'22

voorjaar | spring | printemps

BRUSSELS PHILHARMONIC

GROSLOT & STRAVINSKY

BRAD LUBMAN, DIR.
BRUSSELS PHILHARMONIC
THOMAS FIORINI, BASS GUITAR

22.04.2022

"My freedom will be so much greater and more meaningful the more narrowly I limit my field of action and the more I surround myself with obstacles. Whatever diminishes constraint diminishes strength. The more constraints one imposes, the more one frees one's self of the chains that shackle the spirit."
- composer Igor Stravinsky

Nederlands: pagina 2 --- klik hier voor de mobiele versie

Français : page 13 --- cliquez ici pour la version mobile

English: page 24 --- click here for the mobile version

Musici / Musiciens: pagina / page 35

concert met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund

brussels philharmonic

BELGA FILMS FUND

BELGIAN TAX SHELTER

flagey

WELKOM

Robert Groslots *Concerto for Bass Guitar and Orchestra* is de volgende stap in de evolutie van de basgitaar. Zijn compositie daagt de technische limieten van het instrument uit en creëert een unieke symbiose tussen het orkest en de solist. Bassist Thomas Fiorini maakt zijn droom waar: hij vroeg én kreeg een concerto voor basgitaar. Brussels Philharmonic steunde de opdracht, en componist Robert Groslot nam de uitdaging aan. Het wordt een historisch moment, met de basgitaar die zijn plek inneemt als volwaardig lid van de symfonische familie!

Het instant succes van De Vuurvogel in 1910 zou de klank en kleur van de 20ste eeuw voorgoed veranderen: de samenwerking tussen Diaghilev en zijn Les Ballets Russes en Stravinsky leidde de volgende twee decennia tot een hele rits klassiekers, met als eerstvolgende gloriemoment deze Petrushka. Eigenlijk zou Stravinsky starten aan wat Le sacre du printemps zou worden - maar hij worstelde met het op papier krijgen van de complexe en nerveuze ritmes die hij in een droom gehoord had. Dus stortte hij zich op een ander idee, en schreef een enkele scènes waarin een pop, Russische folklore en een gonzende markt centraal stonden. Diaghilev zag meteen het choreografische potentieel, en spoorde Stravinsky aan het verder uit te werken.

Het schrijven van Petrushka bevrijdde Stravinsky: hij vond zijn eigen stem en zelfvertrouwen om radicaal anders om te gaan met harmonie en tonaliteit. Hij mixte volkse deuntjes, populair Frans chanson en Weense walsen in een kleurrijke orkestratie, gebruikte scherpe dissonanten en contrasterende ritmes, laat het orkest nu eens als een gigantische accordeon en dan weer als een balalaika klinken. Een echte tour de force en het ontstaan van de opwindende en ongehoorde klankwereld waarmee hij de wereld voorgoed zou veranderen.

ARTIESTEN & PROGRAMMA

· Brussels Philharmonic ·
Brad Lubman, dirigent · Thomas Fiorini, basgitaar

Natalie Dietterich — Aeolian Dust (laureaat ['tactus] Young Composers' Forum 2019)

Robert Groslot — Concerto voor elektrische basgitaar en orkest (2019) (première)

I. Agitato
II. Canzone
III. Intermezzo
IV. Finale

Igor Stravinsky — Petrushka (1947)

I. The Shrove-Tide Fair
II. Petrouchka's Cell
III. The Moor's Cell
IV. The Shrove-Tide Fair (Towards Evening)

ONTDEK MEER

BXLphil App — download in de App Store / download in Google Play
Concertkalender, achtergrond, updates, snelle toegang tot al onze content, en meer. BXLphil app: zo verlies je ons nooit meer uit het oog!

Wolfgang App — download in de App Store / download in Google Play
Hou je smartphone bij de hand voor een real-time programmatoelichting voor Stravinsky's Petruskha tijdens het concert: terwijl het orkest speelt vertelt de Wolfgang app wat je - precies op dat moment - hoort in de muziek.

Bucket List Podcast — beluister de podcast
Trompettist Rik Ghesquière, grote fan van Stravinsky, vertelt aan Sander De Keere over hoe hij fan werd, en ontrafelt de geheimen van dit betoverende muzikale verhaal.

Symfomania! DIY download NL / download FR / download ENG
Tekenen, spelen, zingen, luisteren... en vooral genieten van de muziek van Stravinsky! Ontdek deze leuke handleiding voor jonge muzikale doe-hoe-zelvers (8+).

TOELICHTING

Na het instant succes van Stravinsky's De Vuurvogel in 1910, resulteerde de samenwerking met Diaghilev en zijn Les Ballets Russes en Stravinsky de volgende twee decennia in een hele rits klassiekers, met als eerstvolgende gloriemoment deze Petrushka. Het schrijven van dit ballet bevrijdde Stravinsky en gaf hem het zelfvertrouwen om radicaal anders om te gaan met harmonie en tonaliteit. In Petrushka vond hij zijn eigen stem in de combinatie van volkse deuntjes, populaire Franse chansons en Weense walsen in een kleurrijke orkestratie, doorspekt met scherpe dissonanten en contrasterende ritmes. Een ware tour de force die een nieuwe fase in de muziekgeschiedenis inluidde.

Minstens even verrassend is Robert Groslot's Concerto for E-Bass and Orchestra uit 2019. Bassist Thomas Fiorini droomde al jaren van een concerto voor basgitaar, een instrument dat nog geen eigen plek binnen de klassieke muziek verworven had. Groslot's compositie brengt hier verandering in: het tast de technische grenzen van het instrument af en creëert een unieke symbiose tussen het orkest en de solist.

Een nieuwe klankwereld
Aan het einde van de 19de eeuw gingen Franse componisten als Claude Debussy, Erik Satie en Maurice Ravel op zoek naar een alternatief voor de vaak overspannen en zwaarwichtige toonspraak van de Duitse laatromantiek. Niet toevallig diende de Russische muziek daarbij als een belangrijke inspiratiebron. In die tijd vonden er op cultureel vlak intense uitwisselingen plaats tussen de Derde Franse Republiek en het Russische Keizerrijk, twee landen die sinds de kroning van tsaar Nikolai II in 1894 diplomatische en militaire bondgenoten waren en een blok vormden tegen Duitsland en Oostenrijk-Hongarije. Debussy en Ravel vonden een interessant alternatief voor Wagners Duitse muziektaal in de muziek van Modest Moussorgski, een componist die zijn melodieën en akkoorden vaak baseerde op Russische volksliederen en Orthodoxe gezangen. Ook de verfijnde

orkestratiekunst van Nikolai Rimsky-Korsakov bood hen een reservoir aan nieuwe klankkleuren.

Het was de geniale impresario Sergey Diaghilev die een belangrijke rol speelde bij de verspreiding van de Russische muziek in Frankrijk en die handig inspeelde op de vraag van het Franse publiek naar iets nieuws. Vanaf 1907 presenteerde hij een jaarlijks Russisch seizoen in Parijs, met muziek van o.a. Rimsky-Korsakov, Scriabin, Rachmaninov en Moussorgski. Vooral het Russische ballet bracht de Parijzenaren in vervoering, zodat Diaghilev aan de jonge Igor Stravinsky de opdracht gaf een nieuw 'typisch Russisch' ballet te componeren. Het eerste resultaat van hun samenwerking was De Vuurvogel uit 1910. Stravinsky radicaliseerde er de stijlkenmerken van zijn leermeester Rimsky-Korsakov – kleurrijke orkestratie en een mix van Russische folklore en exotische feeërie – en creëerde zo een opwindende en ongehoorde klankwereld. In het volgende seizoen wilden Diaghilev en Stravinsky met een nieuw ballet het grote succes van De Vuurvogel overtreffen. Hun hoop was niet vergeefs, want de creatie van Petrushka werd een triomf.

Petrushka: een modernistisch ballet

Het stuk opent met een kermistafereel in Sint-Petersburg, waar een orgelman en een danseres de menigte vermaken. Plots gaat het doek van een klein poppentheater open. Een charlatan stelt het publiek drie levenloze poppen voor: Petrushka (de Russische versie van Jan Klaassen), de Ballerina en de Moor. Stravinsky schetst de kermisatmosfeer met folkore-achtige muziek en citeert enkele volkse deuntjes. In het tweede en derde tableau van het ballet zien we het geheime leven van de drie poppen achter de scène: Petrushka houdt van de Ballerina, die op haar beurt verliefd is op de Moor. Deze geheime wereld verklankt Stravinsky met een modernistische 'magische' muziek vol scherpe dissonanten en contrasterende ritmes en tempi. In het vierde tableau doodt de Moor Petrushka tussen het volk op de markt. Wanneer de politie de charlatan ondervraagt, schudt deze het zaagsel uit het lijf van Petrushka om het publiek eraan te herinneren dat het slechts een pop was. 's Nachts, wanneer het volk verdwenen is en de charlatan vertrekt, verschijnt de geest van Petrushka op het dak van het poppentheater en jaagt zijn oude meester angst aan met een schrille kreet. Voor het publiek blijft onduidelijk wie er nu 'echt' was en wie niet.

Ironisch genoeg schreef Stravinsky voor de 'menselijke' scènes met het volk een mechanische, 'niet-menselijke' muziek. Het orkest laat hij nu eens als een gigantische accordeon dan weer als een balalaika klinken. In de Danse Russe waarmee het eerste

tableau afsluit blijven tempo en dynamiek bladzijden lang ongewijzigd. Een groter contrast tussen deze bewust anti-expressieve muziek en de Duitse romantiek was in die tijd nauwelijks denkbaar. Voor de 'niet-menselijke' poppen schreef Stravinsky daarentegen een opvallend expressieve en dus 'menselijke' muziek. Hij sprong daarbij zodanig radicaal om met harmonie en tonaliteit dat het tweede tableau van Petrushka een tijd lang als het 'nec plus ultra' van de moderne muziek gold. Het opvallendste element was ongetwijfeld het zogenaamde Petrushka-akkoord, waarin Stravinsky de ver uit elkaar liggende drieklanken van do-groot en fa-kruis-groot schril liet samenklinken. Dat hij dit uiterst dissonante akkoord telkens gebruikte op momenten van conflict of pijn, toont aan dat hij zijn radicaal modernistische muziektaal ten dienste stelde van een al bij al traditionele expressieve boodschap en een meteen begrijpelijke dramaturgie.

Een ongewone opdracht

Ook vernieuwend is Robert Groslot's Concerto for E-Bass and Orchestra uit 2019. Een groot deel van het orkestrepertoire van de Belgische componist, dirigent en pianist bestaan uit concerti: tussen 2009 en 2013 schreef Groslot er zestien voor uiteenlopende solistische instrumenten, maar basgitaar zat daar nog niet bij. Groslot was dus aangenaam verrast toen hij deze opdracht kreeg van bassist Thomas Fiorini en Brussels Philharmonic: "Het lijkt misschien vreemd om een concerto voor basgitaar te schrijven - het is immers niet meteen een typisch 'klassiek' instrument - en toch: toen Thomas Fiorini me in 2019 de opdracht gaf, heb ik geen moment getwijfeld aan de talloze mogelijkheden die deze uitdaging me bood. Mijn inspiratie voor dit concerto ontstond bij een zeer melodisch canzone, dat later het tweede deel werd. Het was vanzelfsprekend voor mij dat ik mijn normale compositiemethodes niet zou aanpassen. Mijn vertrouwde structuur zoals een agitato in het eerste deel, een cadenza en een poëtisch intermezzo voor het vierde en laatste deel, bewijzen dat de basgitaar zonder twijfel een volwaardig klassiek instrument kan worden."

Atmosferische klanken

Componiste Natalie Dietterich schreef in haar nog jonge carrière al enkele indrukwekkende composities voor koor en orkest. Haar orkestwerk Aeolian Dust uit 2015 werd in 2019 tijdens de achtste editie van het ['tactus] Young Composers Forum geselecteerd om tijdens een laureatenconcert door Brussels Philharmonic uitgevoerd te worden. De gedachte achter Aeolian Dust omschrijft Dietterich als volgt: "De idee van eolische of atmosferische stof kan beschouwd worden als een analogie voor het verstrijken van de tijd in een wereld waarin niet aan elkaar gerelateerde gebeurtenissen naast elkaar bestaan en de mogelijkheid

in zich dragen om boven zichzelf uit te stijgen, of misschien gewoon samen een ruimte innemen waarbij niets anders ze met elkaar verbindt dan het moment waarop ze zich voordoen."

Toelichting door Jan Vandenhouwe (Petrushka) en Aurélie Walschaert (Dietterich & Groslot)

BRAD LUBMAN, DIRIGENT

---

www.brad-lubman.com

Brad Lubman, Amerikaans dirigent en componist, staat wereldwijd bekend om zijn veelzijdigheid, zijn beheersingstechniek en intelligente interpretaties. Hij is een veelgevraagde gast bij welbekende orkesten en ensembles zoals Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Sinfonieorchester, WDR Sinfonieorchester en Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Naast zijn drukke agenda in Duitsland, wordt hij ook vaak gevraagd als gastdirigent bij gerenommeerde orkesten, onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre Philharmonique de Radio France, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Barcelona Symphony Orchestra en Shanghai Symphony Orchestra.

Bovendien werkte hij met enkele van de belangrijkste Europese en Amerikaanse ensembles voor hedendaagse muziek, zoals Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Ensemble MusikFabrik, Ensemble Resonanz, Los Angeles Philharmonic New Music Group, en Steve Reich and Musicians.

Verder dirigeerde Lubman nog op het Musikfest Berlin en Enescu Festival en hij onder anderen BBC Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Filarmonia della Scala, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Danish National Symphony Orchestra, New World Symphony, Singapore Symphony Orchestra en Orchestre Philharmonique de Radio France. In seizoen 2021/22 treedt Brad Lubman op met o.a. het SWR Symphonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchester, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestre Philharmonique de Radio France en het Brussels Philharmonic.

Brad Lubman is co-artistiek directeur en muziekdirecteur van Ensemble Signal, gevestigd in New York. Hun opname van Reich's *Music for 18 Musicians* op het label Harmonia Mundi werd bekroond met een Diapason d'or en haalde de Billboard Classical Crossover Chart. In het voorjaar van 2019 leidde het hij ensemble in de première van Reich/Richter als onderdeel van het Reich Richter Pärt project voor de opening van het kunstcentrum The Shed in New York. Lubman is ook Associate Professor directie aan de Eastman School of Music in Rochester, en faculteitslid van het Bang-on-a-Can Summer Institute.

Lubman's opnames verschenen op Harmonia Mundi, Nonesuch, AEON, BMG/RCA, Kairos, Mode, NEOS, en Cantaloupe. In 2017 was hij Composer in Residence van het Grafenegg Festival in Oostenrijk. Zijn composities zijn uitgevoerd door onder anderen Los Angeles Philharmonic en Tonkünstler Orchester in Oostenrijk. In 2020 ging een nieuw werk, geschreven voor Rudolf Buchbinder, in première in de Wiener Musikverein. Dit werk werd door Buchbinder ook opgenomen voor het label Deutsche Grammophon.

NATALIE DIETTERICH, COMPONISTE

---

www.nataliedietterich.com

De vakpers beschrijft haar muziek als pulserend mooi en ontroerend. De jonge Amerikaanse Natalie Dietterich is niet alleen componiste, violiste en vocaliste, maar is vooral bekend om haar orkest- en koorwerken, ritmische gelaagdheid en creatief gebruik van onconventionele teksten. In 2019 werd Dietterich laureaat ['tactus] Young Composers' Forum voor haar compositie Aeolian Dust.

Haar recente projecten waaronder een akoestisch-elektrisch gitaarconcert ging onlangs in Carnegie Hall in première. 'Choir Piece', een koorwerk van Dietterich voor een kunstwerk van de Duitse kunstenaar Felix Kindermann werd al gebracht in het Museum Dhondt-Dhaenens, S.M.A.K. en Kanal Centre Pompidou. Haar orkestrale muziek werd onder andere uitgevoerd en/of gepresenteerd door de Albany Symphony, het New Jersey Symphony Orchestra, de New York Youth Symphony, de Shanghai Symphony, en het Cabrillo Festival.

Naast beurzen van het Bang on a Can Summer Festival en Big Sky Conservatory met The Crossing, kreeg Dietterich ook residenties aan het Avaloch Farm Music Institute; het Norfolk

Chamber Music Institute; en Arts, Letters, and Numbers. Dietterich behaalde haar M.M. en M.M.A. in muziekcompositie aan de universiteit van Yale, en dubbele bachelor in muziekcompositie en vioolspel van West Chester University. Vandaag ze doctoraatsstudent muziekcompositie aan Princeton University.

ROBERT GROSLOT, COMPONIST

Het klankuniversum van de Belgische componist Robert Groslot doet Angelsaksische, Germaanse en Latijnse elementen samensmelten tot een nieuwe en hoog vormbare taal, gebouwd op de verwezenlijkingen van de grote componisten van het Westerse erfgoed. De grondstenen van de muziek van Robert Groslot zijn vormvirtuositeit, klankverfijning, geestigheid, 'herontdekte' tonaliteit en ritmisch avontuur. Hij haalt dikwijls inspiratie van andere kunstvormen, in het bijzonder van poëzie en schilderkunst. Zijn werkcatalogus bestaat uit grote orkestrale werken, 24 concerto's, een symfonie, drie multimedia werken, twee kamer opera's en vele solo's en kamermuziek.

Robert Groslot is een grotendeels autodidacte componist. Zijn brede ervaring met het werken met grote repertoires, zowel als concertpianist als dirigent, zijn de perfecte voedingsgrond geworden voor de filosofie van zijn componeren. Het geven van diepe vreugde aan de presterende musici, en tegelijk streven naar de langst mogelijke impact op de luisteraar, dat is essentieel voor hem in de creatie van nieuwe muziek. Het resultaat is een duidelijk gekleurd en ritmisch uitdagende stijl, zo is zijn kamermuziek beschreven als 'zuurstof tijdens de repetitie en adrenaline tijdens de uitvoering'. Zijn multimediawerken tonen deze optimistische visie naar het leven en de kunst evenzeer - felgekleurde kunstfilms met dansers en acteurs in een deels echte, deels virtuele setting binnen een mysterieuze verhaallijn, die stilstaan bij het leven en bevrijding zoeken van traditionele structuren.

Robert Groslot (°1951, Mechelen) begon zijn muzikale carrière als pianist. Na het winnen van de Alessandro Casagrande competitie in 1974 (Terni) en na laureaat geworden te zijn op de Koningin Elisabethwedstrijd (Brussel, 1978), ging hij op een tour van concerten over 4 verschillende continenten en door meer dan 20 landen en nam veel op voor studio, radio en televisie.

Als sterke voorvechter van professionele muzikale educatie heeft Groslot reeds piano onderricht aan verschillende vooraanstaande muziekinstituties in België en Nederland tot 2009. Het merendeel van zijn carrière bracht hij door aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, waar hij artistiek directeur werd in 1995. In het midden van de jaren negentig richtte hij twee succesvolle nationale jeugdorkesten op die als oefengrond dienden voor een hele generatie aan musici, waarvan velen ondertussen professioneel in Europa aan de slag zijn.

THOMAS FIORINI, BASGITAAR

---

www.thomasfiorini.com

Contrabassist Thomas Fiorini is een veelzijdige muzikant, thuis in een brede waaier aan stijlen. Naast zijn werk als contrabassist bij Brussels Philharmonic is hij actief dwars door muzikale grenzen heen.

Hij werkte samen met vele internationale klassieke- en jazzartiesten, onder wie Terence Blanchard, Jef Neve, Sam Vloemans, Liebrecht Vanbeckevoort, en het hedendaagse muziekensemble Musique Nouvelles.

Thomas is daarnaast ook regelmatig te horen op verschillende opnames, waaronder soundtracks voor film en televisie (onder meer muziek van Oscar-winnende componisten Howard Shore en Ludovic Bource).

Evengoed thuis in de basgitaar, speelde Thomas al samen met onder anderen Rob Thomas, Gap Mangione, Björk en Belgische zangers als Sarah Bettens, Natalia, Mamas Jasje en Dana Winner. Hij studeerde aan The Berklee College of Music en Mannes College of Music, en behaalde zijn Master aan het Lemmensinstituut. Thomas werd geboren en getogen in New York, en woont tegenwoordig in Antwerpen.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muziekdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muziekdirecteur van Brussels Philharmonic.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen. Zo speelt het orkest in onder meer in Carnegie Hall in New York, Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019).

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor ‘The Artist’ (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016, en bracht het orkest in 2021 een eigen smartphone app uit.

De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

BIENVENUE

Le Concerto pour guitare basse électrique et orchestre de Robert Groslot est la prochaine étape de l'évolution de la guitare basse. Ses compositions défient les limites techniques de l'instrument et créent une symbiose unique entre l'orchestre et le soliste. Thomas Fiorini, bassiste au Brussels Philharmonic, réalise son rêve : jouer et enregistrer un concerto qu'il fait composer pour la basse. Le Brussels Philharmonic a soutenu cette mission et le compositeur Robert Groslot a relevé le défi. Ce sera un moment historique, la guitare basse prenant sa place comme membre à part entière de la famille symphonique !

Un véritable tour de force et la naissance d'un univers sonore passionnant et inédit avec lequel Stravinsky changerait le monde à jamais.
Le succès immédiat de *L'Oiseau de feu* en 1910 viendrait changer à jamais le son et la couleur du XX^{e} siècle : la collaboration entre Diaghilev, avec ses Ballets russes, et Stravinsky donna lieu à toute une série de classiques au cours des deux décennies suivantes ; *Petrouchka* serait le suivant.

En réalité, Stravinsky voulait s'atteler au *Sacre du printemps*, mais il avait du mal à accoucher des rythmes complexes et nerveux qu'il avait conçus en rêve. Il se lança donc dans une autre idée, écrivant quelques scènes autour d'une poupée, du folklore russe et d'un marché animé. Diaghilev vit immédiatement le potentiel chorégraphique et encouragea le compositeur à développer son idée davantage.

L'écriture de *Petrouchka* libéra Stravinsky : il trouva enfin sa propre voix et suffisamment de confiance en lui pour traiter de manière radicalement différente l'harmonie et la tonalité. Il mêla airs folkloriques, chanson populaire française et valses viennoises dans une orchestration colorée, recourant à des dissonances et à des rythmes contrastés, faisant sonner l'orchestre tantôt comme un gigantesque accordéon, tantôt comme une balalaïka.
Un véritable tour de force et la naissance d'un univers sonore passionnant et inédit avec lequel Stravinsky changerait le monde à jamais.

ARTISTES & PROGRAMME

· Brussels Philharmonic ·

Brad Lubman, chef d'orchestre · Thomas Fiorini, guitare basse

Natalie Dietterich — Aeolian Dust (lauréate ['tactus] Young Composers' Forum 2019)

Robert Groslot — Concerto pour guitare basse électrique et orchestre (2019) (première mondiale)

I. Agitato
II. Canzone
III. Intermezzo
IV. Finale

Igor Stravinsky — Petrouchka(1947)

I. La foire du mardi gras
II. Chez Petrouchka
III. Chez le Maure
IV. La foire du mardi gras (la nuit)

DÉCOUVRIR PLUS

BXLphil App — télécharger dans l'App Store / télécharger dans Google Play

Un orchestre symphonique dans votre poche ? C'est désormais possible, car avec l'application BXLphil, vous pouvez découvrir davantage le Brussels Philharmonic, encore mieux et plus rapidement.

Wolfgang App — télécharger dans l'App Store / télécharger dans Google Play

Saviez-vous que vous pouvez garder votre smartphone à portée de main pendant concert ? Wolfgang est une application via laquelle le spectateur reçoit des informations en temps réel sur son smartphone, pendant le concert. *Wolfgang est disponible pour Petrouchka de Stravinsky*

Symfomania! DIY — télécharger : français / néerlandais / anglais

Un do-it-yourself kit de bricolage pour se débrouiller chez soi avec la musique que nous jouons dans la salle de concert ! (8+)

NOTES DE PROGRAMME

Après le succès immédiat de *L'Oiseau de feu* en 1910, la coopération entre Stravinsky et les Ballets russes de Diaghilev se traduit par toute une série de classiques au cours des deux décennies suivantes, à commencer par le triomphe de *Petrouchka*. La composition de ce ballet libère Stravinsky et lui donne la confiance en soi dont il a besoin pour aborder l'harmonie et la tonalité de manière radicalement différente. *Petrouchka* lui permet de trouver sa propre voix en combinant des airs folkloriques, des chansons populaires françaises et des valses viennoises dans une orchestration colorée, ponctuée de dissonances aiguës et de rythmes contrastés. Un véritable tour de force qui annonce une nouvelle phase dans l'histoire de la musique.

Tout aussi surprenant est le *Concerto pour guitare basse et orchestre* de Robert Groslot, composé en 2019. Le bassiste Thomas Fiorini rêvait depuis plusieurs années d'un concerto pour guitare basse, instrument qui n'avait pas encore acquis sa propre place dans la musique classique. La composition de Robert Groslot y remédie en explorant les limites techniques de l'instrument et en créant une symbiose unique entre l'orchestre et le soliste.

Un nouvel univers sonore

À la fin du XIXe siècle, des compositeurs français comme Claude Debussy, Erik Satie et Maurice Ravel cherchent une alternative au langage tonal souvent lourd et excessif du romantisme tardif allemand. Ce n'est pas un hasard si la musique russe constitue une importante source d'inspiration à cet égard. À cette époque, des échanges culturels intenses ont lieu entre la Troisième République française et l'Empire russe, deux pays alliés diplomatiquement et militairement depuis le couronnement du tsar Nicolas II en 1894, formant un bloc contre l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie. Debussy et Ravel trouvent une alternative intéressante au langage musical allemand de Wagner dans la musique de Modeste Moussorgski, compositeur qui fondait souvent ses mélodies et ses accords sur des chansons populaires russes et des hymnes orthodoxes. L'art raffiné de l'orchestration de Nikolai Rimski-Korsakov leur offre également un réservoir de nouvelles couleurs sonores.

En impresario de génie, Serge de Diaghilev joue un rôle majeur dans la diffusion de la musique russe en France, en misant habilement sur la demande de nouveauté du public français. À partir de 1907, il présente chaque année une saison russe à Paris, avec de la

musique de Rimski-Korsakov, Scriabine, Rachmaninov, Moussorgski et autres. C'est surtout le Ballet russe qui ravit les Parisiens, de sorte que Diaghilev commande au jeune Igor Stravinsky de composer un nouveau ballet « typiquement russe ». Le premier fruit de leur collaboration est *L'Oiseau de feu*, en 1910. Stravinsky y radicalise les spécificités stylistiques de son maître Rimski-Korsakov (une orchestration colorée et un mélange de folklore russe et de féerie exotique) et crée un univers sonore aussi inédit qu'exaltant. La saison suivante, Diaghilev et Stravinsky souhaitent surpasser encore le formidable succès de *L'Oiseau de feu* à l'aide d'un nouveau ballet. Leurs espoirs sont comblés, car la création de *Petrouchka* est un triomphe.

Petrouchka : un ballet moderniste

L'œuvre s'ouvre sur une scène de foire du mardi gras à Saint-Pétersbourg, où un joueur d'orgue de Barbarie et une danseuse amusent la foule. Soudain, le rideau d'un petit théâtre de marionnettes s'ouvre. Un charlatan présente au public trois poupées inanimées : Petrouchka (la version russe de Polichinelle), la Ballerine et le Maure. Stravinsky dépeint l'atmosphère de la fête foraine à l'aide d'une musique de type folklorique et cite certains airs populaires. Dans les deuxième et troisième tableaux du ballet, nous assistons à la vie secrète des trois marionnettes derrière la scène : Petrouchka aime la Ballerine, qui à son tour est amoureuse du Maure. Ce monde secret se traduit par une musique « magique » moderniste empreinte de dissonances aiguës, de rythmes et de tempi contrastés. Dans le quatrième tableau, le Maure tue Petrouchka dans la foule sur la place du marché. Lorsque la police interroge le charlatan, celui-ci secoue la sciure du corps de Petrouchka pour rappeler au public qu'il ne s'agissait que d'une simple marionnette. À la nuit tombante, lorsque la foule se disperse et que le charlatan s'en va, le fantôme de Petrouchka apparaît sur le toit du théâtre de marionnettes et terrifie son vieux maître en poussant un cri strident. Le public ne parvient pas distinguer ce qui est « réel » de ce qui ne l'est pas.

Paradoxalement, Stravinsky compose une musique mécanique « non humaine » pour les scènes « humaines » avec la foule. L'orchestre sonne parfois comme un gigantesque accordéon, puis comme une balalaïka. Dans la *Danse russe* qui clôt le premier tableau, le tempo et la dynamique restent identiques pendant de longues pages. On ne peut guère imaginer de plus grand contraste à l'époque entre cette musique délibérément anti-expressive et le romantisme allemand. Pour les marionnettes « non humaines », en revanche, Stravinsky écrit une musique remarquablement expressive et donc « humaine ». À cet effet, il traite l'harmonie et la tonalité de manière si radicale que le deuxième tableau de

Petrouchka est un temps considéré comme le nec plus ultra de la musique moderne. L'élément le plus caractéristique est sans doute *l'accord dit de Petrouchka*, où Stravinsky fait sonner nettement l'écart de trois tons entre le do et le fa dièse majeurs. L'utilisation de cet accord extrêmement dissonant dans les moments de conflit ou de douleur montre que Stravinsky met son langage musical radicalement moderniste au service d'un message expressif somme toute classique et d'une dramaturgie immédiatement compréhensible.

Une commande insolite

Le *Concerto pour guitare basse et orchestre* de Robert Groslot (2019) est tout aussi novateur. Une grande partie du répertoire orchestral du compositeur, chef d'orchestre et pianiste belge se constitue de concertos : entre 2009 et 2013, il en a écrit seize pour divers instruments solistes, mais la guitare basse manquait à l'appel. Robert Groslot a donc été agréablement surpris de recevoir cette commande émanant du bassiste Thomas Fiorini et du Brussels Philharmonic : « Il peut sembler étrange de composer un concerto pour guitare basse, qui n'est pas à proprement parler un instrument typiquement 'classique'. Et pourtant, lorsque Thomas Fiorini m'a passé cette commande en 2019, je n'ai pas eu le moindre doute sur les innombrables possibilités que m'offrait ce défi. Ce concerto s'inspire d'une canzone très mélodique, qui est devenue par la suite le deuxième mouvement. Il m'est apparu comme une évidence que je ne devais rien changer à mes procédés de composition usuels. Mes structures habituelles, telles qu'un agitato dans le premier mouvement, une cadenza et un intermezzo poétique pour le quatrième et dernier mouvement, prouvent que la guitare basse peut indubitablement devenir un instrument classique à part entière. »

Sonorités atmosphériques

La compositrice Natalie Dietterich a déjà quelques impressionnantes compositions pour chœur et orchestre à son actif, malgré sa jeune carrière. Son œuvre orchestrale *Aeolian Dust* de 2015 a été sélectionnée lors de la huitième édition du Young Composers Forum ['tactus] en 2019 pour être interprétée par le Brussels Philharmonic à l'occasion d'un concert de lauréats. Elle décrit l'idée sous-jacente d'*Aeolian Dust* en ces termes : « La notion de poussière éolienne ou atmosphérique peut être considérée comme une analogie du passage du temps dans un monde où des événements sans rapport entre eux coexistent et portent en eux la possibilité de s'élever au-dessus d'eux-mêmes, ou peut-être simplement d'occuper ensemble un espace dans lequel rien ne les relie, sinon le moment où ils se produisent. »

Explications : Jan Vandenhouwe (Petrouchka) et Aurélie Walschaert (Dietterich & Groslot)

BRAD LUBMAN, CHEF D'ORCHESTRE

www.brad-lubman.com

Le compositeur Brad Lubman est l'un des principaux chefs d'orchestre de musique contemporaine et une figure de proue dans ce domaine depuis plus de deux décennies. Sa polyvalence, sa technique impressionnante et ses interprétations pertinentes sont largement reconnues et le mènent à être souvent invité à diriger les plus grands orchestres et ensembles de musique contemporaine à travers le monde. Sa flexibilité l'a amené à aborder un large répertoire allant des œuvres classiques aux partitions contemporaines et à diriger des projets incluant l'orchestre, l'opéra, le multimédia et l'ensemble mixte. Lubman a dirigé les plus grands orchestres, et notamment l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de la SWR, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise et l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Il a également travaillé avec les plus importants ensembles de musique contemporaine d'Europe et d'Amérique, et notamment l'Ensemble Modern, le London Sinfonietta, Klangforum Wien, Musik Fabrik, l'Ensemble Resonanz et Steve Reich and Musicians. Il a dirigé des festivals de musique contemporaine à travers l'Europe, dont ceux de Lucerne, Salzbourg, Berlin, Huddersfield, Paris, Cologne, Francfort et Oslo.
Lubman est le codirecteur artistique et le directeur musical fondateur de l'Ensemble Signal basé à New York. Depuis ses débuts en 2008, l'ensemble a donné plus de 300 concerts et a coproduit dix enregistrements. Son enregistrement de Music for 18 Musicians de Reich pour Harmonia Mundi a remporté un Diapason d'or en juin 2015 et est apparu dans le Billboard Classical Crossover Charts.

Lubman a été particulièrement remarqué pour sa capacité à maîtriser rapidement des partitions difficiles dans des contextes variés, compétence qu'il a perfectionnée entre 1989 et 1994 lorsqu'il était assistant d'Oliver Knussen à Tanglewood. Il a dirigé de nombreuses premières mondiales, parmi lesquelles Three Tales, Reich/Richter, Runner, Daniel Variations, Radio Rewrite et Variations for vibes, pianos and strings de Steve Reich, mais aussi Concertini de Helmut Lachenmann et Shelter de Michael Gordon/David Lang/Julia Wolfe ainsi que des œuvres de Philip Glass, Brian Ferneyhough, Charles Wuorinen, John Zorn et Hilda Paredes.

Il a été compositeur et chef d'orchestre en résidence au Festival de Grafenegg en Autriche ; il s'y est notamment produit avec le Tonkünstler Orchestra autrichien dans des œuvres de Brahms et de Mahler ainsi que dans la création mondiale de son œuvre Reflections. Sa récente partition Tangents a été commandée par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et la première a eu lieu au Walt Disney Concert Hall.
Brad Lubman est membre du corps enseignant de l'École de musique Eastman et de l'institut d'été Bang on a Can.

Il a été compositeur et chef d'orchestre en résidence au Festival de Grafenegg en Autriche ; il s'y est notamment produit avec le Tonkünstler Orchestra autrichien dans des œuvres de Brahms et de Mahler ainsi que dans la création mondiale de son œuvre Reflections. Sa récente partition Tangents a été commandée par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et la première a eu lieu au Walt Disney Concert Hall.
Brad Lubman est membre du corps enseignant de l'École de musique Eastman et de l'institut d'été Bang on a Can.

NATALIE DIETTERICH, COMPOSITRICE

---

www.nataliedietterich.com

La presse spécialisée décrit sa musique comme étant d'une beauté palpitante et émouvante. La jeune Américaine Natalie Dietterich est non seulement compositrice, violoniste et chanteuse, mais elle est surtout connue pour ses œuvres orchestrales et chorales, ses superpositions rythmiques et son utilisation créative de textes non conventionnels. En 2019, Dietterich a été lauréate ['tactus] du Forum des jeunes compositeurs pour sa composition Aeolian Dust.

Ses projets récents comprennent un concerto pour guitare acoustique et électrique récemment créé au Carnegie Hall. Choir Piece", une œuvre chorale de Dietterich pour une œuvre d'art de l'artiste allemand Felix Kindermann, a été présentée au Musée Dhondt-Dhaenens, au S.M.A.K. et au Centre Pompidou. Sa musique orchestrale a été interprétée et/ou présentée par l'Albany Symphony, le New Jersey Symphony Orchestra, le New York Youth Symphony, le Shanghai Symphony et le Cabrillo Festival, entre autres.
`

Outre les bourses du Bang on a Can Summer Festival et du Big Sky Conservatory avec The Crossing, Dietterich a également bénéficié de résidences à l'Avaloch Farm Music Institute, au Norfolk Chamber Music Institute et à Arts, Letters, and Numbers. Dietterich a obtenu une maitrise M.M. et M.M.A à l'université de Yale, ainsi qu'une double licence en composition musicale et en violon à l'université de West Chester. Aujourd'hui, elle est doctorante en composition musicale à l'université de Princeton.

ROBERT GROSLOT, COMPOSITEUR

L'univers sonore du compositeur belge Robert Groslot fusionne des éléments anglo-saxons, germaniques et latins dans une nouvelle langue très malléable, en s'appuyant sur les réalisations des grands compositeurs de l'héritage occidental. La virtuosité des formes, le raffinement des sons, l'esprit, la tonalité "redécouverte" et l'aventure rythmique sont les clés de voûte de la musique de Robert Groslot. Il s'inspire souvent d'autres formes d'art, en particulier la poésie et la peinture. Son catalogue d'œuvres comprend de grandes œuvres orchestrales, 24 concertos, une symphonie, trois œuvres multimédias, deux opéras de chambre et de nombreux solos et musique de chambre.

En tant que compositeur, Robert Groslot était en grande partie autodidacte. Sa vaste expérience des grandes œuvres du répertoire, tant comme pianiste de concert que comme chef d'orchestre, est devenue le terreau parfait de sa philosophie de composition. Donner une joie profonde aux musiciens interprètes, tout en s'efforçant d'obtenir l'impact le plus long possible sur l'auditeur, est essentiel pour lui dans la création de nouvelles musiques. Sa musique de chambre, dont le résultat est une écriture colorée et rythmée, a été qualifiée d'"oxygène pendant la pratique et d'adrénaline pendant l'exécution". Ses œuvres multimédias démontrent tout autant cette vision optimiste de l'art et de la vie - des films

d'art aux couleurs vives avec des danseurs et des acteurs dans un cadre partiellement mis en scène et partiellement virtuel au sein d'une narration mystérieuse, contemplant la vie et cherchant à se libérer des cadres traditionnels.

Robert Groslot (°1951, Malines) a commencé sa carrière musicale comme pianiste. Après avoir remporté le Concours Alessandro Casagrande en 1974 (Terni) et être devenu lauréat du Concours Reine Elisabeth (Bruxelles, 1978), il a entrepris des voyages de concerts à travers 4 continents et plus de 20 pays et a réalisé de nombreux enregistrements en studio, à la radio et à la télévision.

Fervent défenseur de l'enseignement musical professionnel, Robert Groslot a enseigné le piano dans plusieurs institutions musicales renommées en Belgique et aux Pays-Bas jusqu'en 2009. Il a passé la plus grande partie de sa carrière au Conservatoire royal d'Anvers, où il a été nommé directeur artistique en 1995. Au milieu des années 1990, il a fondé deux orchestres nationaux de jeunes qui ont connu un grand succès et qui ont servi de terrain d'entraînement à toute une génération de musiciens, dont beaucoup travaillent professionnellement dans toute l'Europe.

THOMAS FIORINI, SOLIST

---

www.thomasfiorini.com

Le contrebassiste Thomas Fiorini est un musicien polyvalent, à l'aise dans les styles les plus divers. Outre son travail de contrebassiste avec l’ orchestre du Brussels Philharmonic, il est actif au-delà des frontières musicales.

Il a travaillé avec de nombreux artistes internationaux de musique classique et de jazz, dont Terence Blanchard, Jef Neve, Sam Vloemans, Liebrecht Vanbeckevoort et l'ensemble de musique contemporaine Musique Nouvelles.

On peut également l'entendre régulièrement sur divers enregistrements, notamment des bandes sonores pour le cinéma et la télévision (avec des musiques des compositeurs oscarisés Howard Shore et Ludovic Bource).

Thomas est également à l'aise à la guitare basse et a joué avec Rob Thomas, Gap Mangione, Bjork et des chanteurs belges tels que Sarah Bettens, Natalia, Mamas Jasje et Dana Winner, entre autres.

Il a étudié au Berklee College of Music et au Mannes College of Music, et a obtenu sa maîtrise à l'Institut Lemmens. Thomas est né et a grandi à New York, et vit actuellement à Anvers.

BRUSSELS PHILHARMONIC

---

www.brusselsphilharmonic.be

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXIe siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. Dès septembre 2022, Kazushi Ono reprendra la baguette de directeur musical du Brussels Philharmonic.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019).

C’est également l’enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de The Artist (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l’orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d’autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, l’application BXLphil, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l’orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d’offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l’élégance des innovations techniques sur le plan du tissu et de la coupe. L’intendant Gunther Broucke a été élu manager public de l'année 2016, et a lancé une application pour le compte de l’orchestre en 2021.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels ECHO Klassik, Prix Caecilia, Choc de Classica de l’année et Diapason d’Or de l’année. Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

WELCOME

Robert Groslot's Concerto for Bass Guitar and Orchestra is the next step in the evolution of the bass guitar. His composition challenges the technical limits of the instrument and creates a unique symbiosis between the orchestra and the soloist. Bassist Thomas Fiorini makes his dream come true: he asked for and received a concerto for the bass guitar. The Brussels Philharmonic supported the commission, and composer Robert Groslot took up the challenge.It will be a historic moment, when the bass guitar takes its place as a full member of the symphonic family!

It was a real tour de force and the birth of an exciting and unprecedented sound universe with which Stravinsky would change the world forever.
The immediate success of *Firebird* in 1910 would forever change the sound and colour of the 20th century: the collaboration between Diaghilev, with his Ballets Russes, and Stravinsky gave rise to a whole series of classics in the following two decades; *Petrushka* would be next.

In reality, Stravinsky wanted to tackle *The Rite of Spring*, but he found it difficult to deliver the complex, nervous rhythms he had come up with. So he embarked on another idea, writing a few scenes around a doll, Russian folklore and a busy market. Diaghilev immediately saw the choreographic potential and encouraged the composer to develop his idea further.

Writing Petrushka liberated Stravinsky: he found his own voice and self-confidence to deal with harmony and tonality in a radically different way. He mixed folk tunes, popular French chanson and Viennese waltzes in a colourful orchestration, used sharp dissonances and contrasting rhythms, making the orchestra sound like a gigantic accordion one minute and a balalaika the next. A real tour de force and the creation of the exciting and unprecedented soundscape with which Stravinsky would change the world forever.

ARTISTS & PROGRAMME

· Brussels Philharmonic ·

Brad Lubman, conductor · Thomas Fiorini, electric bass

Natalie Dietterich — Aeolian Dust (laureaat ['tactus] Young Composers' Forum 2019)

Robert Groslot — Concerto for E-Bass Guitar and Orchestra (2019) (world premiere)

I. Agitato
II. Canzone
III. Intermezzo
IV. Finale

Igor Stravinsky — Petrushka (1947)

I. The Shrove-Tide Fair
II. Petrouchka's Cell
III. The Moor's Cell
IV. The Shrove-Tide Fair (Towards Evening)

DISCOVER MORE

BXLphil App — App Store / Google Play

A symphonic orchestra in your pocket? The BXLphil app brings your Brussels Philharmonic experience to a whole new level: better, faster, smarter. Never miss another update or livestream thanks to the smart alerts, and get access to exclusive content.

Wolfgang App — App Store / Google Play

Real time programme notes for Stravinksky's Petrushka - during this concert you can keep your phone near: while the orchestra is playing, the free Wolfgang app tells you what is happening – at the very moment – in the music.

Symfomania! DIY — download NL / download FR / download ENG

Playing, singing, drawing, listening... and mostly: enjoying Petrushka! Discover this fun kit for young music loving do-it-yourselfers (8+).

PROGRAMME NOTES

After the instant success of Stravinsky's *Firebird* in 1910, the composer's collaboration with Diaghilev and his Ballets Russes resulted in a whole series of classics in the next two decades, with the first moment of glory being this *Petrushka*. Writing this ballet freed Stravinsky and gave him the self-confidence to deal with harmony and tonality in a radically new way. In *Petrushka*, he found his own voice in the combination of folk tunes, popular French chansons and Viennese waltzes in a colourful orchestration, woven through with sharp dissonances and contrasting rhythms. A veritable *tour de force* that ushered in a new phase of music history.

Robert Groslot's *Concerto for Bass Guitar and Orchestra* written in 2019 was almost as surprising. The bassist Thomas Fiorini had for years dreamt of a concerto for bass guitar, an instrument that had not yet found a place in classical music. Groslot's composition has changed all that: it pushes the technical boundaries of the instrument and creates a unique symbiosis between orchestra and soloist.

A new world of sound

At the end of the 19th century, French composers such as Claude Debussy, Erik Satie and Maurice Ravel searched for an alternative to the often overly tense and heavy tonality of late German Romanticism. It was no accident that Russian music served as an important source of inspiration to them. There were intense cultural exchanges at the time between the Third French Republic and the Russian Empire, two countries that since the coronation of Czar Nicholas II in 1894 had been diplomatic and military allies and formed a block against Germany and Austria-Hungary. Debussy and Ravel found an interesting alternative to Wagner's German musical language in the work of Modest Mussorgsky, a composer who often based his melodies and chords on Russian folk songs and Orthodox hymns. The nuanced orchestration of Nikolai Rimsky-Korsakov also offered them a reservoir of new musical colours.

It was the ingenious impresario Sergey Diaghilev who played a crucial role in disseminating Russian music in France and who keenly responded to the demand by French audiences for something new. From 1907 onward, he presented an annual 'Russian season' in Paris, with the music of Rimsky-Korsakov, Scriabin, Rachmaninov and Mussorgsky, among others. It was

the Russian ballet in particular that sent Parisians into rapture, so much so that Diaghilev commissioned the young Igor Stravinsky to write a new 'typical Russian' ballet. The first result of their collaboration was *The Firebird*, written in 1910. In this work, Stravinsky radicalized the stylistic features of his teacher Rimsky-Korsakov – colourful orchestration and a mix of Russian folklore and exotic fairy tales – and thus created an exciting and unprecedented world of sound. In the following season, Diaghilev and Stravinsky sought to exceed the enormous of *The Firebird* with a new ballet. Their hope was not in vain, for the premiere of *Petrushka*.

Petrushka: a modernistic ballet

The work opens with a carnival scene in Saint-Petersburg, where an organist and a dancer are entertaining the audience. Suddenly, the curtain rises on a little puppet theatre. A charlatan presents the viewers with three lifeless puppets: Petrushka (the Russian version of the English Punch or Italian Pulcinella), the Ballerina and the Moor. Stravinsky depicts the carnival atmosphere using folklore-like music and quotes a few folk tunes. In the second and third tableau of the ballet, we see the secret life of the three puppets behind the scenes: Petrushka loves the Ballerina, but she is in love with the Moor. This secret world is evoked by Stravinsky with a modernistic 'magical' full of sharp dissonances and contrasting rhythms and tempi. In the fourth tableau, the Moor kills Petrushka among the crowd in the marketplace. When the police question the charlatan, he shakes the sawdust from Petrushka's body, to remind the audience that it is only a puppet. At night, when the crowd had dispersed and the charlatan had left, the ghost of Petrushka appears on the roof of the puppet theatre and chases his former puppet-master away in terror with a loud shriek. It is unclear to the audience who was 'real' and who was not.

Ironically enough, Stravinsky wrote a mechanical, 'non-human' music for the 'human' scenes with the people. He occasionally gives the orchestra the sound of an enormous accordion, and at other times that of a balalaika. In the *Danse Russe* that closes the first tableau, the tempo and the dynamics remain unchanged for pages on end. A greater contrast between this consciously anti-expressive music and German Romanticism could hardly be imagined at the time. For the 'non-human' puppets Stravinsky wrote a highly expressive, and thus 'human' music. He handled the harmony and tonality so radically that the second tableau of *Petrushka* was for long considered the 'nec plus ultra' of modern music. The most remarkable element was certainly what has come to be known as the *Petrushka chord*, with which Stravinsky combined the far distant triads of C major and F-sharp major. The fact that

he used this extremely dissonant chord at moments of conflict or pain demonstrates that he put his radically modernist musical language at the service of an overwhelmingly traditional expressive message and an immediately understandable dramaturgy.

An unusual commission

An equally innovative work is Robert Groslot's *Concerto for Bass Guitar and Orchestra* written in 2019. A large part of the orchestral repertoire of the Belgian composer, conductor and pianist consists of concertos: between 2009 and 2013, Groslot wrote 16 concertos for different solo instruments, but bass guitar had not yet been among them. Groslot was thus pleasantly surprised when he was commissioned to write one by Thomas Fiorini and Brussels Philharmonic: "It may seem odd to write a concerto for bass guitar – it is not a typical 'classical' instrument, of course – and yet: when Thomas Fiorini gave me the commission in 2019, I did not doubt for a moment about the numerous possibilities offered by this challenge. My inspiration for this concerto came from a very melodic canzone, that would become the second movement. It was self-evident to me that I could not use my normal methods of composition. My usual structure, such as an agitato in the first movement, a cadenza and a poetic intermezzo for the fourth and final movement, demonstrate that the bass guitar can indisputably be a full-fledged classical instrument."

Atmospheric sounds

Composer Natalie Dietterich has already written, in what is still early in her career, a number of impressive compositions for choir and orchestra. Her orchestral work *Aeolian Dust* of 2015 was selected in 2019 to be performed by the Brussels Philharmonic at the laureates' concert of the eighth edition of the ['tactus] Young Composers Forum. Dietterich describes the idea behind *Aeolian Dust* as follows: "The idea of aeolian or atmospheric dust can be seen as an analogy for the passage of time in a world in which unrelated events can exist side by side and bear the possibility to transcend oneself, or perhaps simply to occupy a space together where they have nothing else in common than the moment in which they occur."

Commentary by Jan Vandenhouwe (Petrushka) and Aurélie Walschaert (Dietterich & Groslot)

BRAD LUBMAN, CONDUCTOR

www.brad-lubman.com

Brad Lubman, American conductor and composer, is much in demand with major orchestras in Europe and the USA and has been successful in building regular partnerships with several well-known orchestras and ensembles such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, NDR Symphony Orchestra, WDR Symphony Orchestra and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Danish National Symphony Orchestra and Orquestra Sinfónica do Porto. Alongside his busy schedule in Germany, he is also frequently asked to conduct some of the world's leading orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Barcelona Symphony Orchestra and the Shanghai Symphony Orchestra.

In addition, he has worked with some of the most important European and American ensembles for contemporary music, including the Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Ensemble MusikFabrik, Ensemble Resonanz, Los Angeles Philharmonic New Music Group, and Steve Reich and Musicians.

Last season, Lubman was Composer in Residence at the Grafenegg Festival in Austria in a dual role as conductor and composer as well as leading the Composer Conductor Workshop "Ink Still Wet". The highlight of his residency was a performance with the Tonkünstler Orchester Austria, where he led works by Brahms and Mahler as well as the world premiere of his Reflections for orchestra.

Brad Lubman is founding Co-Artistic and Music Director of the NY-based Ensemble Signal. Their recording of Reich's Music for 18 Musicians on harmonia mundi was awarded a Diapason d'or and appeared on the Billboard Classical Crossover charts. He is also Associate Professor of Conducting and Ensembles at the Eastman School of Music in Rochester, as well as on the faculty at the Bang-on-a-Can Summer Institute.
Brad Lubman has recorded for Harmonia Mundi, Nonesuch, AEON, BMG/RCA, Kairos, Mode, NEOS, and Cantaloupe.

NATALIE DIETTERICH, COMPOSER

www.nataliedietterich.com

Applauded for her "pulsatingly beautiful and moving" music, the critically acclaimed young American Natalie Dietterich is a composer, violinist and vocalist, best known for her orchestral and choral works, rhythmic layering and creative use of unconventional texts.

In 2019, Dietterich was the winner of the 8th ['tactus] Young Composers' Forum in Brussels, leading to the selection of her orchestral work Aeolian Dust to be performed by Brussels Philharmonic. Her recent projects include an acoustic-electric guitar concerto recently premiered at Carnegie Hall and 'Choir Piece', a choral work by Dietterich for an artwork by German artist Felix Kindermann that has already been presented at the Museum Dhondt-Dhaenens, SMAK and Kanal Centre Pompidou. Her orchestral music has been performed and/or presented by the Albany Symphony, the New Jersey Symphony Orchestra, the New York Youth Symphony, the Shanghai Symphony, and the Cabrillo Festival, among others. In addition to fellowships from the Bang on a Can Summer Festival and Big Sky Conservatory with The Crossing, Dietterich also received residencies at the Avaloch Farm Music Institute; the Norfolk Chamber Music Institute; and Arts, Letters, and Numbers. Dietterich earned her M.M. and M.M.A. in music composition at Yale University, and her double bachelor's degrees in music composition and violin performance at West Chester University. She is currently pursuing her PhD in music composition at Princeton University.

ROBERT GROSLOT, COMPOSER

The sound universe of Belgian composer Robert Groslot fuses Anglo-Saxon, Germanic and Latin elements into a new and highly malleable language, building upon the achievements of the great composers of the Western heritage. Form virtuosity, sound refinement, wittiness, ‘rediscovered’ tonality and rhythmical adventure are the keystones of the music of Robert Groslot. He often draws inspiration from other art forms, especially poetry and painting. His catalogue consists of large orchestral works, 24 concertos, a symphony, three multimedia works, two chamber operas and many solos and chamber music.

As a composer, Robert Groslot was largely self-taught. His broad experience with the big repertoire works, both as a concert pianist and as a conductor, became the perfect breeding ground for his composing philosophy. To give profound joy to the performing musicians, while striving for the strongest possible impact on the listener is essential for him in the creation of new music. Resulting in a distinctively coloured and rhythmically challenging writing, his chamber music has been referred to as 'oxygen during practice and adrenalin during performance'. His multimedia works demonstrate just as much this optimistic vision towards art and life – brightly-coloured art movies with dancers and actors in a partly staged, partly virtual setting within a mysterious narrative, contemplating on life and seeking liberation from traditional frameworks.

Robert Groslot (°1951, Mechelen - Belgium) started his musical career as a pianist. After winning the Alessandro Casagrande Competition in 1974 (Terni) and becoming laureate at the Queen Elisabeth Competition (Brussels, 1978), he undertook concert trips across 4 continents through more than 20 countries and made many studio, radio and television recordings.

A strong supporter of professional music education, Robert Groslot has taught piano at several distinguished music institutions in Belgium and the Netherlands until 2009. The majority of his career he spent at The Royal Conservatory of Antwerp where he was appointed Artistic Director in 1995. In the mid 1990's he founded two succesfull national youth orchestras that served as a training ground for an entire generation of musicians, many of whom can be found working professionally throughout Europe.

THOMAS FIORINI, SOLOIST

---

www.thomasfiorini.com

Bassist Thomas Fiorini is a versatile musician who is at home in a variety of styles. In addition to playing in the bass section of the Brussels Philharmonic, he is an active performer who regularly crosses musical boundaries.

His recent performances include various international Classical and Jazz musicians such as Terence Blanchard, Jef Neve, Sam Vloemans, Liebrecht Vanbeckevoort and contemporary music ensemble Musique Nouvelles.

Thomas also maintains a busy recording schedule and can be heard on many film and television soundtracks including works by Oscar winning composers Howard Shore and Ludovic Bource.

Equally at home on the bass guitar, he has performed with acts such as Rob Thomas, Gap Mangione, Bjork and top Belgian singers like Sarah Bettens, Natalia, Mamas Jasje and Dana Winner.

Thomas is an alumnus of The Berklee College of Music and has received his Bachelor's Degree from Mannes College of Music and Master's Degree from The Lemmensinstituut. A native New Yorker, Thomas now calls Antwerp, Belgium his home.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known as a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, Brussels Philharmonic has continued this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme.

The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The leading French conductor Stéphane Denève is the music director of Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. Starting in the 2022-23 season, Kazushi Ono will take up the baton as music director of Brussels Philharmonic.

At the international level, Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances at the major venues and festivals, such as Carnegie Hall in New York, the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. International representation by IMG Touring has brought further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019).

Another speciality for which Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for '*The Artist*' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new

soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proved to be a pioneer in other respects as well. Besides ground-breaking initiatives such as the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom-designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut, and 2021 saw the release of the orchestra's own smartphone app.

The various recordings of Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos,Brussels Philharmonic Recordings) have been warmly received by the international press and gaining awards such as the ECHO Klassik, Choc de Classica de l'année and Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

concertmeester / konzertmeister
Otto Derolez

(1) aanvoerder / chef de pupitre
(2) solist / soliste

eerste viool / premier violon
Nadja Nevolovitsch (1),
Elizaveta Rybentseva (2),
Sylvie Bagara, Olivia Bergeot,
Annelies Broeckhoven, Stefan Claeys,
Cristina Constantinescu, Eva Pusker,
Justine Rigutto, Kristina Rimkeviciute,
Anton Skakun, Alissa Vaitsner,
Gillis Veldeman

tweede viool / deuxième violon
Samuel Nemtanu (1), Eline Pauwels (2),
Anne Balu, Véronique Burstin,
Dante Caceres, Aline Janeczek,
Mireille Kovac, Eléonore Malaboeuf,
Sayoko Mundy, Julien Poli,
Fien Van den Fonteyne, Mu-Di Wu

altviool / alto
Mihai Cocea (1), Griet François (2),
Philippe Allard, Victor Guaita,
Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska,
Danila Mashkin, Barbara Peynsaert,
Korneel Taeckens, Patricia Van Reusel

cello / violoncelle
Karel Steylaerts (1), Elke Wynants (2),
Kirsten Andersen, Diego Coutinho,
Barbara Gerarts, Julius Himmler,
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus

contrabas / contrebasse
Jan Buysschaert (1), Luzia Vieira (2),
Bram Decroix, Benjamin Heymans,
Maarten Taelman, Priscariu Virgil Florin

fluit / flûte
Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2),
Sarah Miller

hobo / oboe
Joris Van den Hauwe (1),
Lode Cartrysse (2), Maarten Wijnen

klarinet / clarinette
Anne Boeykens (1), Danny Corstjens (2),
Midori Mori (2)

fagot / basson
Karsten Przybyl (1), Jonas Coomans (2)
Alexander Kuksa

hoorn / cor
Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2),
Claudia Rigoni, Mauro Verona

trompet / trompette
Steven Bossuyt (1), Rik Ghesquière,
Luc Sirjacques

trombone
Philippe Massart (1),
Tim Van Medegael (2), Soren Brassaert

tuba
Jean Xhonneux (2)

pauken / timpani
Gert François (1)

percussie / percussion
Gert D'haese (2), Titus Franken (2,)
Miguel Sanchez Cobo,
Stijn Schoofs

harp / harpe
Eline Groslot (2)

piano / celesta / célesta
Anastasia Goldberg (2), Yutaka Oya (2)

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, José Groswasser, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

FRIENDS

Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Colette Contempre, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Katya Degrieck, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédérix-Oreel, Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsohazy, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Sarah Sheil, Amélie Slegers-Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Stella Van der Veer, Alain Vandenborre, Charlotte Vandoorne-Hanssens, Christophe Vandoorne, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Jean-Pierre Winant, Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

& tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / diegenen die anoniem wensen te blijven / all those who prefer to remain anonymous

flagey remercie / bedankt

Autorités publiques / Overheden / Public authorities

Sponsors / Sponsoren

Mécénat / Mecenaat / Patronage

MONSIEUR ET MADAME / DE HEER EN MEVROUW BERNARD & PAULETTE DARTY

MONSIEUR / DE HEER GEERT DUYCK

MONSIEUR / DE HEER ARNAUD GRÉMONT

friends of flagey

& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS / ANONYMOUS DONORS

Partenaires média / Mediapartners / Media partners

Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdpartners / Major artistic partners

Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners