

21

sep | dec

BRUSSELS PHILHARMONIC

BRAHMS & TCHAIKOVSKY

MICHAEL SANDERLING, DIR.
BRUSSELS PHILHARMONIC
NIKOLAI LUGANSKY, PIANO

17.12.2021 & 18.12.2021

[Nederlands: pagina 2](#) --- [klik hier voor de mobiele versie](#)

[Français : page 11](#) --- [cliquez ici pour la version mobile](#)

[English: page 21](#) --- [click here for the mobile version](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 31](#)

concert met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund



flagey

WELKOM

Het *Tweede Pianoconcerto* van Johannes Brahms is er een met epische allures - ook al noemde hij het zelf 'een 'piep-, piep klein concertje'... Bij pianisten staat het stuk bekend als 'the long terror', een veeleisende uitputtingsslag.

Het werk bezorgde ook Brahms kopzorgen, want na een eerste koel onthaalde pianoconcerto in 1858, duurde het meer dan twintig jaar voor hij een tweede durfde te schrijven. In 1881 achtte hij de tijd rijp: Brahms stond aan het hoogtepunt van zijn carrière en was één van de weinige componisten die kon leven van het uitbrengen van partituren alleen. En hij verzekerde: 'Ondanks alles zal het eerste concerto nog wel in de smaak vallen, en het tweede zal anders klinken'.

Zijn voorspelling komt uit. De eerste compositie vindt uiteindelijk zijn weg naar de concertzaal en het tweede concerto voelt zelfverzekerd en rijper aan. Op het hoogtepunt van zijn carrière bereikt Brahms voor het eerst de perfecte mix tussen inspiratie en techniek – eindelijk voelt hij zich een volwaardig componist.

Het noodlot: die fatale kracht die dreigend tussen de mens en zijn geluk staat. Nijdig en jaloers stikken tussen de wielen steekt, en steeds een donkere schaduw vooruit werpt. Het onontkoombare thema ook in deze *4de Symfonie* van Tchaikovsky. Even turbulent als zijn leven slingert de componist hier muzikaal tussen hartstochtelijk romantisch en ingetogen klassiek - expressief, persoonlijk en onconventioneel.

Het moet een wanhopige Tchaikovsky geweest zijn, die in het warme en zonnige Italië de ijsskoude openingsmaten van zijn *4de Symfonie* vorm gaf. Zijn huwelijk, de verhoopte façade die zijn ware homoseksuele gevoelens moest verbergen, liep al na enkele maanden op de klippen. Innerlijk verscheurd vluchtte hij weg uit Moskou, eerst naar Sint-Petersburg en daarna verder, naar Parijs, Zwitserland en Italië.

Daar vond hij bevrijding en rust, en een emotionele uitlaatklep in zijn muziek. Hij werkt onder meer zijn *4de Symfonie* af, en levert een intens autobiografisch werkstuk af. Zijn hele leven probeert hij erin te vatten, met de verbeelding en het lot als rode draad – want, zo zei hij zelf, 'de kracht van het lot is te sterk voor het individu om te weerstaan. Er zit niets anders op dan eraan toe te geven en tevergeefs te treuren'.

ARTIESTEN & PROGRAMMA

Brussels Philharmonic · Michael Sanderling, dirigent · Nikolai Lugansky, piano

Johannes Brahms *Pianoconcert nr. 2 in Bes, op. 83*

- I. Allegro non troppo*
- II. Allegro appassionato*
- III. Andante*
- IV. Allegretto grazioso*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Symfonie nr. 4 in f, op. 36, TH 27*

- I. Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi andante – Allegro vivo*
- II. Andantino en modo di canzona*
- III. Scherzo – Pizzicato Ostinato. Allegro*
- IV. Finale – Allegro con fuoco*

ONTDEK MEER

BXLphil App [download in de App Store](#) / [download in Google Play](#)

Concertkalender, achtergrond, updates, snelle toegang tot al onze content, en meer.

BXLphil app: zo verlies je ons nooit meer uit het oog!

Wolfgang App [download in de App Store](#) / [download in Google Play](#)

Real-time programmatoelichting voor Tchaikovsky's *Symfonie nr. 4*. Tijdens de tweede helft van dit concert mag je je smartphone bij de hand houden: terwijl het orkest speelt vertelt de Wolfgang app wat je - precies op dat moment - hoort in de muziek.

Bucket List Podcast [beluister de podcast](#)

Tot tranen toe geroerd vertelt contrabassist Thomas Fiorini aan Sander De Keere waarom Tchaikovsky's *4de Symfonie*, de noodlot symfonie, in al haar eenvoud en kracht zoveel ontroering en emoties oproept.

Symfomania! DIY [download NL](#) / [download FR](#) / [download ENG](#)

Tekenen, spelen, zingen, luisteren... en vooral genieten van de muziek van Tchaikovsky!

Ontdek deze leuke handleiding voor jonge muzikale doe-hoe-zelvers (8+).

TOELICHTING

Het *Tweede Pianoconcerto* van Brahms is er een met epische allures. Bij pianisten staat het stuk bekend als 'the long terror', een veeleisende uitputtingsslag. Het werk bezorgde ook Brahms kopzorgen, want na een eerste koel onthaalde pianoconcerto in 1858, duurde het meer dan twintig jaar voor hij een tweede durfde te schrijven. In 1881 achtte hij de tijd rijp: hij stond aan het hoogtepunt van zijn carrière en was één van de weinige componisten die kon leven van het uitbrengen van partituren alleen. Zelfverzekerd verklaarde hij: "Ondanks alles zal het eerste concerto nog wel in de smaak vallen, en het tweede zal anders klinken". Een voorspelling die uitkwam, want zijn *Tweede Pianoconcerto* werd lovend onthaald. Enkele jaren eerder werkte Tchaikovsky zijn *Vierde Symfonie* af. Een werk dat zowel in zijn persoonlijke leven als in zijn carrière een belangrijke betekenis zou krijgen.

Een concerto met epische allures

Een onbezorgde vakantie in het zonnige Italië lag aan de basis van Johannes Brahms' (1833-1897) *Tweede Pianoconcerto*. Het duurde meer dan twintig jaar voor de componist zich aan het vervolg van zijn eerste, koel onthaalde, pianoconcerto waagde. In 1881, op het hoogtepunt van zijn carrière, bereikte de 58-jarige componist voor het eerst zijn zo lang beoogde mix tussen inspiratie en techniek. De traditionele drie-bewegingen-structuur van het concerto verving Brahms door een vierdelige symfonische vorm. Ook de rol van de solist zag hij anders; namelijk als een gelijkwaardige partner van het orkest. Brahms integreerde de piano als het ware in het orkest, vandaar ook de naam 'Symfonie met obliagaat piano'.

Het eerste deel opent met een melodie in de hoorn en voert de luisteraar meteen naar de Alpen. Dan zet de piano in met een cadens die leidt tot de expositie van het volledige orkest, waarin vervolgens een lyrisch en een ritmisch hoofdthema worden voorgesteld. In tegenstelling tot de eerste beweging klinkt het scherzo *Allegro appassionato* donker en tragisch. Het intieme en serene *Andante* heeft dan weer veel weg van een kamermuziekstuk voor de pianist, een solocellist en de houtblazers. De hemelse melodie van de cello gebruikt Brahms later in zijn lied *Immer leiser wird mein Schlummer*, in de klarinet klinkt dan weer het lied *Todesehnen*. Het concerto eindigt met een levenslustig *Allegretto grazioso*, of een laatste dans, zoals de traditie vereist. De finale is een zevendelig virtuoos rondo met heel wat Hongaarse invloeden.

Brahms gaf zelf de première van het werk als pianist op 9 november 1881 in Budapest. Het werd meteen een groot succes, en zelfs Franz Liszt kon het concerto smaken: "Toen ik het werk voor het eerst las, leek de toon me een beetje grijs. Maar ik ben het geleidelijk aan beginnen begrijpen. Het werk heeft het betekenisvolle karakter van een voortreffelijk kunstwerk waarin idee en gevoel in een waardige harmonie bewegen."

Vader van de Russische romantische symfonie

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) componeerde zijn *Vierde Symfonie* tussen 1877 en 1878, terwijl hij ook de laatste hand legde aan zijn opera *Jevgeni Onegin*. Het waren bewogen jaren voor de componist: in 1877 was hij gehuwd met de jonge Antonina Miljoekova, kort nadat hij van haar een hartstochtelijke brief had gekregen. Daarin verklaarde ze hem haar liefde, en dreigde ze tegelijk met zelfmoord als hij haar zou afwijzen. Tchaikovsky hoopte haar tevreden te kunnen stellen met een leven 'als zus en broer', zo stelde hij haar voor. Zo zou hij naar de buitenwereld toe kunnen pretenderen een gewoon gezinsleven te leiden, om daarnaast zijn eigen pad te bewandelen. Maar Antonina begreep pas veel later wat Tchaikovsky met zijn voorwaarde had bedoeld. Het samenleven ging dus moeizaam, en slechts enkele maanden na hun huwelijk vluchtte Tchaikovsky naar het buitenland.

Critici lezen deze symfonie maar al te graag als een autobiografische weerspiegeling van de lastige fase in het leven van Tchaikovsky. Maar hoewel zijn huwelijks crisis de symfonie wel op een indirecte manier beïnvloed zal hebben, lagen de grote lijnen ervan wel al eerder vast. Al zijn de brieven aan zijn beschermvrouw Nadezjda von Meck (1831-1894) op dat vlak misleidend. De rijke weduwe en de componist onderhielden een jarenlange correspondentie zonder elkaar ooit te ontmoeten. Na het voltooien van zijn symfonie schreef Tchaikovsky haar een lange brief, als leidraad bij zijn symfonie. Daarin refereerde hij onder andere aan de *Vijfde Symfonie* van Beethoven, en maakte hij de vergelijking tussen zijn symfonie en een strijd met het lot, dat "te sterk is om als individu aan te weerstaan." Maar of hij daarmee zijn eigen leven en lotsbestemming probeerde te vatten, is twijfelachtig.

De symfonie zou wel altijd een belangrijke betekenis hebben voor Tchaikovsky. In een brief aan Nikolai Rubinstein in januari 1878 schreef hij al: "Dit lijkt me mijn beste werk te zijn. Van mijn twee nieuwste creaties, d.w.z. de opera en de symfonie, geef ik de voorkeur aan de laatste." Een maand later dirigeerde diezelfde Rubinstein de succesvolle première in

Moskou. Tchaikovsky's jongere broer Modest beschreef de uitgelaten sfeer tijdens die uitvoering: "Als er ooit een symfonisch werk furore maakte na de uitvoering, dan was het wel jouw symfonie. Na het eerste deel was het applaus gematigd - hoe moet ik dat zeggen? - zoiets als wat je meestal hoort na het eerste deel van een symfonie van Beethoven of Schumann; na het tweede deel was er aanzienlijk meer applaus - zodanig dat Nápravník verplicht was een buiging te maken; na het Scherzo volgde geschreeuw in fff, gestamp en bis-kreten. Nápravník boog nog een keer, en het geluid werd alleen maar intenser totdat de dirigent zijn stok ophief. Toen viel iedereen stil, totdat alleen je pizzicato te horen was ... Hierna volgden nog meer kreten, geroep, buigingen van Nápravník, enzovoort. Het einde van de finale werd begroet door een unaniem applaus, geroep en gestamp ... De voorstelling was zeer levendig, maar in de laatste beweging ... adembenemend."

Tien jaar later was Tchaikovsky er nog steeds van overtuigd dat dit één van zijn beste werken was. Naar von Meck schreef hij: "Het lijkt erop dat mijn appreciatie ervoor nog niet bekoeld is, zoals dat wel het geval is voor het grootste deel van mijn composities. Integendeel, het vervult mij met warme en prettige gevoelens. Ik weet niet wat de toekomst zal brengen, maar op dit moment lijkt me dit mijn beste symfonische werk te zijn."

Toelichting door Aurélie Walschaert

MICHAEL SANDERLING, DIRIGENT

Michael Sanderling is sinds seizoen 2021/22 chef-dirigent van het Luzerner Sinfonieorchester. Als gastdirigent leidde hij vooraanstaande orkesten over de hele wereld, zoals Berliner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Symphonieorchester, Tonhalle-Orchester Zürich, Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra en Toronto Symphony Orchestra. Daarnaast heeft hij een nauwe band met het Gewandhausorchester Leipzig en Konzerthausorchester Berlin. Naast zijn engagements in Luzern zal Michael Sanderling ook te gast zijn bij o.a. BBC Scottish Symphony Orchestra, Frankfurter Museumsorchester, Konzerthausorchester Berlin en Gürzenich Orchester Köln. In de V.S. debuteert hij bij het Seattle Symphony Orchestra.

Tussen 2011 en 2019 heeft de Dresdner Philharmonie zich onder dirigent Sanderling ontwikkeld tot Duitslands meest toonaangevende ensemble, met als hoogtepunt opnames van de complete Beethoven- en Shostakovich-symfonieën (Sony Classical) en talrijke internationale tournees. Tussen 2006 tot 2011 was Michael Sanderling artistiek directeur van het Kammerakademie Potsdam. Michael Sanderling boekte ook succes als operadirigent met Sergei Prokofievs Oorlog en Vrede bij de Oper Köln.

Zijn discografie omvat onder meer muziek van Dvořák, Schumann, Prokofiev, Tchaikovsky, en de integrale symfonieën van Beethoven en Shostakovich. Recent kwam een album uit met pianomuziek van Hummel, Weber en Mendelssohn in samenwerking met Matthias Kirschnereit en het hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Berlin Classics). Hij begon op 20-jarige leeftijd als cello aanvoerder van het Gewandhausorchester Leipzig onder leiding van Kurt Masur, en vervulde die functie later ook bij het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Tenslotte hecht Sanderling veel belang aan het werken met de toekomstige generatie jonge musici. Zo geeft hij les aan de Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, en werkt regelmatig met het Bundesjugendorchester, de Junge Deutsche Philharmonie en het Schleswig-Holstein Festivalorchester. Samen met het Luzerner Sinfonieorchester zal hij de band met de Luzerner Musikhochschule voortzetten en versterken.

www.michaelsanderling.com

NIKOLAI LUGANSKY, PIANO

De wereldberoemde Russische pianist Nikolai Lugansky combineert elegantie en gratie met een krachtige virtuositeit, een ware incarnatie van de Russische traditie. Hij wordt internationaal erkend als een meester in het laatromantische en Russische repertoire en staat bekend om zijn interpretaties van Rachmaninov, Prokofiev, Chopin en Debussy. Hij ontving talloze onderscheidingen voor zijn opnames en artistieke verdiensten.

Lugansky werkt regelmatig samen met vermaarde dirigenten, onder wie Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Mikhail Pletnev, Gianandrea Noseda en Vladimir Jurowski, en soleerde recent met Berliner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Brussels Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Helsinki Philharmonic Orchestra en BBC Symphony Orchestra. In zomer 2022 gaat Lugansky op tournee naar Zuid-Amerika met het Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Daarnaast is hij over heel de wereld te horen in recital, o.a. in het Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus en Wigmore Hall in Londen. Lugansky is geregeld te horen op 's werelds grootste festivals, onder anderen in Aspen, Tanglewood Ravinia en Verbier. Tot zijn vaste kamermuziekpartners rekent hij Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky en Leonidas Kavakos. Hij is ook regelmatig te gast op het La Roque-d'Anthéron Festival in Frankrijk.

De opnames van Lugansky zijn bekroond met vele prijzen. Zijn recital cd van de pianosonates van Rachmaninov werd onderscheiden met een Diapason d'Or, en zijn opname van de concerto's van Grieg en Prokofiev met Deutsches Symphonie-Orchester Berlin onder leiding van Kent Nagano was een Gramophone Editor's Choice. Lugansky neemt exclusief op voor Harmonia Mundi en zijn album met de 24 Preludes van Rachmaninov (2018) werd enthousiast onthaald door de pers. In het kader van de Centenaire Debussy verscheen in 2018 een album met solo pianomuziek van Debussy, en zijn meest recente opname van César Franck's Préludes, Fugues & Chorals' (2020) werd onderscheiden met een Diapason d'Or. Onlangs bracht hij 'Beethoven: Late Piano Sonatas' (december 2020) uit en dit seizoen volgt nog een opname van Beethoven sonates.

Naast zijn concerterende activiteiten, is Lugansky sinds 1998 ook professor aan het Conservatorium van Moskou. Hij is tevens artistiek directeur van het Tambov Rachmaninov Festival en steunt en speelt regelmatig in het Rachmaninov Estate en Ivanovka Museum.

In 2019 ontving Lugansky de Staatsprijs voor Literatuur en Kunst van de Russisch Federatie voor zijn bijdrage aan en ontwikkeling van de Russische en internationale klassieke muziekcultuur de afgelopen 20 jaar. Lugansky werd in 2013 al eerder uitgeroepen tot Volksartiest van de Russische Federatie, de hoogst haalbare onderscheiding voor uitmuntendheid in de kunsten.

www.nikolaylugansky.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. Vanaf september 2022 neemt Kazushi Ono de fakkel over als muzikdirecteur van Brussels Philharmonic.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen. Zo speelt het orkest in onder meer in Carnegie Hall in New York, Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019).

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de

Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016, en bracht het orkest in 2021 een eigen smartphone app uit.

De uiteenlopende opnames van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval en zijn onderscheiden met vele prijzen, waaronder een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

www.brusselsphilharmonic.be

BIENVENUE

Le Deuxième Concerto pour piano de Johannes Brahms est une œuvre épique, même si son compositeur le qualifiait de « petit concerto ». Pour les pianistes, ce concerto est pourtant connu pour être d'une terrible difficulté, une exigeante guerre d'usure.

L'œuvre causa quelques maux de tête à Brahms, car après que son Premier Concerto eut été d'abord froidement accueilli en 1858, il lui fallut plus de vingt ans avant d'oser en écrire un second. Le moment semblait venu en 1881 : Brahms était alors au sommet de sa carrière et l'un des rares compositeurs à pouvoir vivre de la publication de ses œuvres. Mais il assura : « Le Premier Concerto restera dans l'air du temps, et le Deuxième sonnera différemment. »

Et sa prédiction se réalisa. Le Premier Concerto trouva enfin sa place dans le répertoire de concert, tandis que le Deuxième est plus assuré, plus mature. Au sommet de son art, Brahms réussit pour la première fois le mariage parfait entre l'inspiration et la technique ; il se sentait enfin être un compositeur à part entière.

Le destin : cette force fatale qui se dresse, menaçante, entre l'homme et son bonheur. Vieux et jaloux, il plante des bâtons dans les roues et projette une ombre toujours plus noire. C'est le thème inéluctable de la Quatrième Symphonie de Tchaïkovsky. De façon aussi mouvementée que sa vie, le compositeur oscille entre romantisme passionné et retenue classique, dans un style expressif, personnel et non conventionnel.

C'est probablement un Tchaïkovsky désespéré qui, dans la chaleur et le soleil de l'Italie, donna naissance aux premières mesures glaçantes de l'œuvre. Son mariage, la façade qui devait cacher son homosexualité, s'était effondré après quelques mois. Déchiré de l'intérieur, il fuit Moscou, d'abord pour Saint-Pétersbourg, puis pour Paris, la Suisse et l'Italie.

Il trouva là la libération et la paix, ainsi que, dans sa musique, un exutoire à ses émotions. Il termina notamment sa Quatrième Symphonie, livrant une œuvre profondément autobiographique. Il tâcha d'y résumer toute sa vie, avec pour fil conducteur l'imagination et le destin, car, comme il le dit lui-même, « la force du destin est trop puissante pour que l'individu puisse y résister. Il n'y a rien d'autre à faire que d'y céder et de pleurer en vain ».

ARTISTES & PROGRAMME

 Brussels Philharmonic · Michael Sanderling, chef d'orchestre · Nikolai Lugansky, piano

- Johannes Brahms *Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 83*
- I. *Allegro non troppo*
 - II. *Allegro appassionato*
 - III. *Andante*
 - IV. *Allegretto grazioso*
- Piotr Ilyich Tchaikovsky *Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36*
- I. *Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi andante – Allegro vivo*
 - II. *Andantino en modo di canzona*
 - III. *Scherzo – Pizzicato Ostinato. Allegro*
 - IV. *Finale – Allegro con fuoco*

DÉCOUVRIR PLUS

BXLphil App [télécharger dans l'App Store](#) / [télécharger dans Google Play](#)

Un orchestre symphonique dans votre poche ? C'est désormais possible, car avec l'application BXLphil, vous pouvez découvrir davantage le Brussels Philharmonic, encore mieux et plus rapidement.

Wolfgang App [télécharger dans l'App Store](#) / [télécharger dans Google Play](#)

Saviez-vous que vous pouvez garder votre smartphone à portée de main pendant la deuxième partie du concert ? Wolfgang est une application via laquelle le spectateur reçoit des informations en temps réel sur son smartphone, pendant le concert.

Wolfgang est disponible pour le Symphonie n° 4 de Tchaikovsky.

Symfomania! DIY télécharger : [français](#) / [néerlandais](#) / [anglais](#)

Un do-it-yourself kit de bricolage pour se débrouiller chez soi avec la musique que nous jouons dans la salle de concert ! (8+)

NOTES DE PROGRAMME

Le Deuxième Concerto pour piano de Brahms est une œuvre d'allure épique. L'œuvre est connue des pianistes pour être une « longue terreur », une guerre d'usure exigeante. Elle donna également du fil à retordre à son compositeur, car après un Premier Concerto accueilli froidement en 1858, il lui fallut plus de vingt ans avant d'oser à nouveau se frotter au genre. C'est en 1881 qu'il sentit le moment venu : il était alors à l'apogée de sa carrière et était l'un des rares compositeurs à pouvoir vivre de la seule publication de ses partitions. Sûr de lui, il déclara : « Le Premier Concerto plaira malgré tout, et le second sera encore autre chose. » Prédiction qui se réaliserait, car son Deuxième Concerto serait accueilli avec des éloges. Tchaïkovsky, pour sa part, avait achevé sa Quatrième Symphonie quelques années auparavant. L'œuvre allait prendre une grande importance dans sa vie personnelle comme dans sa carrière.

Un concerto d'allure épique

Le Deuxième Concerto pour piano de Johannes Brahms (1833-1897) est né lors de vacances insouciantes dans une Italie ensoleillée. Après son Premier Concerto, qui avait été froidement accueilli, il fallut attendre plus de vingt ans pour que le compositeur ose à nouveau se frotter au genre. En 1881, à l'apogée de sa carrière, le compositeur, alors âgé de 58 ans, parvint enfin au mélange tant attendu d'inspiration et de technique : dans ce Deuxième Concerto, la structure traditionnelle en trois mouvements est remplacée par une forme symphonique en quatre mouvements. Brahms y envisage différemment le rôle du soliste également : il en fait le partenaire à armes égales de l'orchestre. Le piano est en quelque sorte intégré à l'orchestre, d'où le surnom de « Symphonie avec piano obligé » que d'aucuns ont donné à l'œuvre.

Le premier mouvement s'ouvre avec une mélodie au cor et transporte immédiatement l'auditeur dans les Alpes. Le piano entre ensuite avec une cadence qui mène à l'exposition de l'orchestre tout entier, qui présente ensuite un thème principal lyrique et un autre rythmique. En contraste avec le premier mouvement, le Scherzo *Allegro appassionato* est sombre et tragique. L'*Andante* intime et serein quant à lui ressemble à une pièce de musique de chambre pour le piano, un violoncelle solo et les bois. Plus tard, Brahms réutilisera la mélodie du violoncelle dans son lied *Immer leiser wird mein Schlummer* ; on peut entendre le lied *Todessehnen* à la clarinette. Le concerto s'achève avec un *Allegretto*

grazioso plein de vie, ou une dernière danse, comme le veut la tradition. Le finale est un rondo virtuose en sept parties où l'on perçoit une forte influence hongroise.

Brahms assura lui-même la création de l'œuvre au piano, à Budapest le 9 novembre 1881. Le succès fut immédiat, et même auprès de Franz Liszt : « Lorsque j'ai lu l'œuvre pour la première fois, le ton m'a semblé un peu terne. Mais j'ai peu à peu commencé à la comprendre. L'œuvre a les caractéristiques d'une œuvre d'art remarquable dans laquelle idée et émotion évoluent en une digne harmonie. »

Le père de la symphonie romantique russe

Piotr Ilyich Tchaïkovsky (1840-1893) composa sa Quatrième Symphonie entre 1877 et 1878, alors qu'il mettait la dernière main à son opéra *Eugène Onéguine*. Ces années furent mouvementées pour le compositeur : en 1877, il épousa la jeune Antonina Milioukova, peu après avoir reçu de sa part une lettre passionnée dans laquelle elle lui déclarait son amour et le menaçait de se tuer s'il la rejetait. Tchaïkovsky espérait la satisfaire en lui offrant une vie de « frère et sœur ». Ainsi, il pourrait faire croire au monde qu'il menait une vie de famille normale tout en suivant sa propre voie. Ce n'est que bien plus tard qu'Antonina comprit ce qu'il avait voulu dire. La vie commune s'avéra difficile, et quelques mois seulement après leur mariage, Tchaïkovsky s'enfuit à l'étranger.

Les critiques aiment à voir dans cette symphonie une réflexion autobiographique sur cette phase difficile de la vie de Tchaïkovsky. Mais si cette crise conjugale put influencer indirectement la symphonie, ses grandes lignes avaient déjà préalablement été établies, même si ses lettres à sa protectrice Nadejda von Meck (1831-1894) sont trompeuses à cet égard. La riche veuve et le compositeur correspondirent pendant des années sans jamais se rencontrer. Après avoir achevé sa symphonie, Tchaïkovsky lui écrivit une longue lettre en guise de « manuel ». Il y fait notamment référence à la Cinquième Symphonie de Beethoven et compare sa symphonie à une lutte contre le destin, « trop puissant pour qu'un individu puisse lui résister ». Qu'il ait ainsi voulu parler de sa propre vie et de son propre destin reste incertain, cependant.

Cette symphonie garderait toujours une signification particulière pour son compositeur. Dans une lettre à Nikolai Rubinstein de janvier 1878, il écrit : « Ceci semble être ma plus belle œuvre. Entre mes deux dernières créations, à savoir l'opéra et la symphonie, je préfère cette dernière. » Un mois plus tard, Rubinstein en dirigea la création à Moscou. L'accueil fut dithyrambique – Modeste, le frère cadet de Tchaïkovsky, décrit ainsi l'atmosphère exubérante qui régna lors de cette représentation : « Si une œuvre a jamais

provoqué une telle sensation après sa représentation, c'est bien ta symphonie. Après le premier mouvement, les applaudissements ont été modérés – comment dire ? Comme généralement après le premier mouvement d'une symphonie de Beethoven ou de Schumann ; après le deuxième mouvement, les applaudissements étaient déjà beaucoup plus nourris, à tel point que Nápravník a été obligé de saluer ; après le Scherzo, il y a eu des cris *fff*, des battements de pieds et des appels au *bis*. Nápravník a salué encore une fois, et le bruit n'a fait que s'intensifier jusqu'à ce que le chef lève sa baguette. Puis tout le monde s'est tu, jusqu'à ce qu'on n'entende plus que ton *pizzicato*... Ont suivi d'autres appels, cris, saluts de Nápravník, etc. La fin du finale a été saluée par des applaudissements unanimes, des cris, des battements de pieds... La prestation était très vivante, mais dans le dernier mouvement... elle était à couper le souffle. »

Dix ans plus tard, Tchaikovsky restait convaincu qu'il s'agissait de l'une de ses meilleures œuvres. Il écrivit à von Meck : « Il semble que mon appréciation de cette œuvre ne s'est pas encore rafraîchie, comme c'est le cas pour la plupart de mes compositions. Au contraire, elle me remplit de sentiments chaleureux et agréables. Je ne sais pas ce que me réserve l'avenir, mais à ce jour, celle-ci reste selon moi ma meilleure œuvre symphonique. »

Texte : Aurélie Walschaert

MICHAEL SANDERLING, CHEF D'ORCHESTRE

Michael Sanderling est le chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne depuis le début de la saison 2021/22. En tant que chef invité, il a dirigé des orchestres de premier plan dans le monde entier, tels que le Berliner Philharmoniker, le WDR Sinfonieorchester Köln, le SWR Symphonieorchester, le Tonhalle Orchester Zürich, l'Orchestre du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, le NHK Symphony Orchestra et le Toronto Symphony Orchestra. Il entretient une relation particulière avec le Gewandhausorchester Leipzig et le Konzerthausorchester Berlin.

En plus de ses engagements à Lucerne, Michael Sanderling sera également l'invité saisonnier du BBC Scottish Symphony Orchestra, de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, du Frankfurter Museumsorchester, du Konzerthausorchester Berlin et du Gürzenich Orchester Köln, entre autres. Aux États-Unis, il fait son début avec l'Orchestre symphonique de Seattle.

Entre 2011 et 2019, la Dresdner Philharmonie s'est développée sous la direction du chef d'orchestre Sanderling le principal ensemble allemand, avec pour point d'orgue les enregistrements des symphonies intégrales de Beethoven et de Shostakovich (Sony Classical) et de nombreuses tournées internationales. Entre 2006 et 2011, Michael Sanderling a été directeur artistique de la Kammerakademie de Potsdam. Sanderling a également connu le succès en tant que chef d'orchestre d'opéra avec Guerre et Paix de Sergei Prokofiev à l'Oper Köln.

Sa discographie comprend les œuvres principales de Dvořák, Schumann, Prokofiev, Tchaikovsky, ainsi que les symphonies complètes de Beethoven et de Shostakovich. Récemment, un album de musique pour piano de Hummel, Weber et Mendelssohn a été enregistré en coopération avec Matthias Kirschnereit et le hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Berlin Classics). En 1987, Michael Sanderling a débuté - à l'âge de 20 ans - comme chef de pupitre violoncelle du Gewandhausorchester Leipzig sous la direction de Kurt Masur, et a également rempli cette fonction plus tard avec le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Enfin, Michael Sanderling attache une grande importance au travail avec la future génération de jeunes musiciens. Il enseigne à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main et travaille régulièrement avec le Bundesjugendorchester, la Junge Deutsche Philharmonie et le Schleswig-Holstein Festivalorchester. Avec le Luzerner Sinfonieorchester, il poursuivra et renforcera le lien avec la Luzerner Musikhochschule.

www.michaelsanderling.com

NIKOLAI LUGANSKY, PIANO

Nikolai Lugansky est un pianiste qui allie grâce et élégance à la virtuosité, véritable incarnation de la tradition russe sur la scène classique internationale. Reconnu comme un maître du répertoire russe et du dernier romantisme, Nikolai Lugansky est réputé pour ses interprétations de Rachmaninov, Prokofiev, Chopin et Debussy. Il a reçu de nombreux prix pour ses enregistrements et représentations.

Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre internationaux tels que Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Mikhail Pletnev, Gianandrea Noseda et Vladimir Jurowski. Parmi les points forts récents, citons des performances avec Berliner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Brussels Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Helsinki Philharmonic Orchestra en BBC Symphony Orchestra. En été 2022 Lugansky fera une tournée en Amérique du Sud avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Nikolai Lugansky se produit en récital dans le monde entier : Amsterdam Concertgebouw, Vienna Konzerthaus et Wigmore Hall London. Il apparaît régulièrement les festivals les plus prestigieux du monde, notamment ceux d'Aspen, Tanglewood Ravinia et Verbier. Il collabore en musique de chambre avec Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky et Leonidas Kavakos. Il se produit régulièrement au Festival de La Roque-d'Anthéron en France.

Nikolai Lugansky a remporté de nombreux prix pour ses nombreux enregistrements. Son CD des sonates pour piano de Rachmaninov a remporté le Diapason d'Or, tandis que son enregistrement de Concertos de Grieg et de Prokofiev sous la direction de Kent Nagano et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin a été choisi par Gramophone Editor's Choice. Nikolai Lugansky a un contrat exclusif avec Harmonia Mundi et son récent disque des 24 Préludes de Rachmaninov, sorti en avril 2018, a rencontré des critiques enthousiastes. Son enregistrement de musique pour piano solo par Debussy est sorti lors de l'année centenaire du compositeur en 2018.

Son dernier enregistrement de Préludes, Fugues & Chorals de César Franck (mars 2020) a été distingué par un Diapason d'or. Il a récemment sorti « Beethoven : Late Piano Sonatas » (décembre 2020), et un autre enregistrement des sonates de Beethoven suivra encore cette saison.

En plus de jouer, Nikolai Lugansky est professeur au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou depuis 1998. Il est également directeur artistique du festival Tambov Rachmaninov mais aussi engagé et artiste régulier du domaine Rachmaninov et du musée d'Ivanovka.

En juin 2019, Nikolai Lugansky a reçu le Prix national de la Fédération de Russie en littérature et en art pour sa contribution au développement de la culture de la musique classique russe et internationale au cours des 20 dernières années. Nikolai Lugansky avait déjà reçu, en avril 2013, la plus haute distinction honorifique pour des réalisations artistiques exceptionnelles : l'Artiste du Peuple de Russie.

www.nikolaylugansky.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. Dès septembre 2022, Kazushi Ono reprendra la baguette de directeur musical du Brussels Philharmonic.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par

IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019).

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, l'application BXLphil, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance des innovations techniques sur le plan du tissu et de la coupe. L'intendant Gunther Broucke a été élu manager public de l'année 2016, et a lancé une application pour le compte de l'orchestre en 2021.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) sont salués par la presse internationale et ont obtenu des prix parmi lesquels ECHO Klassik, Prix Caecilia, Choc de Classica de l'année et Diapason d'Or de l'année. Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

www.brusselsphilharmonic.be

WELCOME

The *2nd Piano Concerto* of Johannes Brahms is a work of epic stature – even if he himself referred to it as “a tiny little piano concerto”... it is known among pianists as ‘the long terror’, a highly demanding marathon.

The work caused Brahms many a headache, because after a first piano concerto, in 1858, which had a cool reception, it took him more than twenty years to get up his courage to write a second. In 1881, he considered the time was ripe: Brahms was at the height of his career and was one of the few composers who could make a living solely from publishing his music. And he wrote: “Despite everything, the first concerto will still please people, and the second one will sound rather different”.

His prediction came true. The first concerto ultimately made its way to the concert hall, and the second feels much more self-assured and mature. At the height of his career, Brahms achieved for the first time the perfect mix of inspiration and technique – at last, he felt that he was a fully fledged composer.

Destiny: the fatal power that stands as a threat between human beings and their happiness. Anger and jealousy put a spanner in the works and always cast a dark shadow. This timeless theme also figures in Tchaikovsky's *4th Symphony*. As turbulent as his life, the work shows the composer alternating between heart-rending romanticism and subdued classicism – expressive, personal and unconventional.

It must have been a desperate Tchaikovsky who, in warm and sunny Italy, gave shape to the ice-cold opening measures of his *4th Symphony*. His marriage, which was to provide an acceptable façade for hide his homosexual leanings, ran aground after just a few months. Devastated, he fled from Moscow, first to Saint Petersburg and later to Paris, Switzerland and Italy.

There he found liberation and peace, and an emotional outlet in his music. He finished his *4th Symphony*, among other works, in Italy, delivering an intensely autobiographical composition. He tried to encapsulate his whole life in the symphony, with imagination and fate as the common thread – for, as he put it, “the power of fate is too powerful ever to be overcome – merely endured, hopelessly.”

ARTISTS & PROGRAMME

Brussels Philharmonic · Michael Sanderling conductor · Nikolai Lugansky, piano

Johannes Brahms *Piano Concerto No. 2 in B-flat major, op. 83*

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Allegro appassionato*
- III. *Andante*
- IV. *Allegretto grazioso*

Piotr Ilyich Tchaikovsky *Symphony No. 4 in F minor, op. 36*

- I. *Andante sostenuto – Moderato con anima – Moderato assai, quasi andante – Allegro vivo*
- II. *Andantino en modo di canzona*
- III. *Scherzo – Pizzicato Ostinato – Allegro*
- IV. *Finale – Allegro con fuoco*

DISCOVER MORE

BXLphil App [App Store](#) / [Google Play](#)

A symphonic orchestra in your pocket? The BXLphil app brings your Brussels Philharmonic experience to a whole new level: better, faster, smarter. Never miss another update or livestream thanks to the smart alerts, and get access to exclusive content.

Wolfgang App [App Store](#) / [Google Play](#)

Real time programme notes for Tchaikovsky's *4th Symphony* - during the second half of this concert you can keep your phone near: while the orchestra is playing, the free Wolfgang app tells you what is happening – at the very moment – in the music.

Symfomania! DIY [download in NL](#) / [download in FR](#) / [download in ENG](#)

Playing, singing, drawing, listening... and mostly: enjoying Tchaikovsky's *4th Symphony*. Discover this fun kit for young music loving do-it-yourselfers (8+).

PROGRAMME NOTES

Brahms' Second Piano Concerto is a work of epic allure. Pianists know it as 'the long terror', a very demanding war of attrition. The work also caused Brahms headaches, for after a first, coolly received piano concerto in 1858, it took him more than twenty years for him to dare to write a second. In 1881, he thought the time was right: he was at the height of his career and was one of the few composers who could make a living from his published compositions alone. Self-assured, he stated: "Despite everything, audiences will end up liking the first concerto, and the second one will sound very different". A prediction that would come true, since his *Second Piano Concerto* met with lavish praise. A few years earlier, Tchaikovsky had finished his *Fourth Symphony*. A work that would be highly significant in both his personal life and his career.

A concerto of epic allure

A carefree holiday in sunny Italy was the basis for Johannes Brahms' (1833-1897) *Second Piano Concerto*. More than twenty years would pass before the composer would dare to write a second piano concerto, after his first, which was not a success. In 1881, at the height of his career, the 58-year-old composer achieved for the first time his long-awaited mix of inspiration and technique. Brahms replaced the traditional three-movement structure of the concerto with a four-movement, symphonic form. He also conceived the role of the soloist differently, namely, as an equal partner of the orchestra. Brahms incorporated the piano into the orchestra, as it were, which is why it bears the name of 'Symphony with piano obligato'.

The first movement opens with a melody in the horn and immediately transports the listener to the Alps. The piano then enters with a cadence that leads to the exposition of the full orchestra, in which a lyrical and rhythmical main theme is presented. By contrast to the first movement, the scherzo movement, *Allegro appassionato* is dark and tragic. The intimate and serene *Andante* is a bit like chamber music piece for the pianist, a solo cellist and the woodwinds. Brahms later uses the heavenly melody of the cello in his song *Immer leiser wird mein Schlummer*; in the clarinets, in turn, we hear echoes of the song *Todessehnen*. The concerto ends with a lively *Allegretto grazioso*, or a final dance, as tradition requires it. The finale is a seven-part virtuoso rondo with considerable Hungarian influences.

Brahms himself was the piano soloist at the première of the work 9 November 1881 in Budapest. It was an instant success, and even Franz Liszt found the concerto to his taste: "At first reading, the work seemed to me a little grey in tone. I have, however, come gradually to understand it. It possesses the pregnant character of a distinguished work of art, in which thought and feeling move in noble harmony."

Father of the Russian romantic symphony

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) composed his *Fourth Symphony* between 1877 and 1878, while he was also putting the finishing touches on his opera *Yevgeny Onegin*. These were tumultuous years for the composer: in 1877 he married the young Antonina Milyukova, shortly after he had received a heartfelt love letter. In it, she declared her love for him and threatened to commit suicide if he should reject her. Tchaikovsky hoped he could make her happy with a life 'as brother and sister', as he proposed. That way, he could pretend to the outside world to be living a normal family life, while at the same time following his own path. But Antonina only came to understand later what Tchaikovsky had meant by the condition he proposed. Their marriage was a difficult one, and just a few months after their wedding, Tchaikovsky fled abroad.

Critics have been all too ready to interpret this symphony as an autobiographical reflection of this troubled phase in Tchaikovsky's life. But although his marital crisis may well have influenced the symphony indirectly, its main lines had already been laid down earlier. Although his letters to his patroness, Nadezhda von Meck (1831-1894), are misleading in this regard. The rich widow and the composer engaged in a longstanding correspondence without ever having met each other. After finishing his symphony, Tchaikovsky wrote her a long letter, as a sort of guide to his symphony. In it, he referred, among other things, to Beethoven's *Fifth Symphony*, and compared his symphony to a battle against fate that "is too powerful for an individual to overcome." But the idea that he was trying in this way to sum up his own life and fate is doubtful.

The symphony did always have special significance for Tchaikovsky. In a letter to Nikolai Rubinstein in January 1878, he had written: "It seems to me that this is my best work. Of my two latest creations, i.e., the opera and the symphony, I favour the latter." A month later, Rubinstein conducted the successful première in Moscow. Tchaikovsky's younger brother Modest described the enthusiastic mood during the performance: "If ever a symphonic work produced a furore after its performance, then it was your symphony. After the first movement, the applause was moderate – how should I say? – something like what is usually

heard after the first movement of a symphony by Beethoven or Schumann; after the second movement, there was considerably more applause – such that Nápravník was even obliged to take a bow; after the Scherzo – a *fff* clamour, stamping and cries of ‘bis’. Nápravník bowed once more, and the noise only intensified, until the conductor raised his baton. Then everyone fell silent until only your pizzicato could be heard ... After this, more cries, calls, bows by Nápravník, and so on. The end of the Finale was greeted with unanimous applause, calls and stamping of feet ... The performance was very lively, but in the last movement... breathtaking.”

Ten years later, Tchaikovsky was still convinced this was one of his best works. He wrote to von Meck: “It turns out that not only have I not cooled towards it, as I have cooled towards most of my compositions, but on the contrary I am filled with warm and sympathetic feelings towards it. I don’t know what the future may bring, but presently it seems to me that this is my best symphonic work.”

Commentary by Aurélie Walschaert

MICHAEL SANDERLING, CONDUCTOR

Michael Sanderling is Chief Conductor of the Luzerner Sinfonieorchester (LSO), commencing from the 2021/22 season and following many years of successful collaboration. Guest engagements take him to leading orchestras worldwide. In recent seasons he has appeared with the Berliner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, SWR Symphonieorchester, Tonhalle Orchester Zürich, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, NHK Symphony Orchestra and Toronto Symphony Orchestra. He enjoys a particularly close and regular collaboration with the Gewandhausorchester Leipzig and Konzerthausorchester Berlin.

In addition to his engagements in Lucerne, the 2021/22 season sees Michael Sanderling appear with the BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquestra Sinfónica do Porto, Iceland Symphony Orchestra, Frankfurter Museumsorchester, Konzerthausorchester Berlin and Gürzenich Orchester Köln, among others. In the US, he makes his debut with the Seattle Symphony Orchestra.

From 2011 to 2019, Michael Sanderling was Principal Conductor of the Dresdner Philharmonie. During his tenure he distinguished the orchestra as one of Germany's foremost ensembles, leading the musicians in a wide variety of concert formats in Dresden and on numerous international tours. The recordings of the complete symphonies of Beethoven and Shostakovich for Sony Classical document this special collaboration. Sanderling held his first principal position with the Kammerakademie Potsdam, as Artistic Director from 2006 to 2011.

Michael Sanderling's discography includes recordings of the core works of Dvořák, Schumann, Prokofiev, Tchaikovsky, and the complete symphonies of Beethoven and Shostakovich. Most recently, a recording of piano works by Hummel, Weber and Mendelssohn with Matthias Kirschnereit and the hr-Sinfonieorchester Frankfurt was released by Berlin Classics.

In the opera pit, Michael Sanderling's previous appearances include a new production of Sergei Prokofiev's *War and Peace* at Oper Köln.

In 1987, at the age of 20, Michael Sanderling was appointed principal cellist of the Gewandhausorchester Leipzig under Kurt Masur, and from 1994 to 2006 he held the same position with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Michael Sanderling is a passionate supporter of the next generation of young musicians. He teaches at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, and regularly works with the Bundesjugendorchester, Junge Deutsche Philharmonie and Schleswig-Holstein Festival Orchestra. Together with the Luzerner Sinfonieorchester he will continue and strengthen the collaboration with the Lucerne School of Music.

www.michaelsanderling.com

NIKOLAI LUGANSKY, PIANO

Nikolai Lugansky is a pianist who combines elegance and grace with powerful virtuosity, a true incarnation of the Russian tradition on the international classical stage. Recognised as a master of Russian and late romantic repertoire, Lugansky is renowned for his interpretations of Rachmaninov, Prokofiev, Chopin and Debussy. He has received numerous awards for recordings and artistic merit.

He regularly works with top level conductors such as Yuri Temirkanov, Kent Nagano, Mikhail Pletnev, Gianandrea Noseda and Vladimir Jurowski. Concerto highlights for the 2021/22 season include performances with the Berliner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Brussels Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Helsinki Philharmonic Orchestra and BBC Symphony Orchestra. In summer 2022, Lugansky will tour South America with the Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Described by *Gramophone* as "the most trailblazing and meteoric performer of all" Nikolai Lugansky is a pianist of extraordinary depth and versatility. As a regular recitalist the world over, he performs in venues such as Amsterdam Concertgebouw, the Vienna Konzerthaus and Wigmore Hall in London. Lugansky appears at some of the world's most distinguished festivals, including the Aspen, Tanglewood Ravinia and Verbier festivals. Chamber music collaborators include Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky and Leonidas Kavakos.

Nikolai Lugansky has won several awards for his many recordings. His recital CD featuring Rachmaninov's *Piano Sonatas* won the Diapason d'Or, whilst his recording of concertos by Grieg and Prokofiev with Kent Nagano and the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin was a *Gramophone* Editor's Choice. Lugansky has an exclusive contract with Harmonia Mundi and his recording of Rachmaninov's *24 Preludes*, released in April 2018, was met with enthusiastic reviews. He was described as having "an ability to enchant the ear... with a deep feeling for the music" (*The Financial Times*). His recording of solo piano music by Debussy was released in the 2018 anniversary year and his most recent release, '*César Franck, Préludes, Fugues & Chorals*' (March 2020) won the Diapason d'Or. He most recently released '*Beethoven: Late Piano Sonatas*' (December 2020) and will release a further recording of Beethoven sonatas later this season.

In addition to performing, Lugansky has been a professor at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory since 1998. He is also the Artistic Director of the Tambov Rachmaninov Festival and is a supporter of, and regular performer at, the Rachmaninov Estate and Museum of Ivanovka.

In June 2019 Nikolai Lugansky received the Russian Federation National Award in Literature and Art, for his contribution to the development and advancement of Russian and international classical music culture over the past 20 years. Lugansky was awarded the honour of People's Artist of Russia in April 2013, which is the highest honorary title for outstanding achievement

www.nikolaylugansky.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known as a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, Brussels Philharmonic has continued this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme.

The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The leading French conductor Stéphane Denève is the music director of Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. Starting in the 2022-23 season, Kazushi Ono will take up the baton as music director of Brussels Philharmonic.

At the international level, Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances at the major venues and festivals, such as Carnegie Hall in New York, the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. International representation by IMG Touring has brought further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019).

Another speciality for which Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for *'The Artist'* (music by Ludovic Bourque). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proved to be a pioneer in other respects as well. Besides ground-breaking initiatives such as the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom-designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut, and 2021 saw the release of the orchestra's own smartphone app.

The various recordings of Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Klara/Warner Classics, Film Fest Gent, Naxos, Brussels Philharmonic Recordings) have

been warmly received by the international press and gaining awards such as the ECHO Klassik, Choc de Classica de l'année and Diapason d'Or de l'année.

Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

www.brusselsphilharmonic.be

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

concertmeester / konzertmeister

Henry Raudales

(1) aanvoerder / chef de pupitre

(2) solist / soliste

eerste viool / premier violon

Bart Lemmens (2), Sylvie Bagara,
Olivia Bergeot, Eva Bobrowska,
Annelies Broeckhoven,
Cristina Constantinescu, Juliette Janssen,
Frederic Preusser, Eva Pusker,
Justine Rigutto, Anton Skakun,
Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

fluit / flûte

Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2),
Nil Tena Puyo (2)

tweede viool / deuxième violon

Sébastien Greliak (1),
Vania Batchvarova, Caroline Chardonnet,
Aline Janeczek, Mireille Kovac, Eléonore
Malaboef, Sayoko Mundy, Naoko Ogura,
Julien Poli, Stefanie Van Backlé,
Bram Van Eenoo, Veerle Van Roosbroeck

hobo / oboe

Joost Gils (1), Maarten Wijnen

klarinet / clarinette

Maura Marinucci (1), Danny Corstjens (2)

fagot / basson

Karsten Przybyl (1), Alexander Kuksa

hoorn / cor

Benjamin Chartre (1), Mieke Ailliet (2),
Claudia Rigoni, Luc Van den Hove

altviool / alto

Tine Janssens (1), Griet François (2)
Philippe Allard, Marina Barskaya,
Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka
Kosakowska, Barbara Peynsaert,
Patricia Van Reusel, Stephan Uelpenich

trompet / trompette

Rudy Moercant (2), Luc Sirjacques

trombone

Guido Liveyns (1), Tim Van Medegael (2),
Sander Vets

cello / violoncelle

Kristaps Bergs (1), Diego Coutinho,
Barbara Gerarts, Julius Himmler,
Sophie Jomard, Bénédicte Legrand,
Emmanuel Tondus, Elke Wynants

tuba

Jean Xhonneux (2)

pauken / timpani

Gert François (1)

contrabas / contrebasse

Jan Buysschaert (1), Nassim Attar,
Catharina Feyen, Daniele Giampaolo,
Benjamin Heymans, Simon Luce

percussie / percussion

Gert D'haese (2), Titus Franken (2)
Bart Swimberghe

friends of flagey

FELLOWS

Charles Adriaenssen, Bernard Darty, Paulette Darty, Diane de Spoelberch, Geert Duyck, Marc Ghysels, Irene Steels-Wilting, Maison de la Radio Flagey S.A. / Omroepgebouw Flagey N.V.

GREAT FRIENDS

André Beernaerts, Mireille Beernaerts, Patricia Bogerd, António Castro Freire, Anne Castro Freire, Marie Irène Ciechanowska - Zucker, Bernard Claeys, Stephen Clark, Pascale Decoene, Chantal de Spot, Jean de Spot, José Groswasser, François Hinfray, Ulrike Hinfray, Ida Jacobs, Patrick Jacobs, Peter L'Ecluse, Virginie Louvois, Martine Renwart, Hans Schwab, My-Van Schwab, Maria Grazia Tanese, Pascale Tytgat, Piet Van Waeyenberge, Andreas von Bonin, Katinka von Bonin, Dimitri Wastchenko, Jacques Zucker

FRIENDS

Alexandra Barentz, Joe Beauduin, Marijke Beauduin, Marie Biebuyck, Véronique Bizet, Dominique Blommaert, Gauthier Broze, Nicole Bureau, Jacques Chevalier, Marianne Chevalier, Angelica Chiarini, Colette Contempre, Philippe Craninx, Jean-Claude Daoust, François de Borman, Francesco de Buzzaccarini, Olivier de Clippele, Sabine de Clippele, Nicolas de Cordes, Eric De Gryse, Marie-Christine de La Rochefoucauld, Brigitte de Laubarede, Alison de Maret, Pierre de Maret, Sabine de Ville de Goyet, Sebastiaan de Vries, Stéphane De Wit, Agnès de Wouters, Philippe de Wouters, Katya Degrieck, Béatrice Delvaux, Chantal Deruyttere, Gauthier Desuter, David D'Hooghe, Frederika D'Hoore, Anne-Marie Dillens, Stanislas d'Otreppe de Bouvette, Amélie d'Oultremont, Patrice d'Oultremont, Jean Louis Duvivier, Jan Eggermont, Patricia Emsens, Jeannette Favart, Catherine Ferrant, Isabelle Ferrant, Veronique Feryn, Claude Frédéric-Oreel, Henri Frédéric, Alberto Garcia-Moreno, Nathalie Garcia-Moreno, Hélène Godeaux, Claire Goldman, Serge Goldman, Pierre Goldschmidt, Christine Goyens, Philippe Goyens, Arnaud Grémont, Margarete Hofmann, Dominique Hollanders de Ouderaen-Favart, Veerle Huylebroek, Guy Jansen, Yvan Jansen, Dominique Kaesmacher, Patrick Kelley, Deborah Konopnicki, Jeff Kowatch, Winifred Kowatch, Barbara Mayer, Jean-Louis Mazy, Nadine Mazy-Vander Elst, Luc Meeùs, Marie-Christine Meeùs, Christel Meuris, Delphine Misonne, Lydie-Anne Moyart, Elisabeth Parot, Martine Payfa, Agnes Rammant, Jean-Pierre Rammant, André Rezsohazy, Catherine Rutten, Désirée Schroeders, Sarah Sheil, Amélie Slegers-Collette, Pierre Slegers, Anne-Véronique Stainier, Frank Sweerts, Dominique Tchou, Marie-Françoise Thoua, Danielle t'Kint de Roodenbeke, Jean t'Kint de Roodenbeke, Els Van de Perre, Katrien Van de Voorde, Radboud van den Akker, Stella Van der Veer, Alain Vandenborre, Charlotte Vandoorne-Hanssens, Christophe Vandoorne, Paul Van Dievoet, Henriëtte van Eijl, Paul Van Hooghten, Yvette Verleisdonk, Ann Wallays, Sabine Wavreil, Jean-Pierre Winant, Folkert Zijlstra, Management & People Development Sprl

& tous ceux qui souhaitent garder l'anonymat / diegenen die anoniem wensen te blijven / all those who prefer to remain anonymous

flagey remercie / bedankt

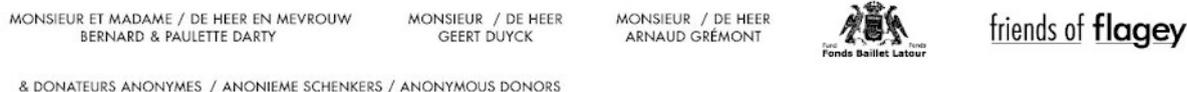
Autorités publiques / Overheden / Public authorities



Sponsors / Sponsoren



Mécénat / Mecenaat / Patronage



& DONATEURS ANONYMES / ANONIEME SCHENKERS / ANONYMOUS DONORS

Partenaires média / Mediapartners / Media partners



Partenaires artistiques principaux / Artistieke hoofdpartners / Major artistic partners



Voisins et partenaires culturels / Buren & culturele partners / Neighbours & cultural partners

