist Gustav Mahler (1860-1911). Toch gaat Mahler er op een hele andere wijze mee om. Centraal in zijn oeuvre staat de relatie tussen het leven en de dood. Hij verwerkt deze relatie op een indrukwekkende manier in *Totenfeier*, een orkestwerk dat hij componeert in 1888, hetzelfde jaar als zijn Eerste symfonie, 'Titan'. De titel "Totenfeier" verwijst naar het gelijknamige poëtisch drama van de Poolse dichter Adam Mickiewicz (1798-1855) over een oud-Slavisch en Litouws feest ter ere

van de voorvaderen. Totenfeier is een "enorme symfonische treurmars" – zoals Mahler het zelf beschrijft – die hij in 1894 herwerkt (met subtiële aanpassingen aan de modulaties, het schrappen van verschillende maten, het aanvullen van blaas- en percussie-instrumenten,...) om de muziek te gebruiken als openingsdeel van zijn Tweede Symfonie, 'Auferstehung'. De levenssituatie van Mahler was in 1889 ondertussen ingrijpend veranderd. Dat jaar krijgt hij enkele zware emotionele klappen te verwerken door het verlijden van zijn beide ouders én van zijn jongere zus. Zonder twijfel heeft hij hen in het achterhoofd wanneer hij in 1894 aan Totenfeier een programmatische uitleg toevoegt: "Bij het graf van een geliefd persoon. Zijn strijd, zijn lijden en verlangen gaan voor het geestesoog voorbij. Er zijn vragen: wat betekent de dood? – is er een vervolg?" Mahlers onzekerheid over deze vraag over het religieus geïnspireerde idee van het hiernamaals weerklinkt in Totenfeier in de contrastrijke afwisseling tussen de statige ritmes

van de treurmars en de brede lyrische melodieën. Doorheen de muziek duiken verwijzingen op naar het Gregoriaanse Dies Irae en naar barokke koralen. Het is uiteindelijk pas door het opnemen van Totenfeier als eerste deel van de tweede symfonie dat Mahler dankzij zijn geloof in God zijn antwoord vindt: het slotdeel van de symfonie verklankt muzikaal het troostende idee van de wederopstanding.

### Een hoopvolle toekomst

De harde tegenslagen die Mahler ervaart doorheen zijn leven blijven de componist Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) grotendeels gespaard. Wanneer de componist onverwacht overlijdt in 1847 is hij nog maar 38 jaar oud en is hij nog volop aan het timmeren aan een bloeiende carrière als componist en dirigent. Dankzij zijn welgestelde afkomst kon Mendelssohn genieten van een uitgebreide opleiding die hem liet kennismaken met zijn grote voorgangers uit zowel de Renaissance-,

Barok- als Klassieke periode. Het maakt dat hij in zijn eigen muziek zich voortdurend spiegelt aan zijn grote voorbeelden en vaak de stijl en technieken overneemt. Dit is het geval bij de *Drei Psalmen* op. 78 die hij componeert in 1843 en 1844. Hij schrijft de werken voor het Berlijnse koninklijke hof- en kathedraalkoor van Frederik Willem IV van Pruisen. *Warum toben die Heiden* is opgevat voor een a capella dubbelkoor en het eerste deel van de bundel. De tekst van deze Psalm nr. 2 roept op om de strijdbijl tussen volkeren neer te leggen en te geloven in God om tot een betere toekomst te komen. Mendelssohn drukt de tekst zo expressief mogelijk uit aan de hand van tal van oude compositietechnieken zoals het volgen van de tekstaccenten, het wisselen tussen antifonale passages (waarin de twee quasi-onafhankelijke koren alternerend zingen) en solistische passages, glorieuze tutti (op de woorden "Du bist mein Sohn"), en een subliem vierdelig canon in de Gloria-finale ("Ehre sei dem Vater").

## Een instrumentale geloofsbelijdenis

Het schrijven voor koor was een van Mendelssohns grootste passies. Daarom is het verwonderlijk dat hij voor de viering in 1830 in Berlijn van het 300-jarig bestaan van de "Confessio Augustana" – de protestantse geloofsbelijdenis die aan keizer Karel V in juni 1530 gepresenteerd werd – voor een instrumentale symfonie kiest en niet voor een vocaal werk. Vermoedelijk heeft hij bij deze keuze de symfonieën van Beethoven in het achterhoofd die net in 1828 was overleden. Hij begint te schrijven aan de symfonie in 1829, vlak na het overlijden van zijn grote idool, maar door ziekte raakt de symfonie echter niet op tijd klaar. De première vindt twee jaar later plaats, en uiteindelijk wordt de symfonie pas gepubliceerd in 1868, 21 jaar na de dood van de componist, als zijn Vijfde Symfonie met als bijnaam de Reformatie-Symfonie. De symfonie verwijst zowel naar het protestantse geloof van Mendelssohn

