

'22

voorjaar | spring | printemps

BRUSSELS PHILHARMONIC

BEETHOVEN & MUSSORGSKY

BRUSSELS PHILHARMONIC
JUN MÄRKL, DIR.
LIEBRECHT VANBECKEVOORT, PIANO

30.01.2022

"My music must be an artistic reproduction of human speech in all its finest shades. That is, the sounds of human speech, as the external manifestations of thought and feeling must, without exaggeration or violence, become true, accurate music."

- Modest Petrovich Mussorgsky

[Nederlands: pagina 2 --- klik hier voor de mobiele versie](#)

[Français : page 7 --- cliquez ici pour la version mobile](#)

[English: page 12 --- click here for the mobile version](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 17](#)

concert met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund



flagey

WELKOM

Een kleurrijke orkestratie! Flor Alpaerts, zelf een verwoed verzamelaar van prenten, vertaalde in deze James Ensor Suite de emoties die de schilderijen van James Ensor bij hem opriepen in muziek. Ook Moessorgski raakte geïnspireerd door kunst: bij een bezoek aan een tentoonstelling van Viktor Hartmann, een goede vriend van hem, zag hij een muzikale tentoonstelling voor zich. De oorspronkelijke versie voor piano is intussen talloze keren bewerkt, en ook deze versie van Ravel neemt de luisteraar al wandelend mee van schilderij naar schilderij.

Feest is het ook altijd als er Beethoven op het programma staat. Liebrecht Vanbeckevoort, laureaat en publiekslieveling van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2007, koos voor het 3de Pianoconcerto van de meester. Een wervelend en romantisch stuk, met een vurige finale en het orkest als volwaardige partner van de solist: symfonisch feest!

ARTIESTEN & PROGRAMMA

· Brussels Philharmonic ·
Jun Märkl, dirigent · Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Flor Alpaerts James Ensor Suite: III. De tuin der liefde

Ludwig van Beethoven Pianoconcert nr. 3 in c, opus 37
 I. *Allegro con brio*
 II. *Largo*
 III. *Rondo (Allegro)*

- pauze -

Modest Mussorgsky Schilderijentoonstelling (arr. Ravel)
Promenade / 1. Gnomus / Promenade / 2. Il vecchio castello / Promenade / 3. Tuilerieën / 4. Bydło / 5. Ballet van de kuikens in de dop / 6. Samuel Goldenberg en Schmuÿle / Promenade / 7. Limoges, het marktplein / 8. Catacombe (Sepulcrum Romanum) / Cum mortuis in lingua mortua / 9. De hut op kippenpoten (Baba-Yaga) / 10. De grote poort van Kiev

ONTDEK MEER

BXLphil App [download in de App Store / download in Google Play](#)

Concertkalender, achtergrond, updates, snelle toegang tot al onze content, en meer.

BXLphil app: zo verlies je ons nooit meer uit het oog!

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muziekdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muziekdirecteur van Brussels Philharmonic.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen. Zo speelt het orkest in onder meer in Carnegie Hall in New York, Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019).

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de

Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016, en bracht het orkest in 2021 een eigen smartphone app uit.

De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

JUN MÄRKL, DIRIGENT

www.junmarkl.com

Jun Märkl bouwde als dirigent een stevige reputatie op in het Duitse repertoire en de Franse impressionisten. In 2021 is hij aangesteld als muziekdirecteur van Malaysian Philharmonic Orchestra, artistiek adviseur van Taiwan National Symphony Orchestra en vaste gast-dirigent van het Residentieorkest Den Haag.

Märkl werkt regelmatig samen met de staatsopera's van Wenen, Berlijn, München, Dresden en Metropolitan Opera. Daarnaast was hij eerder muziekdirecteur van Orchestre National de Lyon (2005-2011), MDR Sinfonieorchester Leipzig (2007-2012) en Orquesta Sinfónica de Euskadi (2014-2017). Als gast-dirigent stond hij aan het hoofd van vele gerenommeerde orkesten in Noord-Amerika, Azië, Australië, Nieuw-Zeeland en Europa. In 2012 werd Märkl

geéerd met een titel als Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres van het Franse Ministerie van Cultuur.

