

'22

voorjaar | spring | printemps

BRUSSELS PHILHARMONIC

A WALK INTO THE FUTURE

ILAN VOLKOV, DIR.
BRUSSELS PHILHARMONIC
ICTUS

18.06.2022

'Israeli conductor Ilan Volkov is a blur of manic energy, a font of curiosity and advocacy deftly navigating the bureaucratic layers of classical music institutions in order to interrupt the status quo from within.' - National Sawdust Log

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 10](#)

[English: page 18](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 26](#)

concert met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund



ICTUS



Bozar

WELKOM

Ilan Volkov, voormalig chef-dirigent van het BBC Scottish Orchestra en bezieler van het trans-stilistische 'Tectonics' festival, is een echte energieboom - en een muzikale omnivoor. Experimentele muziek, klassiek of underground: niets is hem vreemd, hij voelt zich in elk genre thuis. Samen met de musici van Brussels Philharmonic en Ictus bedacht hij een heuse 'science fiction'-avond, die een wilde trip belooft tussen de duizelingwekkend diepe kosmos en heerlijke futuristische kitsch.

Het "pièce de résistance" van dit concert is het CONCERTO GROSSO #2 van Georg Friedrich Haas, geschreven voor een ensemble van vijftien solisten in dialoog met het grote orkest. Haas is de toonaangevende figuur in de Oostenrijkse versie van "spectrale muziek". Men zou kunnen zeggen dat hij het 'geleerde' neefje is van de experimentele 'drone-muziek'. Het project van deze muziek is niet om een betoog te componeren, maar om een dramaturgie van geluid voor te stellen: het obsessief volgen van de lange transformaties van akoestische texturen. Haas' muziek nodigt uit tot zwaartekracht en bezinning, als een meditatie voor de oneindige sterrenhemel.

In schalks contrast hiermee werkt Øyvind Torvunds A WALK INTO THE FUTURE met dezelfde 'kosmische' beeldspraak - maar in dit geval zijn de beelden afkomstig uit vintage sciencefiction. A Walk into the Future is een soort briljant en ietwat kitscherig symfonisch gedicht, doorspekt met vreemde synthesizergeluiden (en men vraagt zich af: behoorde deze synthesizer ooit toe aan commandant Cousteau?)

Cassandra Miller is een Canadese componiste, geboren in 1976, en momenteel een rijzende ster. Cassandra Miller herneemt de minimalistische esthetiek met een nooit eerder gehoorde lieflijkheid en kwetsbaarheid.

WAVES: Tenslotte wordt de experimentele geest van Ictus naar de voorgrond gehaald als tussenspel. Een opvallende verandering van sfeer, in de stijl van Ilan Volkovs Tectonics-programma's: Tom De Cock en Gerrit Nulens ontvouwen de ritmische loops van hun 'micro-percussie', een draagbare en geëlektrificeerde percussieset - met een zeer fysiek resultaat. Fysiek? En hoe: het werk is geschreven samen met choreograaf Noé Soulier.

ARTIESTEN & PROGRAMMA

 Brussels Philharmonic · Ictus · Ilan Volkov, dirigent

Cassandra Miller	Round (2017)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #1 (2022)
Øyvind Torvund	A Walk into the Future (2019)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #2 (2022)
Georg Friedrich Haas	Concerto grosso Nr. 2 (2014)

TOELICHTING

 ROUND (2017)

Round is geschreven voor groot orkest, met vier trompetten die spelen van op de balkons. Het werk werd gecreëerd in 2016 door het Toronto Symphony Orchestra. "De hier gebruikte melodie is een replica van de door de Catalaanse cellist Gaspar Cassadó opgenomen uitvoering van Tsjajkovski's Valse Sentimentale. De transcriptie geeft Cassadó's onnavolgbare stijl van tempo en frasering weer," schrijft Cassandra Miller. Over Round citeert zij ook een paragraaf uit Gilbert Rouget's "Musique et Transe":

Wanneer moeders hun slapeloze kinderen in slaap willen krijgen, brengen ze hen geen onbeweeglijkheid maar beweging, want ze wiegen hen onophoudelijk in hun armen; ze brengen hen geen stilte maar melodie... De reden hiervoor, zegt Plato, is dat "het lijden van beiden, kort gezegd, angsten zijn; angsten die voortkomen uit een gebrekkige aanleg van de ziel". Wanneer een uitwendige impuls aan dit soort lijden wordt toegebracht, overwint de uitwendige beweging de innerlijke beweging van angst en dwaasheid, en brengt daardoor een duidelijke kalmte in de ziel teweeg en een einde aan de pijnlijke hartkloppingen.

A WALK INTO THE FUTURE (2019)

A Walk into the Future, voor orkest en gesampelde geluiden, werd gecomponeerd in 2019. Het is het tweede deel van een dyptiek, Two Symphonic Poems, in opdracht van en gecreëerd door de Oslo Philharmonic. Zoals in elk zichzelf respecterend symfonisch gedicht, beschrijft de muziek de ontmoeting van "grote mannen" en "grote landschappen". Maar een vreemd modernisme werpt een schaduw over het verhaal – een soort van 'retro-futuristisch' modernisme, gezien door de ogen van een kind. De componist spreekt er in opzettelijk naïeve bewoordingen over: "Een eenvoudig, kinderlijk idee: een trommelmars begeleid door een fluitmelodie - een voettocht! Onderweg komen de wandelaars abstracte vormen tegen, robots, naast veel vreemde en onbekende zaken. De wandelaars stralen van de 'positive attitude', maar de toekomst die voor hen ligt, stemt niet bepaald vrolijk."

CONCERTO GROSSO Nr. 2 (2014)

Het "concerto grosso" is een barokke vorm, ontstaan aan het begin van de 18e eeuw, waarin een orkest en een groep solisten, "concertino" genaamd, samenspelen (in plaats van een enkele solist, zoals in het klassieke concerto). De bekendste van de concerti grossi zijn de Brandenburgse Concerten 2, 4 en 5 van J.S. Bach.

Het "concertino" is hier samengesteld uit vijftien solisten: musici van het Ictus ensemble en vier musici van het Brussels Philharmonic (fagot en koperblazers). Een groot deel van het werk is obsessief gebaseerd op de grondtoon 'C', onbeweeglijk en bevroren als een marmeren zuil - die zowel doet denken aan Gérard Grisey's Espaces Acoustiques als aan de experimenten in de drone-muziek. Maar de onbeweeglijkheid wordt in vraag gesteld en uiteindelijk overwonnen door het innerlijke leven van het geluid, zijn "turbulentie". Om deze turbulenties binnen dat Ene tot uitdrukking te brengen, worden allerlei technieken ingezet: kwarttonen, zesde tonen en twaalfde tonen (elke solist heeft een elektronische stemapparaat voor zich staan), improvisaties op boventonen, gebruik van verschillende gelijktijdige tempi, hoteldempers voor de strijkers, en zeer gedifferentieerde kwaliteiten van vibrato en van herhaalde noten. Het werk werd gecomponeerd in opdracht van BBC Radio 3. Het werd gecreëerd door Ilan Volkov op het Tectonics Festival 2014.

ILAN VOLKOV, DIRIGENT

Ilan Volkov, geboren in Israël in 1976, brak door op negentienjarige leeftijd als assistent-dirigent van Boston Symphony Orchestra. Sindsdien is hij uitgegroeid tot een veelzijdige dirigent en staat hij internationaal bekend om zijn interpretaties van het grote repertoire. Hij werkt al jarenlang samen met BBC Scottish Symphony Orchestra, waar hij vanaf 2003 chef-dirigent was en vaste-dirigent sinds 2009.

Als muzikale omnivoor is hij een drijvende kracht achter hedendaagse muziek. Zo lanceerde hij het Tectonics Festival in 2012, vandaag een van de meest toonaangevende en diverse vieringen van nieuwe muziek met edities in Adelaide, Oslo, New York, Tel Aviv, Krakau, Athene, Glasgow en Reykjavik. In 2020 was hij samen met Ilya Gringolts mede-oprichter van de I&I Foundation dat de ontwikkeling en uitvoering van hedendaagse muziek ondersteunt.

Volkov is regelmatig te zien op 's werelds meest vooraanstaande festivals, onder meer Salzburg, Edinburgh, BBC Proms, Lucerne, Unsound Krakow, Musikprotkoll en Berlin. Tussen 2011 en 2014 was hij muziekdirecteur en chef-dirigent van Iceland Symphony Orchestra. Zijn interesse in opera bracht hem ook naar San Francisco Opera (Tchaikovsky's Eugene Onegin), Glyndebourne Festival (Britten's A Midsummer Night's Dream en Peter Grimes), Washington National Opera (Peter Grimes), Lincoln Center met New York Philharmonic (Gerald Barry's The Importance of Being Ernest), Stuttgart Opera (Bach's Actus Tragicus), en de Elbphilharmonie in Hamburg (Olga Neuwirth's The Outcast). Ook bracht hij in 2021 een nieuw werk van Samir Odeh-Tamimi in première op het Aix Festival en dirigeerde hij Feldman's Neither op het Salzburg Festival.

Zijn veelzijdige discografie omvat de balletmuziek van Stravinsky, een met een Gramophone Award bekroonde opname van de integrale werken van Britten voor piano en orkest, en een bejubelde opname van de Funeral Odes van Liszt met BBC Scottish Symphony Orchestra. Volkov heeft ook een eigen podcast voor Radio Halas, waarin hij duikt in een breed muzikaal palet en collega's interviews.

CASSANDRA MILLER, COMPONIST

www.cassandramiller.com

Cassandra Miller is geboren in 1976 in Canada, en woont vandaag in Londen. Zij studeerde compositie bij Christopher Butterfield, Richard Ayres en Michael Finnissy. Ze is een componiste, van wie u gegarandeerd nog zal horen! Zo gaf het Brussels Philharmonic haar recentelijk een opdracht om een nieuw werk te schrijven. The Guardian vermeldt haar werk bij *beste klassieke muziekwerken van de 21e eeuw*, terwijl de New York Times haar muziek beschrijft als *lieflijk, licht surrealistisch*. Cassanra Miller's muziek lijkt de werking van ons geheugen na te bootsen: wat gebeurt er als een vage, breekbare maar lichtgevende muzikale herinnering zich in lussen een weg door ons bewustzijn baant. Haar creatief proces is gebaseerd op de techniek van transcriptie en nabootsing: een muzikaal element wordt onderzocht, getranscribeerd, getransponeerd... en tenslotte vervormd.

ØYVIND TORVUND, COMPONIST

www.oyvindtorvund.com

Øyvind Torvund is geboren in 1976 in Porsgrunn, Noorwegen. Naast zijn studies klassieke muziek in Oslo en Berlijn, speelde hij gitaar in rock- en improvisatiebands. In zijn muziek komen ongelijksoortige materialen samen: de geluiden van rock, de natuur en het dagdagelijkse leven gaan hand in hand met een verfijnde schrijftuur. In een weloverwogen mix van ernst en humor waarin het "edele" en het "afval" elkaar raken worden categorieën opengebrouwen en gewoontes in vraag gesteld. "Contrasten, juxtaposities en radicale tegenstellingen interesseren me omdat ik geloof dat er veel broeit onder de muzikale oppervlakte, dat er veel onbewuste krachten zijn die onderzocht kunnen worden."

GEORG FRIEDRICH HAAS, COMPONIST

www.georgfriederichhaas.com

Georg Friedrich Haas werd geboren in 1953 in Graz, Oostenrijk. Hij studeerde compositie bij Gösta Neuwirth en Friedrich Cerha (de "Oostenrijkse Ligeti"). G.F. Haas heeft een heel eigen geluid ontwikkeld, geïnspireerd door het Franse spectralisme, de muziek van Giacinto Scelsi en de microtonale theorieën die Ivan Wyschnegradsky in de jaren dertig ontwikkelde.

Haas wil "het geluid als zodanig componeren", het behandelen als een massa of als een stroom, om dramatische effecten te bereiken. Hij gebruikt niet-getempereerde intervallen ("microtonen") om de harmonie te vervagen, te kleuren, helderder of ondoorzichtiger te maken naar gelang van zijn expressieve behoeften. Evenals Scelsi voor hem maakt ook Georg Friedrich Haas gebruik van de "akoestische beatings" die door zeer nabij liggende frequenties worden voortgebracht om een effect van zwaartekracht en diepte te creëren, dat onweerstaanbaar de grote kosmische ruimten oproept. Zijn werk kan dan ook geplaatst worden in de traditie van Alexander Scriabin, met een gelijkaardige transcendente ambitie. In 2016 creëerde Haas een radicale en verbazingwekkende opera, *Koma*, waarvan het hele laatste deel in totale duisternis wordt uitgevoerd. De luisteraars worden uitgenodigd om zich te identificeren met een vrouw die geleidelijk in een staat van klinische dood vervalt, terwijl de muziek langzaam vertraagt tot volledige stilte.

ICTUS

www.ictus.be

Ictus is een ensemble voor hedendaagse muziek dat sinds 1994 de gebouwen deelt met de dansschool p.a.r.t.s en de het dansgezelschap Rosas. Onder leiding van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker creëerden Rosas en Ictus vijftien verschillende voorstellingen; van *Amor Constante* tot *Repertoire Evening*. Daarnaast werkte Ictus ook met choreografen als Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda en Noé Soulier.

Met het Kaaitheter en Bozar als vaste partners in Brussel, stelt Ictus jaarlijks een nieuw concertseizoen samen, voor een breed publiek van theater-, dans- en muzikliefhebbers. Een belangrijk pijler van de activiteiten is het exploreren van nieuwe concertvormen: korte performances of extreem lange concerten, becommentarieerde concerten, *Blind Dates*, participatieve kindervoorstellingen en concert/festivals waar het publiek kan circuleren tussen de podia (zie de unieke en locatie-specifieke *Liquid Rooms* die doorheen heel Europa opdoken).

Ictus stond telkens aan de voorhoede van nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse muziek. Aanvankelijk gekristalliseerd rond dirigent Georges-Elie Octors, in een tijd waarin ensembles zich als mini-orkesten van virtuoze muzikanten profileerden, transformeerde Ictus zich tot een elektrisch ensemble met een klankingenieur als een vast lid, naar een collectief

van creatieve muzikanten die zich toeleggen op experimentele muziek in de breedste zin van het woord.

Bij het label Cyprès kwamen een twintigtal cd's uit waaronder twee albums gewijd aan de muziek van Fausto Romitelli die tot vandaag geroemd worden voor hun avontuurlijke en onconventionele mixing en mastering. Sinds kort publiceert Ictus opnames op het SubRosa label en op Bandcamp, naast documentatie van de meeste activiteiten op een Youtube kanaal. Tenslotte leidt Ictus een Master Na Master hedendaagse muziek aan de School of Arts van Gent en in samenwerking met het Spectra Ensemble.

TOM DE COCK, GERRIT NULENS & NOÉ SOULIER

De Cock (°1982) and Nulens (°1972) zijn beiden percussionist bij het Ictus ensemble. De 'micro-percussie' werd door Tom De Cock ontworpen, met steun van het onderzoeksfonds PDR-FRAat, als een complete percussie-kit die op een tafel past en in een koffer mee op reis kan. De versterking gebeurt met enkele contactmicrofoons. In 2018 benaderde choreograaf Noé Soulier Ictus om mee te stappen in een onderzoek over de relatie tussen muziek en beweging, wat resulteerde in de dansvoorstelling WAVES. Samen met Soulier experimenteerden De Cock en Nulens met collectieve compositie, gebaseerd op een lexicon van korte muzikale en gedante "frasen". Alle frasen verwijst naar drie specifieke handelingen: slaan, gooien en ontwijken. "Het is lang geleden dat we zoiets wonderlijks, aparts, vreemds en nieuws in de hedendaagse dans hebben ontdekt," schreef Wiebke Hüster in de Frankfurter Allgemeine Zeitung over deze voorstelling. De zuiver instrumentale versie van vanavond is speciaal voor dit concert ontwikkeld.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en

concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muzikdirecteur van Brussels Philharmonic.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen. Zo speelt het orkest in onder meer in Carnegie Hall in New York, Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019).

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016, en bracht het orkest in 2021 een eigen smartphone app uit.

De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

BIENVENUE

Ilan Volkov, ex-chef du BBC Scottish Orchestra et animateur du formidable festival trans-stylistique "Tectonics," est une véritable boule d'énergie et d'érudition tout-terrain ; aucune facette de la musique expérimentale, classique ou underground, ne lui est étrangère. Avec le Brussels Philharmonic et les musiciens d'Ictus, il a imaginé une soirée très « science-fiction », aux multiples facettes — depuis le grand vertige cosmique jusqu'au kitsch futuriste.

La pièce de résistance de ce concert est le CONCERTO GROSSO #2 de Georg Friedrich Haas, écrit pour un ensemble de quinze solistes, qui dialogue avec le grand orchestre. Né en 1953, Haas est la figure majeure de la musique spectrale dans sa version autrichienne. On pourrait dire, en maniant bien les guillemets, qu'elle est la cousine « savante » de la « drone music » expérimentale. Le projet de cette musique n'est pas de composer un discours, mais de proposer une dramaturgie du sonore : suivre obsessionnellement les longues transformations de textures acoustiques. La musique de Haas invite à la gravité et à la contemplation, comme peut l'être une méditation face à l'infini du ciel étoilé.

En guise de contraste, A WALK INTO THE FUTURE d'Øyvind Torvund travaille la même imagerie « cosmique » — mais les images sont ici celles de la science-fiction vintage. *A Walk into the Future* est une sorte de poème symphonique brillant et un peu kitsch, traversé par d'étranges sonorités de synthétiseur (dont on se demande : ce synthétiseur, a-t-il appartenu jadis au Commandant Cousteau ?).

En ouverture de concert, le Brussels Philharmonic jouera ROUND de Cassandra Miller. Miller, compositrice canadienne née en 1976, revisite l'esthétique minimaliste avec une douceur et une vulnérabilité rarement entendues.

WAVES : enfin, en guise d'intermèdes, l'esprit expérimental d'Ictus sera mis à l'honneur. Saisissants changements d'atmosphère, bien dans le style des programmes Tectonics d'Ilan Volkov : Tom De Cock et Gerrit Nulens déploieront les boucles rythmiques de leurs « micro-percussions », un set de percussions portatif et électrifié — pour un résultat très physique. Physique ? Et comment : l'oeuvre a été écrite en collaboration avec le chorégraphe Noé Soulier.

ARTISTES & PROGRAMME

 Brussels Philharmonic · Ictus · Ilan Volkov, chef d'orchestre

Cassandra Miller	Round (2017)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #1 (2022)
Øyvind Torvund	A Walk into the Future (2019)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #2 (2022)
Georg Friedrich Haas	Concerto grosso N° 2 (2014)

 NOTES DE PROGRAMME

ROUND (2017)

Round est écrit pour grand orchestre, avec quatre trompettes placées sur les balcons. L'oeuvre a été créée en 2016 par le Toronto Symphony Orchestra. « La mélodie utilisée ici est une réplique de l'interprétation enregistrée par le violoncelliste catalan Gaspar Cassadó de la *Valse Sentimentale* de Tchaïkovski. La transcription reproduit le style inimitable de Cassadó en matière de tempo et de phrasé », écrit Cassandra Miller. Au sujet de Round, elle cite également un paragraphe de « Musique et Transe » de Gilbert Rouget :

Lorsque les mères ont des enfants qui souffrent d'insomnie et veulent s'endormir, elles leur apportent non pas l'immobilité, mais le mouvement, car elles les bercent sans cesse dans leurs bras ; elles leur apportent non pas le silence, mais la mélodie... La raison en est, dit Platon, que « les souffrances des uns et des autres sont, en somme, des frayeurs ; des frayeurs qui proviennent d'une disposition défectueuse de l'âme. Aussi, chaque fois que l'on applique une secousse extérieure à ce type de souffrances, le mouvement extérieur l'emporte sur le mouvement intérieur de la peur et de la folie, et en l'emportant ainsi, il provoque un calme manifeste dans l'âme et la cessation des palpitations douloureuses du cœur. »

A WALK INTO THE FUTURE (2019)

A Walk into the Future, pour orchestre et sons échantillonnés, a été écrit en 2019. C'est le second volet d'un dyptique, TWO SYMPHONIC POEMS, commandé et créé par le Oslo Philharmonic. Comme dans tout poème symphonique qui se respecte, la musique décrit la rencontre de « grands hommes » avec de « grands paysages ». Mais un étrange modernisme brouille le programme — un modernisme « rétrofuturiste », pourrait-on dire, comme vu par les yeux d'un enfant. Le compositeur en parle en termes volontairement naïfs : « Une idée simple et enfantine : une marche de tambour accompagnée d'une mélodie sifflée — c'est un départ en randonnée ! En chemin, les randonneurs rencontrent des formes abstraites, des robots, beaucoup de choses étranges et inconnues. Les randonneurs ont la positive attitude, mais l'avenir qui se présente n'est pas spécialement joyeux. »

CONCERTO GROSSO N°2 (2014)

Le « concerto grosso » est une forme baroque, née au début du 18^e siècle, qui fait dialoguer un orchestre et un groupe de solistes appelé « concertino » (plutôt qu'un soliste unique, comme dans le concerto classique). Les plus célèbres des concertos grossos sont les concertos 2, 4 et 5 de la série des « Brandebourgeois » de J.S. Bach.

Ici, le « concertino » est composé de quinze solistes : musiciens de l'ensemble Ictus et quatre musiciens du Brussels Philharmonic (basson et cuivres). Une grande partie de l'oeuvre s'appuie obsessionnellement sur une basse de « do », immobile et glacée comme une colonne de marbre — ce qui évoque à la fois les *Espaces acoustiques* de Gérard Grisey et les expériences de la *drone music*. Mais l'immobilité est contredite et mise en échec par la vie intérieure du son, ses « turbulences ». Pour exprimer le turbulent à l'intérieur du Un, toutes sortes de techniques sont mises en jeu : quarts de ton, sixièmes de tons et douzièmes de tons (chaque soliste devant s'équiper d'un accordeur électronique), improvisations sur les harmoniques, usage de différents tempos simultanés, sourdines en plomb pour les cordes, et une collection très subtile de qualités de vibratos ou de notes répétées. L'oeuvre est une commande de BBC Radio 3. Elle a été créée par Ilan Volkov lors de l'édition 2014 du Tectonics Festival.

ILAN VOLKOV, CHEF D'ORCHESTRE

Né en Israël en 1976, Ilan Volkov a commencé sa carrière de chef d'orchestre à l'âge de dix-neuf ans en tant que chef principal du London Philharmonic Youth Orchestra et chef assistant du Boston Symphony. En 2003, il a été nommé chef principal de l'Orchestre symphonique écossais de la BBC, puis est devenu son premier chef invité en 2009. Entre 2011 et 2014, il a été nommé directeur musical et chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique d'Islande. Ilan est fréquemment invité par les plus grands orchestres du monde et travaille régulièrement avec un large éventail de répertoires et d'ensembles. Il se produit dans les plus grands festivals du monde, notamment à Salzbourg, à Édimbourg, aux BBC Proms, à Lucerne, à Unsound Krakow, à Musikprotkoll et à Berlin.

Considéré comme l'électricité qui alimente la "nouvelle musique", Ilan a lancé Tectonics à Reykjavik, suivi peu après par Glasgow Tectonics. La programmation dynamique et diversifiée de Tectonics, qui reflète les intérêts omnivores d'Ilan pour l'expérimentation, l'improvisation libre, l'électronique, le folk, la musique du monde et le nouveau hip-hop, a été présentée à de nombreuses reprises dans le cadre de festivals réguliers à Adélaïde, Oslo, New York, Tel Aviv, Cracovie, Athènes, Glasgow et Reykjavik. Il s'intéresse également à l'opéra et a participé à de nombreux projets lyriques, notamment Eugène Onéguine de Tchaïkovski pour l'Opéra de San Francisco, A Midsummer Night's Dream de Britten au Festival de Glyndebourne et Peter Grimes pour le Washington National Opera et le Festival de Glyndebourne. Parmi les temps forts récents, citons l'Actus Tragicus de Bach à l'Opéra de Stuttgart et Die Outcast de Neuwirth à Vienne et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

CASSANDRA MILLER, COMPOSITRICE

www.cassandramiller.com

Cassandra Miller est née en 1976 au Canada, et vit à Londres. Elle a étudié la composition avec Christopher Butterfield, Richard Ayres and Michael Finnissy. Bienvenue à cette compositrice, dont nous pouvons vous garantir que vous ré-entendrez parler ! Le Brussels Philharmonic lui a d'ailleurs commandé une nouvelle œuvre. The Guardian a classé ses œuvres parmi *The best classical music works of the 21st century*, tandis que le New York Times décrit sa musique comme *sweet, slightly surreal*. La musique de Miller semble simuler le travail de notre mémoire : ce qui se passe lorsque qu'une simple réminiscence musicale — quelque chose de vague, de fragile et lumineux — trace son chemin dans notre esprit,

en boucles successives. Son processus créatif s'appuie sur la technique de la transcription et du mimétisme : un élément musical est ausculté, transcrit, transposé ... et finalement transfiguré.

ØYVIND TORVUND, COMPOSITEUR

www.oyvindtorvund.com

Øyvind Torvund est né en 1976 à Porsgrunn, Norvège. Parallèlement à des études musicales classiques à Oslo et Berlin, il a joué de la guitare dans des groupes de rock et d'improvisation. Sa musique rassemble des matériaux disparates : le sons du rock, de la nature, de la vie quotidienne cohabitent avec l'écriture, dans un mélange délibéré de sérieux et d'humour où se frottent le « noble » et le « déchet ». Les catégories s'ouvrent ou se brouillent, les habitudes se défont. « Les contrastes, les juxtapositions et les oppositions radicales m'intéressent parce que je crois qu'il se passe beaucoup de choses sous le cadre musical ordinaire, qu'il y a beaucoup de forces inconscientes à explorer. »

GEORG FRIEDRICH HAAS, COMPOSITEUR

www.georgfriederichhaas.com

Georg Friedrich Haas est né en 1953 à Graz, Autriche. Il a étudié la composition avec Gösta Neuwirth et Friedrich Cerha (le « Ligeti autrichien »). G.F. Haas a développé un son très particulier, inspiré à la fois par le spectralisme français, la musique de Giacinto Scelsi et les théories microtonales développées par Ivan Wyschnegradsky dans les années 1930. Haas vise à « composer la sonorité en tant que telle », comme il le dit, à la traiter comme une masse ou comme un flux pour en obtenir des effets dramatiques. Il utilise les intervalles non-tempérés (« micro-tonaux ») pour brouiller l'harmonie, la colorer, la rendre plus lumineuse ou plus opaque selon ses besoins expressifs. Comme Scelsi avant lui, Georg Friedrich Haas utilise également les « battements acoustiques » produits par des fréquences très proches pour créer un effet de gravité et de profondeur, qui évoque irrésistiblement les grands espaces cosmiques. Aussi peut-on situer son oeuvre dans la filiation d'Alexander Scriabine, avec une ambition transcendantale. En 2016, Haas a créé un opéra radical et stupéfiant, *Koma*, dont toute la dernière partie est jouée dans la plus totale obscurité ; les auditeurs sont invités à s'identifier à une femme tombant progressivement en état de mort clinique, tandis que la musique ralentit lentement jusqu'au silence complet.

ICTUS

www.ictus.be

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaecker), avec laquelle il a déjà monté quinze productions, de Amor Constante à Répertoire Evening. Ictus a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda.

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec le Kaaaitheater et Bozar. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non spécialisé, amateur de théâtre, de danse, de performance et de musique. Ictus y travaille la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés, concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses Liquid Room présentées dans toute l'Europe).

Ictus a partagé, et parfois exacerbé, les interrogations de son époque quant au devenir de la musique contemporaine. Rassemblé initialement autour du chef d'orchestre Georges-Elie Octors, à une époque où les ensembles se pensaient comme des mini-orchestres composés de solistes de haute technicité, Ictus a ensuite muté en « orchestre électrique », en engageant par exemple un ingénieur du son régulier au rang d'instrumentiste, puis en collectif plurivalent de musiciens créatifs, dédiés aux musiques expérimentales au sens large. L'aventure continue.

Parmi la vingtaine de CD publiés par Ictus, les deux albums consacrés à Fausto Romitelli sur le label Cyprès ont marqué leur époque par leur interprétation et leur mixage. Ictus partage à présent ses sorties discographiques entre le label SubRosa et la plateforme Bandcamp, tout en documentant son travail sur une chaîne Youtube. Ictus anime un cycle d'études : un Advanced Master dédié à l'interprétation de la musique contemporaine, en collaboration avec la School of Arts de Gand et l'ensemble Spectra.

TOM DE COCK, GERRIT NULENS & NOÉ SOULIER

De Cock et Nulens, respectivement nés en 1982 et 1972, sont tous deux percussionnistes de l'ensemble Ictus. La « micro-percussion » a été pensée par Tom De Cock comme un kit complet de percussion, capable de tenir sur une table et de voyager dans une valise. Il est amplifié par des micros de proximité. Le projet a été développé avec le soutien du fonds de recherche PDR-FRArt.

Le chorégraphe Noé Soulier s'est adressé à Ictus en 2018 pour mener une recherche danse-musique, qui a abouti au spectacle de danse WAVES. À cette occasion, les deux percussionnistes et Noé Soulier lui-même ont fait l'expérience de la composition collective, à partir de l'établissement d'un lexique de courtes « phrases », à la fois musicales et gestuelles. Toutes les phrases ont un rapport avec trois actions bien particulières : frapper, jeter, esquiver un coup. « Cela faisait bien longtemps que nous n'avions pas découvert quelque chose d'aussi merveilleux, singulier, étrange et neuf en danse contemporaine », écrivait Wiebke Hüster dans le Frankfurter Allgemeine Zeitung au sujet de ce spectacle. La version de ce soir, purement instrumentale, a été spécialement retravaillée pour le concert.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. Dès septembre 2022, Kazushi Ono reprendra la baguette de directeur musical du Brussels Philharmonic.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzburg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019).

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, l'application BXLphil, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance des innovations techniques sur le plan du tissu et de la coupe. L'intendant Gunther Broucke a été élu manager public de l'année 2016, et a lancé une application pour le compte de l'orchestre en 2021.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels ECHO Klassik, Prix Caecilia, Choc de Classica de l'année et Diapason d'Or de l'année.

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

WELCOME

Ilan Volkov, former principal conductor of the BBC Scottish Orchestra and inspirer of the trans-stylistic 'Tectonics' festival, is a real energy bomb - and a musical omnivore.

Experimental music, classical or underground: no musical style is strange to him, he feels at home in every genre.

Together with the musicians of the Brussels Philharmonic and Ictus, he has come up with a genuine 'science fiction' evening, which promises a wild trip between deep cosmic meditation and delicious futuristic kitsch.

The 'pièce de résistance' of the concert is Georg Friedrich Haas's CONCERTO GROSSO #2, written for an ensemble of fifteen soloists in dialogue with the large orchestra. Born in 1953, Haas is the leading figure in the Austrian version of 'spectral music'. It could be said that he is the 'learned' cousin of experimental 'drone music'. The project of this music is not to compose a discourse, but to propose a dramaturgy of sound: obsessively following the long transformations of acoustic textures. Haas's music invites gravity and contemplation, like a meditation in front of the infinite starry sky.

In mischievous contrast, Øyvind Torvund's A WALK INTO THE FUTURE works with the same 'cosmic' imagery - but here the images are those of vintage science fiction. A Walk into the Future is a kind of brilliant and slightly kitschy symphonic poem, with strange synthesizer sounds (and one wonders: did this synthesizer once belong to Commander Cousteau?)

Cassandra Miller is a Canadian composer born in 1976 and a current rising star. Cassandra Miller revisits the minimalist aesthetic with a sweetness and vulnerability never before heard.

WAVES: Finally, the experimental spirit of Ictus is brought to the fore as interludes. A striking change of atmosphere, in the style of Ilan Volkov's Tectonics programmes: Tom De Cock and Gerrit Nulens will unfold the rhythmic loops of their 'micro-percussion', a portable and electrified percussion set - with a very physical result. Physical? And how: the work was written in collaboration with choreographer Noé Soulier.

ARTISTS & PROGRAMME

 Brussels Philharmonic · Ictus · Ilan Volkov, conductor

Cassandra Miller	Round (2017)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #1 (2022)
Øyvind Torvund	A Walk into the Future (2019)
Tom De Cock, Gerrit Nulens & Noé Soulier	Waves #2 (2022)
Georg Friedrich Haas	Concerto grosso Nr. 2 (2014)

PROGRAMME NOTES

ROUND (2017)

Round is written for a large orchestra, with four trumpets positioned on the balconies. The work was premiered in 2016 by the Toronto Symphony Orchestra. 'The melody used here is a replication of Catalanian cellist Gaspar Cassadó's recorded performance of Tchaikovsky's Valse Sentimentale. The transcription reproduces Cassadó's entrancingly idiosyncratic pushing-and-pulling of tempo and phrase', wrote Cassandra Miller. On the subject of Round, she also quoted a paragraph from Gilbert Rouget's *Musique et Transe*:

For when mothers have children who suffer from insomnia and want to go to sleep, lull them to rest, they bring them not stillness, but this very movement, for they rock them ceaselessly in their arms, they bring them not silence, but melody... The reason behind this, says Plato, is that "our sufferings are, in short, just frights; frights that result from a defective disposition of the soul. So whenever one applies an external shaking to sufferings of this kind, the external movement overpowers the internal movement of fear and madness, and by thus overpowering it, it brings about a manifest calm in the soul and a cessation of the grievous palpitations of the heart..."

A WALK INTO THE FUTURE (2019)

A Walk into the Future, for orchestra and sample playback, was written in 2019. It is the second part of a diptych of Two Symphonic Poems, commissioned and premiered by the Oslo Philharmonic. As in any self-respecting symphonic poem, the music describes the encounter between 'great men' and 'great landscapes'. But a strange modernism clouds the programme – a 'retro-futuristic' modernism, one might say, as seen through the eyes of a child. The composer describes it in deliberately naive terms: 'A simple, childish idea: a drum march with a whistled melody — we're setting off on a hike! Along the way, the hikers encounter abstract shapes, robots, and many foreign and unknown things. They have a positive attitude, but the vision of the future we are presented with is not entirely bright and cheerful.'

CONCERTO GROSSO No.2 (2014)

The concerto grosso, a Baroque form born in the early 18th century, brings together an orchestra and a group of soloists known as a 'concertino' (rather than a single soloist, as in the classical concerto). The most famous of the concerti grossi are J.S. Bach's Brandenburg Concertos 2, 4 and 5.

Here, the concertino consists of fifteen soloists – musicians from the Ictus ensemble and four players from the Brussels Philharmonic (bassoon and brass). Much of the work hinges obsessively around a C bass note, as still and icy as a marble column – reminiscent of Gérard Grisey's Acoustic Spaces and the experiments of drone music. But the stillness is challenged and undermined by the inner life of the sound, its 'turbulence'. To express these turbulences within the One, various techniques come into play: quarter tones, sixth tones and twelfth tones (each soloist is equipped with an electronic tuner), improvisations on harmonics, the use of different simultaneous tempos, lead mutes for the strings, and a very subtle collection of vibrato qualities or repeated notes. The work was commissioned by BBC Radio 3, and premiered by Ilan Volkov at the 2014 Tectonics Festival.

ILAN VOLKOV, CONDUCTOR

Since his prodigious breakthrough as Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra at the age of 19, Ilan Volkov has matured into a versatile conductor whose interpretations of familiar repertoire are sought after internationally. He enjoys a long-standing relationship with BBC Scottish Symphony Orchestra, as Principal Conductor from 2003 and Principal Guest Conductor since 2009. A musical omnivore, Volkov also serves as a dynamic figurehead of the international contemporary music scene.

He launched the Tectonics Festival in 2012, which has since become one of the world's most diverse and acclaimed celebrations of new music, with festivals in Adelaide, Oslo, New York, Tel Aviv, Krakow, Athens, Glasgow and Reykjavík. In 2020 he co-founded the I&I Foundation with Ilya Gringolts to support the development and performance of new music.

Volkov's repertoire with a variety of ensembles spreads far and wide, and he often appears at the world's foremost festivals, such as Salzburg, Edinburgh, BBC Proms, Lucerne, Unsound Krakow, Musikprotkoll and Berlin. Between 2011 and 2014 he was Music Director and Principal Conductor of the Iceland Symphony Orchestra. Equally at home in opera, his extensive operatic ventures have included Tchaikovsky's Eugene Onegin for San Francisco Opera, Britten's *A Midsummer Night's Dream* at the Glyndebourne Festival, Peter Grimes for Washington National Opera and Glyndebourne Festival, and Gerald Barry's *The Importance of Being Ernest* at the Lincoln Center with New York Philharmonic, Bach's *Actus Tragicus* at Stuttgart Opera, and Olga Neuwirth's *The Outcast* in Vienna and Hamburg's Elbphilharmonie. Recently he conducted Samir Odeh-Tamimi's new creation *L'Apocalyspe Arabe* for the Aix Festival 2021 and Feldman's *Neither* for Salzburg Festival in summer 2021.

Volkov's diverse discography includes Stravinsky's ballet scores and a Gramophone Award-winning recording of Britten's complete works for piano and orchestra, both for Hyperion, and a critically acclaimed survey of Liszt's three Funeral Odes with the BBC Scottish Symphony Orchestra. He has a podcast for Radio Halas, in which he explores his extensive musical tastes and interviews colleagues.

CASSANDRA MILLER, COMPOSER

www.cassandramiller.com

Cassandra Miller was born in 1976 in Canada, and lives in London. She studied composition with Christopher Butterfield, Richard Ayres and Michael Finnissy. We want to give this composer a warm welcome; we guarantee you'll hear from her again! In fact, the Brussels Philharmonic has commissioned her for a new work. The Guardian has listed her compositions among its 'Best classical music works of the 21st century', while the New York Times describes her music as 'sweet, slightly surreal'. Miller's music seems to simulate the workings of our memory – what happens when a single musical reminiscence, something vague, fragile and luminous, picks its way through our minds in successive loops? Her creative process is built around transcription and mimicry techniques: a musical element is examined, transcribed, transposed... and finally transfigured.

ØYVIND TORVUND, COMPOSER

www.oyvindtorvund.com

Øyvind Torvund was born in 1976 in Porsgrunn, Norway. While studying classical music in Oslo and Berlin, he played guitar in rock and improvisation bands. His music assembles disparate materials: rock genre sounds, and sounds from nature and from everyday life coexist with writing in a deliberate combination of seriousness and humour where 'nobility' rubs shoulders with 'rubbish'. Categories are split open or blurred, habits undone. 'Contrasts, juxtapositions and completely opposite perspectives interest me because I believe that there is a lot happening beneath the ordinary musical framework, and many unconscious forces to explore.'

GEORG FRIEDRICH HAAS, COMPOSER

www.georgfriederichhaas.com

Georg Friedrich Haas was born in 1953 in Graz, Austria. He studied composition with Gösta Neuwirth and Friedrich Cerha (the 'Austrian Ligeti'). G.F. Haas developed a very particular sound, inspired by French spectralism, the music of Giacinto Scelsi and the microtonal theories developed by Ivan Wyschnegradsky in the 1930s. Haas aims to 'compose sound as

such'; as he puts it: to treat it as a mass or a flow in order to achieve dramatic effects. He uses non-tempered intervals ('microtones') to distort the harmony, to colour it, to make it brighter or darker, according to his artistic needs. Like Scelsi before him, Georg Friedrich Haas also uses 'acoustic beats' produced by very close frequencies to create an effect of gravity and depth, which irresistibly evokes a great cosmic expanse. His work can therefore be seen, in the tradition of Alexander Scriabin, as possessing a transcendental aspiration. In 2016, Haas created a radical and stunning opera, *Koma*, whose final part is performed in total darkness, inviting the audience to identify with a woman as she slips into a state of clinical death, while the music gradually slows into complete silence.

ICTUS

www.ictus.be

Ictus is a Brussels-based contemporary music ensemble. Since 1994, it has shared the premises of the P.A.R.T.S dance school, and the Rosas company (headed by Anne-Teresa De Keersmaecker) with which it has collaborated on fifteen productions, from *Amor Constante* to *Repertoire Evening*. Ictus has also worked with other choreographers including Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Noé Soulier, Eleanor Bauer and Fumiyo Ikeda.

Every year, Ictus performs in Brussels for an entire season, in partnership with the Kaaithheater and Bozar. This season, Ictus will experiment again with programmes for a culturally aware but non-specialist audience: theatre, dance, performance and music enthusiasts. The ensemble examines formats and ways of listening: very short or very long concerts, mystery programmes, guided concerts, concerts-cum-festivals where the audience is free to roam between stages (the famous *Liquid Room* performed all over Europe).

Ictus has shared, and sometimes amplified, current questions about the future of contemporary music. Initially led by conductor Georges-Elie Octors, at a time when ensembles saw themselves as mini-orchestras made up of highly technical soloists, Ictus mutated into an "electric orchestra" and hired, for example, a regular sound engineer as an instrumentalist. It then became a multifaceted collective of creative musicians, dedicated to experimental music in the broadest sense. The story isn't over.

Among the twenty or so CDs released by Ictus, both albums devoted to Fausto Romitelli on the Cyprès label have been particularly influential due to their interpretation and their bold

mixes. Ictus now shares its releases between the SubRosa label and the Bandcamp platform, while documenting its work on YouTube. Ictus is conducting an advanced Master's programme that focuses on contemporary music interpretation, in collaboration with the Ghent School of Arts.

TOM DE COCK, GERRIT NULENS & NOÉ SOULIER

De Cock (born in 1982) and Nulens (born in 1972) are both percussionists in the Ictus ensemble. The 'micro-percussion' concept was designed by Tom De Cock as a complete percussion kit, able to fit on a table and travel in a suitcase. It is amplified by spot microphones. The project was developed with the support of the PDR-FRArt research fund. In 2018, choreographer Noé Soulier approached Ictus to conduct dance-music research, from which the WAVES performance emerged. On that occasion, the two percussionists and Noé Soulier experimented with collective composition, based on the development of a lexicon of short 'phrases', both musical and physical. All the phrases are linked to three specific actions: hitting, throwing and evading a blow. 'It's been ages since we last discovered something so wonderful, singular, strange and new in contemporary dance,' Wiebke Hüster wrote of this performance in the Frankfurter Allgemeine Zeitung. Tonight's purely instrumental version has been specially reworked for the concert.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known as a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, Brussels Philharmonic has continued this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme.

The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world. The leading French conductor Stéphane Denève is the music director of Brussels

Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. Starting in the 2022-23 season, Kazushi Ono will take up the baton as music director of Brussels Philharmonic.

At the international level, Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances at the major venues and festivals, such as Carnegie Hall in New York, the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. International representation by IMG Touring has brought further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019).

Another speciality for which Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for *'The Artist'* (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proved to be a pioneer in other respects as well. Besides ground-breaking initiatives such as the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom-designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut, and 2021 saw the release of the orchestra's own smartphone app.

The various recordings of Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) have been warmly received by the international press and gaining awards such as the ECHO Klassik, Choc de Classica de l'année and Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

concertmeester / konzertmeister

Henry Raudales

(1) aanvoerder / chef de pupitre

(2) solist / soliste

eerste viool / premier violon

Nadja Nevolovitsch (1), Bart Lemmens (2),
Sylvie Bagara, Annelies Broeckhoven
Cristina Constantinescu, Justine Rigutto,
Kristina Rimkevičiūtė, Elizaveta Rybentseva,
Sviatoslava Semchuk, Anton Skakun,
Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

klarinet / clarinette

Anne Boeykens (1), Danny Corstjens (2)

fagot / basson

Marceau Lefèvre (1), Jonas Coomans (2),
Alexander Kuksa

tweede viool / deuxième violon

Mari Hagiwara (1), Samuel Nemtanu (1),
Aline Janeczek, Mireille Kovac,
Eléonore Malaboeuf, Sayoko Mundy,
Naoko Ogura, Eline Pauwels,
Christophe Pochet, Julien Poli,
Stefanie Van Backlé

hoorn / cor

Christiaan Moolenaars (1),
Mieke Ailliet (2), Claudia Rigoni,
Luc Van den Hove

trompet / trompette

Ward Hoornaert (1), Rik Ghesquière,
Senne La Mela

altviool / alto

Mihai Cocea (1), Philippe Allard,
Marina Barskaya, Phung Ha,
Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska,
Stephan Uelpenich, Olfje van der Klein,
Patricia Van Reusel

trombone

Philippe Massart (1),
Tim Van Medegael (2), Arne De Clerck

tuba

Jean Xhonneux (2)

cello / violoncelle

Karel Steylaerts (1), Kirsten Andersen,
Barbara Gerarts, Julius Himmler,
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus,
Elke Wynants

pauken / timpani

Gert D'haese (1)

percussie / percussion

Titus Franken (2), Gert D'Haese

contrabas / contrebasse

Koenraad Hofman (1), Bram Decroix,
Daniele Giampaolo, Alejandra Rony Rojas,
Maarten Taelman, Luzia Vieira

harp / harpe

Eline Groslot (2)

fluit / flûte

Lieve Schuermans (1), Sarah Miller

hobo / oboe

Joris Van den Hauwe (1), Maarten Wijnen

MUSICI / MUSICIENS ICTUS

viool / violon

Igor Semenoff, Aisha Orazbayeva

altviool / alto

Victor Guaita

cello / violoncelle

Geert De Bièvre

contrabas / contrebasse

Géry Cambier

fluit / flûte

Chryssi Dimitriou

hobo / oboe

Piet Van Bockstal

klarinet / clarinette

Dirk Descheemaeker

percussie & micro-percussie /

percussion & micro-percussion

Tom De Cock, Gerrit Nulens

percussie / percussion

Ruben Martinez Orio

accordeon / accordéon

Luca Piovesan

piano, keyboard / clavier électronique

Jean-Luc Plouvier

sound engineer

Alexandre Fostier

light design

Caspar Langhoff