als naar zijn grenzeloze bewondering voor Johann Sebastian Bach. Zo maakt hij referenties in het eerste, ceremonieel aandoende, deel naar het Protestantse "Dresden Amen"-motief en gebruikt hij tal van meerstemmige technieken die hij overneemt uit de muziek van Bach. De feestelijkheden in Berlijn wilden de hoop die het geloof met zich meebrengt in de verf zetten. Daarom dat hij de hoekdelen van de symfonie bijzonder heroïsch opvat en dat in de finale de melodie van het beroemde Lutherse koraal Ein Feste Burg opduikt. Net als in zijn psalmzetting Warum toben die Heiden onderstreept Mendelssohn in dit puur instrumentale werk hoe het religieuze geloof de 'veilige burcht' is waarbinnen de mensen zich veilig kunnen voelen en ze elk onheil en tegenslag triomfantelijk en zorgeloos tegemoet kunnen gaan.

*Toelichting door Waldo Geuns*

# STÉPHANE DENÈVE,

## MUZIEKDIRECTEUR BRUSSELS PHILHARMONIC

---

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

Stéphane Denève is de muziekdirecteur van Brussels Philharmonic en van St. Louis en wordt hij vanaf seizoen 2023-24 vaste gastdirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Symphony Orchestra. Eerder was hij muziekdirecteur van het Royal Scottish National Orchestra, en muziekdirecteur van het Radio Sinfonieorchester Stuttgart (SWR). Hoewel hij helemaal thuis is in een zeer breed repertoire, heeft Denève een grote affiniteit met Franse muziek, en zet hij zich speciaal in voor de 21ste-eeuwse muziek.

Na zijn studie orkestdirectie aan het Conservatorium van Parijs begon Stéphane Denève zijn carrière als assistent bij Sir Georg Solti, Seiji Ozawa en Georges Prêtre bij het

Orchestre de Paris en de Opéra National de Paris. Zijn grote liefde voor de stem bracht hem naar de Deutsche Oper am Rhein, waar hij vaste dirigent was van 1997 tot 2001. Hij dirigeerde ook verschillende producties in de Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, De Nederlandse Opera, De Munt, Deutsche Oper Am Rhein, en Opéra National de Paris.

Ook zijn symfonische carrière nam een hoge vlucht. Het lijstje met Denèves recente afspraken oogt dan ook indrukwekkend, met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Wiener Symphoniker, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, NHK-symfonieorkest, Münchner Philharmoniker, Orchestre National de France, Tsjechisch Filharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2020 leidt hij het Royal



Stockholm Philharmonic Orchestra en pianist Igor Levit tijdens het 2020 Nobel Prize Concert.

In Noord-Amerika werkt Stéphane Denève regelmatig samen met de orkesten van Boston, New York, Los Angeles, San Francisco, Cleveland, Saint Louis en Toronto. Hij debuteerde in 2012 in Carnegie Hall met het Boston Symphony Orchestra, maakte zijn debuut op het Grand Teton Music Festival en de Music Academy of the West in 2018, en leidde in 2019 een grote tournee met Brussels Philharmonic naar Noord-Amerika.

Stéphane Denève heeft een nauwe band met vele topsolisten, waaronder Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul

Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn en Augustin Hadelich.

Al driemaal won Stéphane Denève de prestigieuze 'Diapason d'Or de l'année': in 2007, 2012 en 2016 voor opnames rond Roussel, Debussy en Connesson. In 2012 stond hij op de shortlist voor 'Gramophone's Artist of the Year', en in 2013 werd hij bekroond tijdens de International Classical Music Awards. Bij Deutsche Grammophon kwamen recent cd's uit gewijd aan de Prokofiev suites en werken van Guillaume Connesson (o.m. Caeciliaprijs, Diapason d'or de l'année en Choc Classica de l'année), en een opname met Lucas en Arthur Jussen en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2019 bracht het label RCO Live een live opname met het Koninklijk Concertgebouworkest uit van Arthur Honegger's oratorium Jeanne d'Arc au bûcher.

Tenslotte hecht Stéphane Denève veel belang aan het werken met de toekomstige generatie musici, en steunt hij jonge muzikanten in projecten zoals de Tanglewood Music Center, New World Symphony, Colburn School, en Music Academy of the West.

Het Radio Filharmonisch Orkest is verheugd dat Stéphane Denève vanaf concertseizoen 2023-2024 is aangesteld als vaste gastdirigent.

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het

uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muzikdirecteur van Brussels Philharmonic.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen. Zo speelt het orkest in onder meer in Carnegie Hall in New York, Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019).

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films

(zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016, en bracht het orkest in 2021 een eigen smartphone app uit.

De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent,

Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

volg Brussels Philharmonic op [Facebook](#) [Twitter](#)  
[YouTube](#) [Instagram](#) [Spotify](#)

**BART VAN REYN,**  
MUZIEKDIRECTEUR VLAAMS RADIOKOOR

---

[www.bartvanreyn.com](http://www.bartvanreyn.com)

Bart Van Reyn is sinds seizoen 19-20 muziekdirecteur van het Vlaams Radiokoor. Zijn dynamische aanpak, doorgedreven kennis van

het repertoire en grote passie voor het métier sluiten perfect aan bij DNA van het Radiokoor. Samen zullen ze het rijke vocale verleden eren en levend houden door vandaag te werken aan de geschiedenis van morgen: als radar voor nieuwe muzikale en maatschappelijke tendensen, als bewaarder en behoeder van ons vocale erfgoed.

Bart Van Reyn voelt zich thuis in een breed repertoire: van barok tot hedendaags, en zowel in oratorium, opera, orkestliederen als in a capella muziek – met de stem als rode draad. Sinds 2016 is Bart chef-dirigent van het Deens National Radio Koor, en vanaf seizoen 2021-22 is hij vaste gastdirigent van Anima Eterna. Daarnaast wordt Bart regelmatig gevraagd voor producties met internationaal gerenommeerde koren zoals het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor, MDR Rundfunkchor Leipzig, SWR Vokalensemble Stuttgart, NDR Chor Hamburg, Rundfunkchor Berlin, DR Vokalensemble, Nederlandse



Bachvereniging, Collegium Vocale Gent en de BBC Singers.

Bart is ook oprichter en bezieler van Octopus, een flexibel koor van 24 tot 80 semi-professionele en professionele zangers, en van Le Concert d'Anvers, een periodeorkest dat focust op repertoire uit de 18de en vroege 19de eeuw. Hun eerste Haydn cd op het label Fuga Libera oogstte internationaal veel lof. In hetzelfde jaar richtte Bart, uit voorliefde voor opera, samen met regisseur Korneel Hamers de reizende operacompagnie The Ministry of Operatic Affairs op, bekend van de producties Don Giovanni, Orfeo ed Euridice, Così fan tutte, Dido & Aeneas, en Acis & Galatea.

Naast zijn vele en uiteenlopende vocale projecten, is Van Reyn ook een graag geziene gast bij grote en kleine instrumentale ensembles uit binnen-en buitenland, waaronder Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic,

B'Rock, Casco Phil, Il Gardellino, NDR Radiophilharmonie, Brandenburger Symphoniker, Nederlands Kamerorkest en het Deens Nationaal Symfonieorkest. Zijn grote passie en kennis maken Bart tenslotte de ideale partner voor hedendaagse componisten: onder meer Steve Reich, Tan Dun, James MacMillan en Kaija Saariaho werkten met hem samen.

## VLAAMS RADIOKOOR

---

[www.vlaamsradiokoor.be](http://www.vlaamsradiokoor.be)

Het Vlaams Radiokoor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend.

De jonge Belgische dirigent Bart Van Reyn is de muziekdirecteur van het Radiokoor. De gedeelde passie voor barok en hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek zijn wat ensemble en dirigent verbindt.

Vanuit Studio 1 in Flagey (Brussel) werken de 32 zangers van het Vlaams Radiokoor aan een muzikaal project dat op drie grote pijlers gebouwd is. Eerst en vooral zijn er de Vocal Fabric producties – het laboratorium van het Radiokoor. Vocal Fabric brengt concerten die de grenzen van vocale muziek aftasten, confronterend, eigenzinnig en non-conformistisch. Met grote gastvrijheid en een intense beleving als leidraad brengen we de mensen op het podium en in de zaal samen: vocale harmonie is het bewijs dat mensen samen mooier zijn dan alleen.

Daarnaast werk het koor regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Orchestre de chambre de Paris, Il Gardellino, Les Siècles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. Zo bouwde het Radiokoor een steeds grotere aanwezigheid op verschillende internationale podia uit.

Tenslotte is en blijft het Vlaams Radiokoor een levend portaal voor repertoire, kennis, ervaring en stemmen. Het maakt ons vocaal erfgoed toegankelijk voor zangers en publiek, en investeert tegelijk in de creatie van nieuw stemwerk. Zo voedt het koor liefhebbers, amateurs en professionals met programma, techniek en expertise.

Het Vlaams Radiokoor behoudt ook zijn unieke status van radiokoor: een groot aantal

concertproducties wordt opgenomen, waardoor het koor een unieke verzameling live-opnames heeft opgebouwd. Deze collectie wordt permanent aangevuld met een selectie studio-opnames, die samen het vocale erfgoed bewaren voor de toekomst.

Het Vlaams Radiokoor is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

MUSICI

# BRUSSELS PHILHARMONIC

---

(1) aanvoerder / (2) solist

concertmeester

Henry Raudales

eerste viool

Nadja Nevolovitsch (1), Bart Lemmens (2)

Sylvie Bagara, Olivia Bergeot,

Annelies Broeckhoven, Stefan Claeys,

Cristina Constantinescu, Justine Rigutto,

Kristina Rimkeviciute, Elizaveta Rybentseva,

Anton Skakun, Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

tweede viool

Mari Hagiwara (1), Andrew Burgan,

Véronique Burstin, Aline Janeczek,

Mireille Kovac, Eléonore Malaboef,

Sayoko Mundy, Naoko Ogura,

Eline Pauwels, Julien Poli,  
Stefanie Van Backlé, Bram Van Eenoo

altviool

Mihai Cocea (1), Griet François (2),  
Philippe Allard, Marina Barskaya,  
Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska,  
Barbara Peynsaert, Stephan Uelpenich,  
Olfje van der Klein, Patricia Van Reusel

cello

Kristaps Bergs (1), Kirsten Andersen,  
Barbara Gerarts, Julius Himmler,  
Bénédicte Legrand, Emmanuel Tondus,  
Elke Wynants

contrabas

Jan Buyschaert (1), Bram Decroix,  
Thomas Fiorini, Daniele Giampaolo,  
Benjamin Heymans, Simon Luce

fluit

Wouter Van den Eynde (1), Jill Jeschek (2),  
Sarah Miller

hobo

Joris Van den Hauwe (1),  
Lode Cartrysse (2), Maarten Wijnen

klarinet

Maura Marinucci (1), Danny Corstjens (2),  
Midori Mori (2)

fagot

Marceau Lefèvre (1), Jonas Coomans (2),  
Alexander Kuksa

hoorn

Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2),  
Claudia Rigoni, Luc Van den Hove



trompet

Steven Bossuyt (1), Ward Hoornaert (1),  
Rik Ghesquière, Luc Sirjacques

trombone

David Rey (1), Tim Van Medegael (2),  
Daniel Foeteler

tuba

Jean Xhonneux (2)

pauken

Gert François (1)

percussie

Gert D'haese (2), Titus Franken (2),  
Stijn Schoofs

harp

Eline Groslot (2)

MUSICI

# VLAAMS RADIOKOOR

---

sopraan

Julie Calbète, Jolien De Gendt, Karen Lemaire,  
Kelly Poukens, Evi Roelants, Charlotte Schoeters,  
Barbara Somers, Sarah Van Mol

alt

Antonia Freyn, Eva Goudie – Falckenbach,  
Estelle Lefort, Anna Nuytten, Kerlijne Van Nevel,  
Velichka Minkova, Maria Gil Munoz,  
Noëlle Schepens

tenor

Lars Corijn, Adriaan De Koster, Paul Foubert,  
Ivan Goossens, Michiel Haspeslagh,  
Etienne Hekkers, Paul Schils, Roel Willems

bas

Conor Biggs, Vincent De Soomer, Lieven Deroo,  
Paul Mertens, Samuel Namotte,  
Philippe Souvagie, Andres Soler Castano,  
Harry van der Kamp

# friends of flagey

## FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

## GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, José Groswasser, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

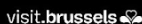
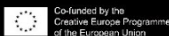
## FRIENDS

Alexandra Barentz, Joe Beauvuin, Marijke Beauvuin, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Colette Contempre, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Brigitte de Laubaredé, Alison de Maret, Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Katya Degrieck, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédéric-Oreel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeüs, Marie-Christine Meeüs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsóhazy, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Sarah Sheil, Amélie Slegers-Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Stella Van der Veer, Alain Vandenborre, Charlotte Vandoorne-Hanssens, Christophe Vandoorne, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Jean-Pierre Winant, Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

*& tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / diegenen die anoniem wensen te blijven /  
all those who prefer to remain anonymous*

# flagey remercie / bedankt

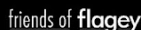
## Autorités publiques / Overheden / Public authorities



## Sponsors / Sponsors



## Mécénat / Mecenaat / Patronage



& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS / ANONYMOUS DONORS

## Partenaires média / Mediapartners / Media partners



## Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdparters / Major artistic partners



## Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners

