

BRUSSELS PHILHARMONIC

FR

# BILL FRISELL TRIO



**Jazz Meets Symphonic**  
**"A HEAVENLY TRIO THAT BREATHES AS ONE"**

BRUSSELS PHILHARMONIC, FLAGEY & DE BIJLOKE

PRESENT **JAZZ MEETS SYMPHONIC**

CONDUCTOR **ALEXANDER HANSON** GUITARS **BILL FRISELL**

BASS **THOMAS MORGAN** DRUMS **RUDY ROYSTON**

ARRANGEMENTS **MICHAEL GIBBS**

**SAT**  
**24.09**

**FLAGEY**  
**BRUSSELS**

**“HE UNDERPLAYS  
EVERYTHING, HIS NOTES A  
HAIKU. HIS ELASTIC TONE  
CONTAINS CELEBRATION AND  
MOURNING AT THE SAME TIME.”**

JOEL HARRISON,  
GUITAR TALK: CONVERSATIONS WITH VISIONARY PLAYERS.

## **PROGRAMME**

Brussels Philharmonic · Alexander Hanson, chef d'orchestre  
Bill Frisell, guitare · Thomas Morgen, contrebasse · Rudy Royston, batterie

- 1. Nocturne Vulgaire  
(followed by improvised interlude by Trio)**
- 2. Mood**
- 3. Rag**
- 4. Throughout**
- 5. Monroe**
- 6. Electricity**
- 7. Sweet Rain**
- 8. Be That As It May**
- 9. Lush Life**
- 10. Richter #7**
- 11. Beautiful Dreamer**

(la séquence du programme peut être modifiée)

**MUSICIENS BRUSSELS  
PHILHARMONIC**

Chef d'orchestre  
Alexander Hanson

Konzertmeister  
Otto Derolez

Solistes  
Bill Frisell, guitare  
Thomas Morgan, contrebasse  
Rudy Royston, batterie

Violon 1  
Bart Lemmens <sup>(2)</sup>  
Olivia Bergeot, Annelies Broeckhoven,  
Dante Cáceres, Cristina Constantinescu,  
Christophe Pochet, Kristina Rimkeviciute,  
Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva,  
Anton Skakun, Alissa Vaitsner

Violon 2  
Mari Hagiwara <sup>(1)</sup>  
Samuel Nemtanu <sup>(1)</sup>  
Véronique Burstin, Alexis Delporte,  
Francisco Dourthé Orrego,  
Aline Janeczek, Eléonore Malaboef,  
Sayoko Mundy, Naoko Ogura,  
Julien Poli

Alto  
Kris Hellemans <sup>(1)</sup>  
Griet François <sup>(2)</sup>  
Philippe Allard, José-Miguel Freitas,  
Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka  
Kosakowska, Patricia Van Reusel

Violoncelle  
Kristaps Bergs <sup>(1)</sup>  
Kirsten Andersen, Barbara Gerarts,  
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus,  
Elke Wynants

Contrebasse  
Jan Buysschaert <sup>(1)</sup>  
Thomas Fiorini, Simon Luce,  
Luzia Vieira

Flûte  
Wouter Van den Eynde <sup>(1)</sup>  
Sarah Miller

Hautbois  
Balder Dendievel <sup>(1)</sup>  
Lode Cartrysse <sup>(2)</sup>  
Maarten Wijnen

Clarinete  
Anne Boeykens <sup>(1)</sup>  
Midori Mori <sup>(2)</sup>

Basson  
Marceau Lefèvre <sup>(1)</sup>  
Alexander Kuksa

Cor  
Hans van der Zanden <sup>(1)</sup>  
Mieke Ailliet <sup>(2)</sup>  
Claudia Rigoni

Trompette  
Ward Hoornaert <sup>(1)</sup>  
Luc Sirjacques

Trombone  
Guido Liveyns <sup>(1)</sup>  
Yoran Ambroes

Tuba  
Jean Xhonneux <sup>(2)</sup>

Timbales  
Gert François <sup>(1)</sup>

Harpe  
Eline Groslot <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> chef de pupitre

<sup>(2)</sup> soliste

## BIENVENUE

Sous le nom de Jazz Meets Symphonic, le Brussels Philharmonic, De Bijloke et Flagey ont déjà invité des grands artistes tels que Brad Mehldau, Avishai Cohen, Tigran Hamasyan et Uri Caine. La liste des noms illustres sera complétée en 2022 par le Bill Frisell Trio.

La légende vivante de la guitare Bill Frisell et son trio, loués pour leur modestie, excellent dans le choix et la réinterprétation des chansons les plus diverses, plaçant toujours la musique à l'avant-plan. Cela semble simple, mais est en réalité loin de l'être!

Grâce aux arrangements, nouveaux ou préexistants, de Michael Gibbs, le trio et l'orchestre, ensemble et séparément, peuvent montrer différentes facettes de leur personnalité musicale. Une nouvelle collaboration enthousiasmante à porter à la liste des concerts "Jazz Meets Symphonic" de ces dernières années!

## ALEXANDER HANSON, CHEF D'ORCHESTRE

[www.alextheconductor.com](http://www.alextheconductor.com)

Alexander Hanson est reconnu pour son expérience variée en tant que chef d'orchestre et pour son savoir-faire musical. Il a commencé comme trompettiste, mais sa passion grandissante pour la direction d'orchestre l'a poussé à intégrer la prestigieuse Académie Sibelius à Helsinki, où il a obtenu son diplôme avec distinction.

Alexander Hanson travaille avec tous les grands orchestres suédois, ainsi qu'avec de célèbres orchestres européens. Il a été nommé chef d'orchestre principal et directeur artistique de l'Orchestre de la Marine royale suédoise en 2018.

Hanson a déjà collaboré avec le Brussels Philharmonic pour les concerts Jazz meets Symphonic avec Brad Mehldau, Avishai Cohen, Uri Caine et Tigran Hamasyan. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de Göteborg sur l'album Two Roses d'Avishai Cohen (2021).

## BILL FRISELL TRIO, JAZZ ENSEMBLE

[www.billfrisell.com](http://www.billfrisell.com)

La carrière de Bill Frisell comme guitariste et compositeur s'étend sur plus de 40 ans et de nombreux enregistrements de grande renommée, dont le catalogue a été qualifié de « meilleure production enregistrée de la décennie » par Downbeat. Bill fait également l'objet d'un documentaire de la réalisatrice Emma Franz, intitulé Bill Frisell : A Portrait, qui explore plus en profondeur son processus créatif. Jazz, country, folk, rock, blues et avant-garde, Bill Frisell change de style sans effort, mais garde toujours son style reconnaissable et unique.

Thomas Morgan est l'un des bassistes les plus demandés du jazz, en grande partie grâce à son approche unique de son instrument, à sa compréhension exceptionnelle de la musique et à son style de jeu très particulier. Il a joué de la basse sur plus de 90 enregistrements et a fait des tournées mondiales comme membre de groupes dirigés par Bill Frisell, Jakob Bro, Jim Black, Dan Weiss et Craig Taborn.

Rudy Royston est un talent bien connu de la scène musicale et il s'est produit sur scène aux côtés de noms retentissants tels que Dave Douglas, Branford Marsalis, Javon Jackson, Linda Oh, JD Allen, Dotsero, Leslie Drayton, Joe Keel et Nelson Rangell. Il a joué pour la première fois avec Bill Frisell dans son enregistrement de Woman's Day.

## BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

«Le monde a besoin de musique symphonique. Et la musique symphonique a besoin du monde.»

Telle est la conviction du Brussels Philharmonic. Fondé en 1935 sous l'égide de la radiodiffusion publique belge, cet orchestre symphonique a pour vocation d'ouvrir au maximum le monde symphonique. En innovant dans le respect du riche passé, nous veillons à ce que la musique symphonique d'hier, d'aujourd'hui et de demain reste toujours pertinente et inspirante, pour nous-mêmes comme pour la société. Nous accomplissons cette mission dans le cadre historique du Studio 4 de Flagey à Bruxelles, en collaboration avec le directeur musical Kazushi Ono. Ce dernier partage notre esprit d'ouverture et de découverte, ainsi que notre conviction profonde quant à la nécessité d'une pollinisation croisée entre l'art, la vie et la société.

Solidement ancré dans sa ville natale de Bruxelles, le Brussels Philharmonic se concentre résolument sur quatre domaines d'activité, qui visent tous à réunir les gens autour de la musique symphonique :

> Brussels Philharmonic Bucket List : notre sélection unique du grand répertoire symphonique, avec des œuvres qu'il nous semble indispensable d'entendre au moins une fois dans sa vie dans une vraie salle de concert.

> Brussels Philharmonic Atelier : un retour aux sources de la musique symphonique, ou l'art de faire de la musique en formation réduite. Nous prenons le temps de travailler en profondeur, en accordant une attention particulière aux détails délicats.

> Brussels Philharmonic Lab : un lieu centré sur la musique d'aujourd'hui, aux fins de l'étudier, la tester et l'exposer à d'autres formes d'art ou de représentation. Un choix radical au service de l'expérimentation et de l'avenir grâce au chef d'orchestre invité Ilan Volkov.

> Film & festival : la passion pour la musique de film fait partie de notre ADN en tant qu'ancien orchestre de radiodiffusion. Nous tenons également à partager notre enthousiasme, nos connaissances et notre expertise avec nos partenaires et les festivals.

EXPLORE traverse les nombreuses productions de concert comme un fil rouge : une multitude d'initiatives diverses et variées invitent à découvrir, approfondir, s'émerveiller, partager et se connecter. Le Brussels Philharmonic vient à vous par le biais de rencontres, podcasts, concerts de musique de chambre, promenades, dossiers éducatifs et ateliers pédagogiques, discussions d'après-concert, accompagnement sur mesure, initiatives numériques et bien

plus encore. Il s'adresse également aux jeunes pour leur donner l'occasion de commencer à travailler par eux-mêmes : du niveau amateur auprès de Brussels Young Philharmonic (BOENK !) au niveau préprofessionnel auprès du Youth Orchestra Flanders.

La vision du directeur musical Kazushi Ono, chef d'orchestre expérimenté dont le charisme transcende les continents, les cultures et les genres, présente de nombreux points communs avec celle de l'orchestre : l'authenticité dans la préservation du grand répertoire, la recherche constante d'innovation et d'évolution, l'engagement à accorder une place centrale à la musique d'aujourd'hui et de demain, et la passion de partager l'amour de la musique symphonique avec largesse et générosité.

Ce partage s'effectue avant tout dans son port d'attache à Flagey, où l'orchestre répète, se produit et ouvre ses portes, ainsi que dans les grandes salles et festivals de Flandre. Son rayonnement international se reflète dans la réputation qu'il s'est forgée en enregistrant des bandes originales de films (notamment la musique oscarisée de «The Artist») et de nombreux albums à succès pour des labels tels que Deutsche Grammophon ; mais aussi en développant des projets ambitieux sur des scènes de renom du monde entier (Carnegie Hall New York, Philharmonie de Paris, Musikverein

Wien, Grosses Festspielhaus Salzburg, Cadogan Hall London).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

# BRUSSELSPHILHARMONIC

[WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE](http://WWW.BRUSSELSPHILHARMONIC.BE)



Vlaanderen  
verleedig werd



flagey

MET DANK AAN DE BELGISCHE TAX SHELTER & BELGA FILMS FUND