Zijn discografie omvat meer dan 50 cd's, waaronder de integrale symfonieën van Schumann met NHK Symphony Orchestra, Mendelssohn en Wagner met het MDR Sinfonieorchester, en Ravel en Messiaen met Lyon, alsook een door de pers bejubelde cyclus van 9 cd's met muziek van Debussy. Binnenkort verschijnt een cyclus met de muziek van Saint-Saëns, Richard Strauss en Hosokawa.

Märkl werd geboren in München als zoon van een Duitse violist en Japanse moeder. Hij studeerde viool, piano en directie aan de Musikhochschule in Hannover, en vervolgens directie bij Sergiu Celibidache in München en Gustav Meier in Michigan. In 1986 won hij de directie-wedstrijd van de Deutsche Musikrat en een jaar later een studiebeurs van het Boston Symphony Orchestra om in Tanglewood te studeren bij Leonard Bernstein en Seiji Ozawa.

LIEBRECHT VANBECKEVOORT, PIANO

www.liebrechtvanbeckevoort.com

Liebrecht Vanbeckevoort is voortrekker van een nieuwe generatie Belgische pianisten. Hij vervolmaakte zich tussen 2002 en 2009 achtereenvolgens bij gerenommeerde pedagogen als Jan Michiels, Menahem Pressler, Russell Sherman en Elissó Wirssaladze. Momenteel is Liebrecht Vanbeckevoort zelf als gastprofessor piano verbonden aan de LUCA School of Arts in Leuven. Zijn grote doorbraak op de internationale concertpodia kwam er in 2007: toen werd hij laureaat van de befaamde Koningin Elisabethwedstrijd waar hij tevens de twee publieksprijzen van VRT/RTBF in ontvangst mocht nemen.

Sindsdien concerteert Liebrecht Vanbeckevoort wereldwijd als 'Steinway Artist' op vooraanstaande podia in over heel de wereld. Hij was te gast op talrijke muziekfestivals in binnen- en buitenland en was exclusief klassiek artiest tijdens de 'Night of the Proms' 2007 in het Sportpaleis van Antwerpen.

Als solist trad Vanbeckevoort op met vele orkesten als het Brussels Philharmonic, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, de Kölner Akademie, het European

Union Chamber Orchestra, het Kraków Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National d'Ile de France e.a. onder leiding van dirigenten als Goodwin, Herreweghe, Hrusa, Judd, Levi, Mazzola, Tabachnik, Varga, Weller, Willens en Zollman.

Hij heeft verschillende CD's opgenomen, waaronder de pianoconcerten van Liszt en Rachmaninoff, solo pianowerken van Mendelssohn en Schumann, en kamermuziek van Mozart, Weber, Saint-Saëns, Debussy en Poulenc. Liebrecht Vanbeckevoort is ook een gediplomeerd en veelgevraagd kamermusicus. Hij deelt het podium met Ning Kam, Tobias Feldmann, Severin von Eckardstein, Thomas Blondelle, Camille Thomas en Justus Grimm. Hij is ook lid van het Roeland Hendrikx Ensemble. Samen met de jazzpianist Jef Neve vormt hij een veelgeprezen duo. Zijn passie voor kamermuziek komt tot uiting in zijn functie als artistiek directeur van het festival 'Klassiek leeft Meesterlijk' in Knokke-Heist.

In het 'Liszt-jaar' 2011 werd hij uitgenodigd om een Liszt-pianorecital op te nemen voor de Belgische televisiezender 'Canvas'. Zijn opnames werden internationaal lovend onthaald en worden uitgezonden door radio- en televisiezenders in binnen- en buitenland.

BIENVENUE

Une orchestration haute en couleurs ! Flor Alpaerts, lui-même collectionneur passionné d'estampes, a traduit en musique les émotions que les tableaux de James Ensor suscitaient en lui dans cette Suite James Ensor. Moussorgski était également inspiré par l'art : lors de la visite d'une exposition de Viktor Hartmann, un de ses bons amis, il a imaginé une exposition musicale. La version originale pour piano a depuis été retravaillée d'innombrables fois, et cette version de Ravel emmène également l'auditeur dans une promenade de tableau en tableau.

C'est aussi toujours une fête lorsque Beethoven est au programme. Liebrecht Vanbeckevoort, lauréat et favori du public du Concours Reine Elisabeth en 2007, a choisi le 3e Concerto pour piano du maître. Une pièce pétillante et romantique, avec un final enflammé et l'orchestre comme partenaire à part entière du soliste : un festin symphonique!

ARTISTES & PROGRAMME

· Brussels Philharmonic ·
Jun Märkl, chef d'orchestre · Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Flor Alpaerts	James Ensor Suite : III. Le jardin d'amour
Ludwig van Beethoven	Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 37, opus 37 <ul style="list-style-type: none"> I. <i>Allegro con brio</i> II. <i>Largo</i> III. <i>Rondo (Allegro)</i>
- entracte -	
Modest Mussorgsky	Tableaux d'une exposition (arr. Ravel) Promenade / 1. Gnomus / Promenade / 2. Il Vecchio Castello/ Promenade / 3. Tuileries / 4. Bydło / Promenade / 5. Ballet des poussins dans leurs coques / 6. Samuel Goldenberg et Schmuyle / Promenade / 7. Limoges - Le Marché / 8. Catacombe (Sepulchrum romanum) / Cum mortuis in lingua mortua (Promenade) / 9. La Cabane sur des pattes de poule / 10. La Grande Porte de Kiev

DÉCOUVRIR PLUS

BXLphil App

[télécharger dans l'App Store / télécharger dans Google Play](#)

Un orchestre symphonique dans votre poche ? C'est désormais possible, car avec l'application BXLphil, vous pouvez découvrir davantage le Brussels Philharmonic, encore mieux et plus rapidement.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. Dès septembre 2022, Kazushi Ono reprendra la baguette de directeur musical du Brussels Philharmonic.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019).

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de The Artist (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussels Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, l'application BXLphil, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance des innovations techniques sur le plan du tissu et de la coupe. L'intendant Gunther Broucke a été élu manager public de l'année 2016, et a lancé une application pour le compte de l'orchestre en 2021.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels ECHO Klassik, Prix Caecilia, Choc de Classica de l'année et Diapason d'Or de l'année. Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

JUN MÄRKL, CHEF D'ORCHESTRE

www.junmarkl.com

Jun Märkl est depuis longtemps connu pour ses interprétations du répertoire essentiel allemand, aussi bien symphonique que lyrique, et plus récemment pour ses explorations raffinés et idiomatiques des impressionnistes français. À partir de 2021, Märkl est le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Malaisie, conseiller artistique de l'Orchestre symphonique national de Taiwan et chef principal invité de l'Orchestre de la Résidence de la Haye.

Ses liens étroits de longue date avec les opéras de l'état de Vienne, Berlin, Munich et le Semperoper de Dresde ont été complémentés dans les années récentes par son poste de directeur musical à l'Orchestre National de Lyon (2005-11) et à l'Orchestre symphonique de Leipzig MDR (jusqu'en 2012), et de chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Euskadi (2014-17). Il dirige régulièrement les grands orchestres du monde, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, les orchestres de Cleveland , Boston, Chicago, Philadelphia, Montreal et Melbourne, l'Orchestre symphonique de la NHK, l'orchestre de la Tonhalle de Zürich et l'Orchestre de Paris.

Märkl dispose d'une discographie de plus de 50 enregistrements, dont l'intégrale des symphonies de Schumann avec l'Orchestre symphonique de la NHK, Mendelssohn et Wagner avec l'Orchestre symphonique du MDR, Ravel et Messiaen avec l'Orchestre National de Lyon, et une intégrale de Debussy avec l'Orchestre National de Lyon, qui a reçu des critiques éblouissantes. En reconnaissance de ses accomplissements à Lyon, la Ministère Française de la Culture lui a décerné la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2012.

LIEBRECHT VANBECKEVOORT, PIANO

www.liebrechtvanbeckevoort.com

Le pianiste Liebrecht Vanbeckevoort est sans conteste l'un des artistes belges les plus importants de sa génération. Il s'est formé auprès de pédagogues renommés tels que Jan Michiels, Menahem Pressler, Russell Sherman et Elissó Wirssaladze. Actuellement, il est professeur invité de piano à la LUCA School of Arts de Louvain. En 2007, il est lauréat et favori du public lors du Concours Reine Elisabeth et il a également reçu deux prix du public de la radio-télévision publiques VRT/RTBF.

Depuis lors, Liebrecht Vanbeckevoort se produit en tant qu'"artiste Steinway" sur les plus grandes scènes du monde. Il a participé à de nombreux festivals de musique en Belgique et à l'étranger et a été l'artiste classique exclusif lors de la "Night of the Proms" 2007 au Sportpaleis d'Anvers.

En tant que soliste, Vanbeckevoort s'est produit avec de nombreux orchestres tels que le Brussels Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, la Kölner Akademie, l'Orchestre de Chambre de l'Union Européenne, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, l'Orchestre National d'Ile de France et d'autres sous la direction de Goodwin, Herreweghe, Hrusa, Judd, Levi, Mazzola, Tabachnik, Varga, Weller, Willens et Zollman.

Il a enregistré divers disques compacts, notamment les concertos pour piano de Liszt et de Rachmaninov, des œuvres pour piano seul de Mendelssohn et de Schumann, et de la musique de chambre de Mozart, Weber, Saint-Saëns, Debussy et Poulenc. Liebrecht Vanbeckevoort est en outre un chambriste qualifié et très demandé. Il partage ainsi la scène avec Ning Kam, Tobias Feldmann, Severin von Eckardstein, Thomas Blondelle, Camille Thomas et Justus Grimm. Il est également membre du Roeland Hendrikx Ensemble. Avec le pianiste jazz Jef Neve il forme enfin un duo très applaudi. Sa passion pour la musique de chambre se traduit par son poste de directeur artistique du festival « Klassiek leeft Meesterlijk » de Knokke-Heist.

Lors de l'année Liszt 2011, il a été invité à enregistrer un récital de piano Liszt pour la chaîne de télévision belge Canvas. Ses enregistrements ont été salués par la critique internationale et sont diffusés par des chaînes de radio et de télévision en Belgique et à l'étranger.

WELCOME

A colourful orchestration! Flor Alpaerts, himself a passionate collector of prints, translated the emotions that James Ensor's paintings evoked in him into music in this James Ensor Suite. Mussorgsky was also inspired by art: during a visit to an exhibition by Viktor Hartmann, a good friend of his, he envisioned a musical exhibition. The original version for piano has since been reworked countless times, and this version by Ravel also takes the listener on a stroll from painting to painting.

It is also always a party when Beethoven is on the programme. Liebrecht Vanbeckevoort, laureate and public favourite of the Queen Elisabeth Competition in 2007, chose the master's 3rd Piano Concerto. A sparkling and romantic piece, with a fiery finale and the orchestra as the soloist's full partner: a symphonic feast!

ARTISTS & PROGRAMME

· Brussels Philharmonic ·
Jun Märkl, conductor · Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Flor Alpaerts	James Ensor Suite: III. The Garden of Love
Ludwig van Beethoven	Piano Concerto No. 3 in C-minor, opus 37 IV. <i>Allegro con brio</i> V. <i>Largo</i> VI. <i>Rondo (Allegro)</i>
<i>- intermission -</i>	
Modest Mussorgsky	Pictures at an Exhibition (arr. Ravel) <i>Promenade / 1. Gnomus / Promenade / 2. The Old Castle / Promenade / 3. Tuileries / 4. Bydlo / Promenade / 5. Ballet of the Chicks in Their Shells / 6. Samuel Goldberg and Schmuyle / 7. Limoges / 8. Catacombs / Cum mortuis in lingua mortua / 9. The Hut on Fowl's Legs / 10. The Great Gate of Kiev</i>

DISCOVER MORE

BXLphil App

[App Store / Google Play](#)

A symphonic orchestra in your pocket? The BXLphil app brings your Brussels Philharmonic experience to a whole new level: better, faster, smarter. Never miss another update or livestream thanks to the smart alerts, and get access to exclusive content.

BRUSSELS PHILHARMONIC

www.brusselsphilharmonic.be

Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known as a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, Brussels Philharmonic has continued this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme.

The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The leading French conductor Stéphane Denève is the music director of Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. Starting in the 2022-23 season, Kazushi Ono will take up the baton as music director of Brussels Philharmonic.

At the international level, Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances at the major venues and festivals, such as Carnegie Hall in New York, the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. International representation by IMG Touring has brought further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in

2017, North America in 2019).

Another speciality for which Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for '*The Artist*' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proved to be a pioneer in other respects as well. Besides ground-breaking initiatives such as the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom-designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut, and 2021 saw the release of the orchestra's own smartphone app.

The various recordings of Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) have been warmly received by the international press and gaining awards such as the ECHO Klassik, Choc de Classica de l'année and Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

JUN MÄRKL, CONDUCTOR

www.junmarkl.com

Jun Märkl is a highly respected interpreter of core Germanic repertoire and has become known for his refined and idiomatic explorations of the French Impressionists. He has been appointed Music Director of the Malaysian Philharmonic Orchestra, Artistic Advisor for Taiwan National Symphony Orchestra and Principal Guest Conductor of the Residentie Orkest, The Hague from 2021 on.

His long-standing relationships with the state operas of Vienna, Berlin, Munich, Semperoper Dresden and the Metropolitan Opera have been complemented by his music directorships of the Orchestre National de Lyon, the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra and the Basque National Orchestra. He also guest conducts leading orchestras in North America, Asia, Australia, New Zealand and Europe. In recognition of his achievements in France, he was honoured in 2012 with the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Märkl has an extensive discography – among the more than 50 albums he has recorded are the complete Schumann symphonies with the NHK Symphony Orchestra, Mendelssohn and Wagner with the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, and works by Ravel, Messiaen, and a highly acclaimed Debussy series with the Orchestre National de Lyon. He is currently working on a cycle of works by Saint-Saëns, R. Strauss and Hosokawa. Born in Munich, Märkl won the conducting competition of the Deutscher Musikrat in 1986 and studied at Tanglewood with Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Soon after he appeared in opera houses throughout Europe followed by his first music directorships at the Staatstheater Saarbrücken and the Nationaltheater Mannheim.

LIEBRECHT VANBECKEVOORT, PIANO

www.liebrechtvanbeckevoort.com

Liebrecht Vanbeckevoort has been the protagonist of a new generation of Belgian pianists over the past decade. From 2002 to 2009 he studied with renowned pianists and pedagogues such as Jan Michiels, Menahem Pressler, Russell Sherman and Elissó Wirssaladze. At the moment he is a professor at the LUCA School of Arts in Leuven. In 2007, he was laureate of the famous Queen Elisabeth Competition where he also received the two audience prizes from the public broadcaster VRT/RTBF.

Since then, Liebrecht Vanbeckevoort has been performing as a "Steinway Artist" on leading stages all over the world. He has been a guest at numerous music festivals in Belgium and abroad and was the exclusive classical artist during the 'Night of the Proms' 2007 in the Sportpaleis in Antwerp.

He has recorded several CDs, including the piano concertos of Liszt and Rachmaninoff, solo piano works by Mendelssohn and Schumann, and chamber music by Mozart, Weber,

Saint-Saëns, Debussy and Poulenc. Liebrecht Vanbeckevoort is also a qualified and much sought-after chamber musician. He has shared the stage with Ning Kam, Tobias Feldmann, Severin von Eckardstein, Thomas Blondelle, Camille Thomas and Justus Grimm. He is also a member of the Roeland Hendrikx Ensemble. Together with jazz pianist Jef Neve, he forms a much-praised duo. His passion for chamber music is expressed in his position as artistic director of the 'Klassiek leeft Meesterlijk' festival in Knokke-Heist.

In the 'Liszt year' 2011 he was invited to record a Liszt piano recital for the Belgian television channel 'Canvas'. His recordings were internationally critically acclaimed and are broadcasted by radio and television channels both in Belgium and abroad.

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

concertmeester / konzertmeister
Henry Raudales

(1) aanvoerder / chef de pupitre
(2) solist / soliste

eerste viool / premier violon
Nadja Nevolovitsch (2), Bart Lemmens (1),
Sylvie Bagara, Olivia Bergeot,
Eva Bobrowska, Annelies Broeckhoven,
Cristina Constantinescu, Justine Rigutto,
Kristina Rimkeviciute,
Elizaveta Rybentseva, Anton Skakun,
Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

klarinet / clarinette
Maura Marinucci (1), Midori Mori (2),
Vladimir Pavtchinksii

tweede viool / deuxième violon
Mari Hagiwara (1), Mireille Kovac,
Keren-Peta Lorier, Rui Edgar Maia Gomes,
Eléonore Malaboeuf, Sayoko Mundy,
Naoko Ogura, Eline Pauwels, Julien Poli,
Jessica Tortorice, Stefanie Van Backlé,
Bram Van Eenoo

fagot / basson
Marceau Lefèvre (1), Jonas Coomans (2),
Alexander Kuksa

altviool / alto
Mihai Cocea (1), Philippe Allard,
Marina Barskaya, Victor Guaita, Phung Ha,
Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska,
Barbara Peynsaert, Patricia Van Reusel,
Stephan Uelpenich

hoorn / cor
Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2),
Claudia Rigoni, Luc Van den Hove

cello / violoncelle
Kristaps Bergs (1), Kirsten Andersen,
Barbara Gerarts, Julius Himmler,
Sophie Jomard, Laia Ruiz Llopert,
Emmanuel Tondus, Elke Wynants

trompet / trompette
Ward Hoornaert (1), Rik Ghesquière,
Luc Sirjacques

contrabas / contrebasse
Jan Buysschaert (1), Benjamin Heymans,
Jose Vilaplana Herruzo, Simon Luce,
Pasquale Massaro, Maarten Taelman

trombone
David Rey (1), Tim Van Medegael (2)
Daniel Foeteler

fluit / flûte
Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2),
Nil Tena Puyo (2)

tuba
Jean Xhonneux (2)

hobo / oboe
Joris Van den Hauwe (1),
Lode Cartrysse (2), Maarten Wijnen

percussie / percussion
Gert D'haese (2), Titus Franken (2),
Gerrit Nulens, Stijn Schoofs,
Koen Slootmans

harp
Eline Groslot (2)

celesta
Anastasia Goldberg (2)

saxophone
Pieter Pellens (2)

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck,
Marc Ghysels, Irene Steels-Wilsing, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire,
Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark,
Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, José Groswasser, François Hinfray,
Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Martine Renwart,
Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet Van Waeyenberge,
Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

FRIENDS

Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Marie Biebuyck, Véronique Bizet,
Dominique Blommaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier,
Angelica Chiarini, Colette Contempre, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, François de Borman,
Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes,
Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret,
Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit,
Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Katya Degrieck, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere,
Gauthier Desuter, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens,
Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier,
Jan Eggermont, Patricia Emsens, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant,
Veronique Feryn, Claude Frédérix-Oreel, Henri Frédérix, Alberto Garcia-Moreno,
Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt,
Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann,
Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen,
Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch,
Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs,
Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Elisabeth Parot, Martine Payfa,
Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsöhazy, Catherine Rutten, Désirée Schroeders,
Sarah Sheil, Amélie Slegers-Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts,
Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke,
Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Stella Van der Veer, Alain Vandenborre,
Charlotte Vandoorne-Hanssens, Christophe Vandoorne, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl,
Paul Van Hooghten, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Jean-Pierre Winant,
Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

*& tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / diegenen die anoniem wensen te blijven /
all those who prefer to remain anonymous*

flagey remercie / bedankt

Autorités publiques / Overheden / Public authorities



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Sponsors / Sponsoren



Mécénat / Mecenaat / Patronage

MONSIEUR ET MADAME / DE HEER EN MEVROUW
BERNARD & PAULETTE DARTY

MONSIEUR / DE HEER
GEERT DUYCK

MONSIEUR / DE HEER
ARNAUD GRÉMONT



friends of flagey

& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS / ANONYMOUS DONORS

Partenaires média / Mediapartners / Media partners



Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdpartners / Major artistic partners



CINEMATEK



ULYSSES network

VLAAMS RADIOKOOR



Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners



Vermeylenfonds

