

BRUSSELS PHILHARMONIC

NL

BILL FRISELL TRIO



Jazz Meets Symphonic
"A HEAVENLY TRIO THAT BREATHES AS ONE"

BRUSSELS PHILHARMONIC, FLAGEY & DE BIJLOKE

PRESENT JAZZ MEETS SYMPHONIC

CONDUCTOR ALEXANDER HANSON GUITARS BILL FRISELL

BASS THOMAS MORGAN DRUMS RUDY ROYSTON

ARRANGEMENTS MICHAEL GIBBS

SAT
24.09

FLAGEY
BRUSSELS

**“HE UNDERPLAYS
EVERYTHING, HIS NOTES A
HAIKU. HIS ELASTIC TONE
CONTAINS CELEBRATION AND
MOURNING AT THE SAME TIME.”**

JOEL HARRISON,
GUITAR TALK: CONVERSATIONS WITH VISIONARY PLAYERS.

PROGRAMMA

Brussels Philharmonic · Alexander Hanson, dirigent
Bill Frisell, gitaar · Thomas Morgen, contrabas · Rudy Royston, drums

- 1. Nocturne Vulgaire
(followed by improvised interlude by Trio)**
- 2. Mood**
- 3. Rag**
- 4. Throughout**
- 5. Monroe**
- 6. Electricity**
- 7. Sweet Rain**
- 8. Be That As It May**
- 9. Lush Life**
- 10. Richter #7**
- 11. Beautiful Dreamer**

(volgorde programma onder voorbehoud)

MUSICI BRUSSELS PHILHARMONIC

dirigent
Alexander Hanson

concertmeester
Otto Derolez

solisten
Bill Frisell, gitaar
Thomas Morgan, contrabas
Rudy Royston, drums

eerste viool
Bart Lemmens ⁽²⁾
Olivia Bergeot, Annelies Broeckhoven,
Dante Cáceres, Cristina Constantinescu,
Christophe Pochet, Kristina Rimkeviciute,
Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva,
Anton Skakun, Alissa Vaitsner

tweede viool
Mari Hagiwara ⁽¹⁾
Samuel Nemtanu ⁽¹⁾
Véronique Burstin, Alexis Delporte,
Francisco Dourthé Orrego,
Aline Janeczek, Eléonore Malaboef,
Sayoko Mundy, Naoko Ogura,
Julien Poli

altviool
Kris Hellemans ⁽¹⁾
Griet François ⁽²⁾
Philippe Allard, José-Miguel Freitas,
Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka
Kosakowska, Patricia Van Reusel

cello
Kristaps Bergs ⁽¹⁾
Kirsten Andersen, Barbara Gerarts,
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus,
Elke Wynants

contrabas
Jan Buysschaert ⁽¹⁾
Thomas Fiorini, Simon Luce,
Luzia Vieira

fluit
Wouter Van den Eynde ⁽¹⁾
Sarah Miller

hobo
Balder Dendievel ⁽¹⁾
Lode Cartrysse ⁽²⁾
Maarten Wijnen

klarinet
Anne Boeykens ⁽¹⁾
Midori Mori ⁽²⁾

fagot
Marceau Lefèvre ⁽¹⁾
Alexander Kuksa

hoorn
Hans van der Zanden ⁽¹⁾
Mieke Ailliet ⁽²⁾
Claudia Rigoni

trompet
Ward Hoornaert ⁽¹⁾
Luc Sirjacques

trombone
Guido Liveyns ⁽¹⁾
Yoran Ambroes

tuba
Jean Xhonneux ⁽²⁾

pauken
Gert François ⁽¹⁾

harp
Eline Groslot ⁽²⁾

⁽¹⁾ aanvoerder
⁽²⁾ solist

WELKOM

Onder de noemer Jazz Meets Symphonic nodigden Brussels Philharmonic, De Bijloke en Flagey de voorbije jaren al toppers uit als Brad Mehldau, Avishai Cohen, Tigran Hamasyan en Uri Caine. Het rijtje illustere namen wordt in 2022 aangevuld met het Bill Frisell Trio.

Levende gitaarlegende Bill Frisell en zijn trio worden geprezen om hun totale gebrek aan ego en show, blinken uit in het onnavolgbaar kiezen en uitkleden van de meest diverse songs, en zetten steeds het muzikale voorop. Lijkt eenvoudig, maar is slechts weinigen gegeven.

Gitarist, componist en purist Bill Frisell is een absolute meester in het vermengen van vele genres, en na een eerder geslaagd experiment wou hij zijn muziek graag verder symfonisch uitdiepen. Hij vroeg Michael Gibbs, "Bill's longtime mentor", om zowel nieuwe als bestaande arrangementen te schrijven en zo het trio en het orkest - zowel apart als samen - hun muzikale persoonlijkheid te laten tonen.

Een mooie en indrukwekkende nieuwe samenwerking om het lijstje Jazz Meets Symphonic-concerten van de voorbije jaren aan te vullen!

ALEXANDER HANSON, DIRIGENT

www.alextheconductor.com

Alexander Hanson krijgt lof voor zijn erg diverse ervaring als dirigent en zijn muzikaal vakmanschap. Hij begon zijn muzikale carrière als trompettist, maar zijn groeiende passie voor dirigeren leidde ertoe dat hij cum laude afstudeerde aan de befaamde Sibelius Academie voor Dirigeren in Helsinki. Hanson werkt met alle grote Zweedse orkesten en Europese prominente orkesten zoals het Royal Philharmonic Orchestra, Tonkünstler Orchestra en Aarhus Symphony Orchestra. In 2018 werd hij benoemd tot chef-dirigent en artistiek directeur van The Royal Swedish Navy Band.

Hanson werkte eerder samen met Brussels Philharmonic voor de Jazz meets Symphonic concerten met Brad Mehldau, Avishai Cohen, Uri Caine en Tigran Hamasyan. Hij dirigeerde het Gothenburg Symphony Orchestra op Avishai Cohen's album Two Roses (2021).

BILL FRISELL TRIO, JAZZ ENSEMBLE

www.billfrisell.com

Bill Frisell staat als gitarist en componist al 40 jaar aan de wereldtop van de jazz scene. Downbeat beschreef zijn vele gevierde platen als "the best recorded output of the decade". In 2012 werd hij benoemd tot Doris Duke Artiest. Bill is ook het onderwerp van een documentaire van Emma Franz, getiteld 'Bill Frisell: A Portrait', die dieper ingaat op zijn creatieve proces. Jazz, country, folk, rock, blues en avant-garde, Bill Frisell wisselt moeiteloos van stijl, maar behoudt altijd een herkenbare en unieke stijl.

Thomas Morgan is een van de meest gevraagde bassisten in de jazzwereld. Hij staat bekend om de unieke benadering van zijn instrument, zijn uitzonderlijk muzikaal inzicht en zijn kenmerkende speelstijl. Hij was als bassist te horen op meer dan 90 opnames en toerde de wereld rond als lid van bands met Bill Frisell, Jakob Bro, Jim Black, Dan Weiss en Craig Taborn.

Rudy Royston is een bekend figuur in de muziekscenes van Denver en New York en speelde met artiesten als Dave Douglas, Branford Marsalis, Javon Jackson, Linda Oh, JD Allen, Dotsero, Leslie Drayton, Joe Keel en Nelson Rangell. De opname van Woman's Day met Bill Frisell luidde de start van hun samenwerking in.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

“De wereld heeft symfonische muziek nodig. En symfonische muziek heeft de wereld nodig.”

Dat is de overtuiging van Brussels Philharmonic. Als symfonisch orkest, opgericht in 1935 onder de vleugels van de Belgische openbare omroep, zit het in ons DNA om de symfonische wereld maximaal te ontsluiten. Door te vernieuwen met respect voor het waardevol verleden houden we symfonische muziek van gisteren, vandaag én morgen relevant en inspirerend - voor onszelf en de hele samenleving. Dat doen we vanuit de historische Studio 4 van Flagey in Brussel, samen met muziekdirecteur Kazushi Ono: hij deelt onze open en avontuurlijke geest en het rotsvaste geloof in de noodzakelijke kruisbestuiving tussen kunst, het leven en de maatschappij.

Met een werking die stevig verankerd is in thuisstad Brussel focust Brussels Philharmonic resoluut op 4 werkterreinen, die allemaal inzetten op het verbinden van mensen rondom symfonische muziek:

> Brussels Philharmonic Bucket List: onze eigenzinnige selectie uit het groot symfonisch repertoire, met werken die je volgens ons minstens één keer in je leven live in de concertzaal gehoord moet hebben.

> Brussels Philharmonic Atelier: terug naar de oorsprong van symfonische muziek, de kunst van het musiceren in kleinere formatie. We vertragen en werken in de diepte, met extra aandacht voor het delicate detail.

> Brussels Philharmonic Lab: een plek waar muziek van vandaag de hoofdrol krijgt, onderzocht en getest wordt, of blootgesteld aan andere kunsten of uitvoeringsvormen. Een radicale keuze voor experiment en toekomst met gastdirigent Ilan Volkov.

> film & festival: als voormalig omroeporkest zit de liefde voor filmmuziek diep in ons. Daarnaast delen we onze goesting, kennis en expertise graag met partners en festivals.

Onder, rondom en doorheen de vele concertproducties loopt als rode draad EXPLORE: een veelheid aan uiteenlopende verbindende initiatieven die uitnodigen om te ontdekken, te verdiepen, te verwonderen, te delen, te connecteren. Via onder meer ontmoetingen, podcasts, kamermuziek, wandelingen, educatieve fiches en workshops, nabesprekingen, toeleidingen op maat, digitale initiatieven en zoveel meer komt Brussels Philharmonic naar jou. Dankzij de jeugdorkestenwerking krijgen jonge musici bovendien de

kans om zelf aan de slag te gaan: van amateurniveau bij Brussels Young Philharmonic (BOENK!) tot pre-professioneel bij Youth Orchestra Flanders.

De visie van muziekdirecteur Kazushi Ono, een ervaren dirigent wiens uitstraling continenten, culturen en genres overstijgt, heeft vele raakvlakken met die van het orkest: de authenticiteit waarmee het grote repertoire levend gehouden wordt, de permanente zoektocht naar innovatie en evolutie, het engagement om muziek van vandaag en morgen een centrale plek te geven, de passie om de liefde voor symfonische muziek breed en genereus te delen.

Dat delen gebeurt in de eerste plaats in thuishaven Flagey, waar het orkest repeteert, concerteert en de deuren van zijn werking open gooit, en op de grote podia en festivals in Vlaanderen. De internationale uitstraling toont zich in de opgebouwde reputatie voor het opnemen van soundtracks (waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist'), de vele succesvolle opnames voor labels waaronder Deutsche Grammophon, en de ambitieuze projecten op gerenommeerde podia wereldwijd (Carnegie Hall New York, Philharmonie de Paris, Musikverein Wien, Grosses Festspielhaus Salzburg, Cadogan Hall London).

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

BRUSSELSPHILHARMONIC

WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE



Vlaanderen
verleedig werd



flagey

MET DANK AAN DE BELGISCHE TAX SHELTER & BELGA FILMS FUND