

FESTIVAL
VR 12 – ZO 21 NOV
2021

ROUW & AFSCHEID IN
MUZIEK, THEATER
& DANS

30
MEMO
RIAM
SINGEL

FESTIVAL IN MEMORIAM BRUSSELS PHILHARMONIC VLAAMS RADIOKOOR MAT COLLISHAW

MUZIKALE
UITVOERING
Brussels Philharmonic
Vlaams Radiokoor

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Maurerische Trauermusik in c, KV 477 (479a) 6'

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Suite 'Pelléas et Mélisande', opus 80 18'

MUZIKALE LEIDING
Andreas Spring

PAUZE

SOPRAAN
Ilse Eerens

GABRIEL FAURÉ
Requiem in d, opus 48 39'

BARITON
Rafael Fingerlos

FILM
Mat Collishaw

wo 17 nov 2021
Grote podia / Blauwe zaal

20:00 / pauze ca. 20:30
einde ca. 21:30

inleiding Arne Herman
19:15 / Blauwe foyer

teksten programmaboekje
Arne Herman



Gelieve je GSM uit te schakelen & geen foto's of video's te maken.



© Mat Collishaw

SKY BURIAL

Hoewel het *Requiem* van Fauré een van de bekendste dodenmissen is uit de westerse cultuurgeschiedenis, is het in feite ook een bevreemdend werk dat pendelt tussen pijn en hoop. De Britse kunstenaar Mat Collishaw liet zich inspireren door Fauré's laatste slaaplied voor de overledene. Zijn film *Sky Burial* wordt geflankeerd door Mozarts beroemde treurmuziek en een verrassende orkestsuite van Fauré.

MOZARTS TREURMUZIEK

De *Maurerische Trauermusik in c, KV477* van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) is een monument uit de westerse treurmuziek. De Oostenrijkse componist schreef het korte werkje in 1785, in opdracht van een vrijmetselaarsloge in Wenen waar hij zelf lid van was. Aan de basis van Mozarts *Maurerische Trauermusik* ligt de zogenaamde 'tonus peregrinus', een opeenvolging van noten die sinds de middeleeuwen geassocieerd wordt met de dodenmis. Ook in het openingsdeel van zijn *Requiem* zou Mozart later deze notenformule als basis gebruiken. De zwaarmoedige toon van het werk valt vooral te verklaren door de klagende vraag- en antwoordstructuur tussen blazers en strijkers. Verrassend genoeg bereikt het korte werkje in do klein een climax in het optimistische do groot. Mozart lichtte deze wending als volgt toe: "Wanneer we erover nadenken, is de dood het ware en ultieme doel van ons leven. Het beeld van de dood beangstigt mij niet meer. Integendeel, het heeft iets troostends en zalvends." De klank van dit werk is uniek in Mozarts oeuvre, omdat

de componist gebruik maakt van een bijzonder klein ensemble, met slechts een handvol houtblazers en een aantal strijkers.

KLEURENRIJKDOM VAN DE FRANSE ROMANTIEK

Qua klanken en kleuren blonken vooral de Franse componisten uit. In 1871 richtte Camille Saint-Saëns de Société Nationale de Musique op, waarmee hij impliciet verzet aantekende tegen de snel evoluerende romantische stijl in Duitsland. Het klinkende resultaat was een typisch Franse laatromantische stijl waarin fijnzinnigheid en klankkleur centraal staan en waarin ook het orgel een belangrijke plaats krijgt. Het orgel oversteeg zijn functie als loutere begeleiding en ontwikkelde zich als volwaardig solo-instrument. De orgelbouw in Frankrijk volgde die verschuiving op de voet: het orgel werd beschouwd als een alternatief voor het orkest en moest beschikken over een even uitgebreid kleurenpalet. Via de Franse orgelschool van de late negentiende en vroege twintigste eeuw, sloop de aandacht voor klankkleuren opnieuw de orkestmuziek in, met name in de muziek van de impressionisten.

EEN ONBEREIKBARE SCHIJNWERELD

Gabriel Fauré (1845-1924) wordt niet beschouwd als een echte impressionist, maar zijn muziek leunt wel sterk aan bij deze stroming. Fauré had een hekel aan

orkestrale effecten met klankkleuren, maar zijn buitengewoon vindingrijke omgang met verschillende tonaliteiten en samenklanken had wel enigszins hetzelfde effect. Zijn suite *Pelléas et Mélisande* uit 1898 is daar een goed voorbeeld van. Voor deze vierdelige suite liet Fauré zich inspireren door het gelijknamige symbolistische toneelstuk van Maurice Maeterlinck. Een belangrijk thema in dat toneelstuk is de omgang met aftakeling en de dood. Het verhaal van een onmogelijke liefde speelt zich grotendeels af in afbrokkelende ruïnes, donkere bossen en grotten, waar af en toe een straal zonlicht in doordringt. Ook de reflectie van water, als een schijnwereld die tegelijkertijd bereikbaar en onbereikbaar is, speelt een grote rol. De sprankelende en tegelijk licht melancholische muziek van de suite vormt een perfecte verklanking van die idee.

EEN REQUIEM VOOR DE LEVENDEN

Fauré componeerde zijn *Requiem in d, opus 48* in verschillende fasen tussen 1887 en 1892. Hoewel Fauré bekendstaat als een zelfkritisch componist, kwamen maar liefst vijf van de zeven delen (*Pie Jesu, Introït et Kyrie, In paradisum, Agnus Dei en Sanctus*) tot stand in minder dan drie maanden tijd. Het werk werd in zijn definitieve zevendelige vorm in 1892 voor het eerst opgevoerd, in een versie voor koor, orgel en klein orkest. Op vraag van zijn uitgever, die het werk breed wilde verspreiden, orkestreerde Fauré zijn *Requiem* later voor een grotere bezetting. Dat deed hij evenwel met tegenzin, want de ingreep strookte niet met het intieme karakter dat hij aan het werk bewust meegaf. Hoewel Faurés beide ouders rond die periode stierven, liet de componist optekenen: “Er was geen concrete

aanleiding voor het componeren van mijn Requiem – het was voor mijn plezier, als ik dat zo mag zeggen!”. Fauré componeerde inderdaad een intiem en bijna hoopvol requiem, dat ook in andere opzichten afweek van de gangbare norm. Zo voegde hij twee ongebruikelijke tekstdelen in: het ontroerende *Pie Jesu* voor sopraan en orkest, en het transcendente *In Paradisum* aan het einde van het werk. Die drang naar intimiteit verklaart ook het ontbreken van een *Dies Irae*, doorgaans het meest krachtige en theatrale onderdeel van een requiem. Tot slot maakt Fauré in zijn *Requiem* bijna nooit gebruik van de vierstemmige koortextuur, waardoor de koorpartij over het algemeen vederlicht klinkt.

AARDS EN HEMELS

Het hele werk pendelt tussen de aardse realiteit van het verlies en het hoopvolle vooruitzicht op eeuwige rust. De geheimzinnige en dramatische openingsdelen beklemtonen de aardse pijnen, terwijl het *Sanctus* met een engelachtige vioolsolo, net als het prachtige *Pie Jesu*, het eeuwige leven in het vooruitzicht stellen. Het *Agnus Dei* is het hart van de compositie. Na een warme melodie in de orkest- en tenorpartijen klinkt plots dramatiek, ontzag en onzekerheid. Tot plots de sopranen met het woord lux (licht) een briljant georkestreerde passage aankondigen waarin angst omslaat in berusting. Het *Libera me*, waarin bariton, koor en orkest hun stemmen bundelen, is een ultieme vraag om verlossing die in het afsluitende *In Paradisum* wordt ingewilligd.

SKY BURIAL: ONGANG MET DE DOOD IN EEN POSTINDUSTRIËLE SAMENLEVING

In het *Requiem* van Fauré treedt meer dan eens een gevoel op van vervreemding, in die zin dat het werk een scharnier is tussen de treurnis van de dood en de ongrijpbare gedachte van een hiernamaals. Die vervreemding is ook het uitgangspunt van kunstenaar Mat Collishaw, die zijn film *Sky Burial* begeleidt laat gaan van Faurés meesterwerk.

“Mijn bedoeling met het Requiem van Fauré is om een grote videoprojectie te presenteren die de thema’s weerspiegelt die in de muziek worden opgeroepen, en die tegelijk ook resoneert met bredere thema’s in de hedendaagse wereld. Op het moment dat de film werd gemaakt, was er nog geen sprake van COVID-19, en pas in de laatste fase van de productie werden de parallellen tussen wat er in de echte wereld gebeurde en wat ik in de montagekamer aan het maken was, echt pertinent. De oorsprong van dit virus op de natte markten in Wuhan is een pijnlijk voorbeeld van de prijs die wordt betaald voor de genadeloze exploitatie van onze fauna. De snelle verspreiding van de ziekte, verergerd door het onophoudelijke internationale reizen, heeft de valkuilen blootgelegd van het jachtige moderne leven. Dat een van de prijzen voor deze versnelde wereldwijde ziektemigratie een streng gecontroleerd isolatiebeleid is geworden, geeft ons allen stof tot nadenken.”

“Ik besloot om een dystopische omgeving te creëren, waarin bestaande doodsrutuelen in ongewone omgevingen zijn geplaatst. Mijn uitgangspunt daarvoor waren de zogenaamde ‘sky burials’, een praktijk die

wordt toegepast in landen als Tibet; waar de grond te hard is om een graf te graven en waar het te hoog is voor bomen om een brandstapel in te maken. Daardoor maken mensen bij het ‘begraven’ van hun doden gebruik van de middelen die ze hebben, namelijk inheemse gieren. Ik situeerde mijn film in een torenflat in de binnenstad, wat suggereert dat er een of andere catastrofe had plaatsgevonden, waardoor de normale begrafenisprocedures niet konden plaatsvinden. Via een onheilspellende sfeer wil ik suggereren dat de menselijke relatie met de natuur niet helemaal harmonieus is, en dat meditatie over dood en sterven (in de vorm van een requiem) moeilijk zijn geworden in een mechanische, postindustriële omgeving.”

Arne Herman

GABRIEL FAURÉ
REQUIEM IN D, OPUS 48

Introït et Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion:
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison,
Christe eleison.

Offertoire

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poenis
infernī, et de profundo lacu, de ore
leonis; ne absorbeat taratarus ne
cadant in obscurum.

Hostias et preces tibi Domine laudis
offerimus. Tu suspice pro animabus
illis, quarum hodie memoriam
facimus; faceas Domine, de morte
transire ad vitam, quam olim Abrahāe
promisti, et semini ejus.

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum de poenis
infernī, et de profundo lacu, de ore
leonis; ne absorbeat taratarus ne
cadant in obscurum.

Sanctus

Sanctus Dominus, Dominus Deus,
Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et
terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
En laat het eeuwig licht op hen schijnen.
U komt een lofzang toe, O God op de Zion,
Een gelofte zal U betaald worden in Jeruzalem.
Verhoor mijn gebed
Alle vlees zal voor U komen.
Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gelovige overledenen
van de straffen van de hel en van de diepe afgrond,
bevrijd hen uit de muil van de leeuw, opdat de onderwereld
hen niet verslinde en zij niet in de duisternis vallen.

Offeranden en gebeden van lof brengen wij U, Heer.
Neem ze aan voor de zielen van hen
die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven.
Zoals Gij voorheen aan Abraham beloofd hebt
en aan zijn nageslacht.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gelovige overledenen
van de straffen van de hel en van de diepe afgrond,
bevrijd hen uit de muil van de leeuw, opdat de onderwereld
hen niet verslinde en zij niet in de duisternis vallen.

Heilig de Heer, de God der hemelse heerscharen.
Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
Hosanna in de hoge.

Pie Jesu

Pie Jesu, Domine, dona eis requiem,
sempiternam requiem.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem, sempiternam requiem.
Lux aeterna luceat eis, Domine;
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius est.

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda, in die illa;
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo
dum discussio venerit atque ventura ira.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies illa, dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra:
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me, Domine de morte aeterna.

In Paradisum

In paradisum deducant angeli;
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

O lieve Heer Jezus,
geef hen eeuwige rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt,
geef hen eeuwige rust.
Laat uw eeuwige licht op hen schijnen,
samen met Uw heiligen in eeuwigheid,
want U bent vol van genade.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.

Bang ben ik geworden en ik vrees,
wanneer de beoordeling zal komen en de toorn nabij is.
Die dag, dag van toorn, van rampspoed en ellende,
grote en zeer bittere dag.

Geef hen de eeuwige rust, Heer,
En laat het eeuwige licht op hen schijnen.
Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood
op die verschrikkelijke dag,
Wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde,
wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood.

Mogen de engelen u het paradijs binnenleiden,
en de martelaren u gunstig ontvangen,
en u brengen naar de heilige stad Jeruzalem.
Moge het engelenkoor u opnemen,
en moge u, evenals Lazarus, ooit zo arm,
eeuwige rust hebben.

MUZIKALE LEIDING

Andreas Spering

BRUSSELS

PHILHARMONIC

CONCERTMEESTER

Otto Derolez

1STE VIOOL

Nadja Nevolovitsch

Bart Lemmens

Olivia Bergeot

Annelies Broeckhoven

Elizaveta Rybentseva

Anton Skakun

Alissa Vaitsner

Gillis Veldeman

Cristina Constantinescu

Justine Rigutto

Eva Bobrowska

Fasli Kamberi

Frederic Preusser

2DE VIOOL

Mari Hagiwara

Caroline Chardonnet

Sayoko Mundy

Eline Pauwels

Stefanie Van Backlé

Aline Janeczek

Anne Balu

Véronique Burstin

Mireille Kovac

Naoko Ogura

Julien Poli

Bram Van Eenoo

ALTVIOOL

Asdis Valdismarsdottir

Griet François

Philippe Allard

Hélène Koerver

Agnieszka Kosakowska

Stephan Uelpenich

Patricia Van Reusel

Phung Ha

Marina Barskaya

Barbara Peynsaert

CELLO

Karel Steylaerts

Kirsten Andersen

Barbara Gerarts

Julius Himmler

Emmanuel Tondus

Sophie Jomard

Diego Coutinho

Shiho Nishimura

CONTRABAS

Jan Buysschaert

Simon Luce

Thomas Fiorini

Daniele Giampaolo

Nassim Attar

Ben Faes

FLUIT

Wouter Van den Eynde

Eva Vennekens

HOBO

Joost Gils

Maria Nikolic

KLARINET

Danny Corstjens

Midori Mori

FAGOT

Marceau Lefèvre

Jonas Coomans

HOORN

Hans van der Zanden

Mieke Ailliet

Reindert Geirnaert

Luc Van den Hove

TROMPET

Ward Hoornaert

Rik Ghesquière

HARP

Eline Groslot

PAUKEN

Titus Franken

ORGEL

Bart Rodyns

VLAAMS RADIOKOOR

SOPRAAN

Karen Lemaire

Evi Roelants

Jolien De Gendt

Dagmara Dobrowolska

Kristien Nijs

Kelly Poukens

Wineke Van Lammeren

Amélie Renglet

ALT

Elisabeth Colson

Sachiko Kinebuchi

Eva Goudie-Falckenbach

Lieve Mertens

Noëlle Schepens

Maria Gil Munoz

Kerlijne Van Nevel

Helen Cassano

TENOR

Ivan Goossens

Paul Schils

Paul Foubert

Gunter Claessens

Roel Willems

Etienne Hekkers

Adriaan De Koster

Yves Vanhandenhove

BAS

Andres Soler Castano

Conor Biggs

Yu-Hsiang Hsieh

Marc Meersman

Paul Mertens

Lieven Deroo

Mark Ellis Gough

Pieter Coene

Brussels Philharmonic

Het Brussels Philharmonic werd in 1935 gesticht door de nationale Belgische omroep (NIR), en fungeert sinds 1998 als zelfstandig orkest. Het orkest heeft het Flagey-gebouw in Brussel als thuisbasis, maar is daarnaast regelmatig te gast in de andere Belgische concertthuizen. Daarnaast heeft het Brussels Philharmonic nauwe banden met de Cité de la Musique in Parijs en het Concertgebouw Amsterdam. In zijn programmatie richt het orkest zich naar samenwerkingen met grote internationale dirigenten en solisten, maar ook met balletgezelschappen en componisten van filmmuziek. Zo verzorgde het de opname van de Oscarwinnende muziek voor de film *The Artist* in 2011. Het Brussels Philharmonic bouwde een uitgebreide discografie uit, onder meer met Klara rond Vlaamse solisten, met het Palazzetto Bru Zane rond Franse romantische muziek, en met Film Fest Gent rond componisten van filmmuziek. Op het eigen label, Brussels Philharmonic Recordings, maakt het orkest succesvolle opnames van het grote symfonische repertoire. In juni 2016 kwam bij Deutsche Grammophon een bekroonde cd uit gewijd aan de hedendaagse Franse componist Guillaume Connesson. Sinds 2015-2016 is de Franse dirigent Stéphane Denève muziekdirecteur.

brusselsphilharmonic.be

Vlaams Radiokoor

Het Vlaams Radiokoor (VRK) werd in 1937 opgericht door de toenmalige radio-omroep, maar opereert vanaf 1998 als zelfstandig koor. De programmering van het VRK bestaat zowel uit a capellaproducties als uit projecten met instrumentale ensembles. Als radiokoor is het VRK nog steeds nauw verbonden met de openbare omroep. Dat uit zich in studioproducties, deelname aan festivals en talrijke opnames door Klara.

Daarnaast bouwt het VRK sinds 2004-2005 samen met het label Glossa aan een collectie cd's rond het repertoire voor kamerkoor. Het VRK concerteert in binnen- en buitenland, en werkte samen met ensembles als Brussels Philharmonic, I Solisti del Vento, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Les Siècles, Le Concert Spirituel, het Budapest Festival Orchestra en het Koninklijk Concertgebouworkest. Sinds seizoen 2019-2020 heeft Bart Van Reyn de leiding over het Vlaams Radiokoor als muziekdirecteur.

vlaamsradiokoor.be

Andreas Spering

Andreas Spering is een Duitse dirigent en klavecinist die gespecialiseerd is in oude muziek. In 1996 werd hij artistiek leider van de Brühler Schlosskonzerte, een jaarlijks muziekfestival waar het werk van Joseph Haydn de rode draad vormt. Datzelfde jaar richtte hij Capella Augustina op, het huisorkest van dat festival, waarmee Spering zich toelegt op historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Van 1999 tot 2007 was Spering muzikaal leider van de Händel Festspiele in Karlsruhe, waar hij verschillende opera's van Georg Friedrich Händel dirigeerde. Als gastdirigent verscheen hij voor orkesten als het WDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Staatskapelle Weimar, Konzerthausorchester Berlin, Mozarteumorchester Salzburg, NHK-symfonieorkest, en het Gewandhausorchester Leipzig. Met *Rinaldo* van Georg Friedrich Händel was Spering in 2005 al in DE SINGEL te zien. In 2008 kreeg Andreas Spering de Preis der Deutsche Schallplattenkritik voor zijn opname van Haydns *Il ritorno de Tobia*.

Ilse Eerens

De Belgische sopraan Ilse Eerens begon haar studie aan het Lemmensinstituut te Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag. Haar carrière nam een hoge vlucht toen ze in 2003 de eerste prijs won in het Euriade Vocaal Concours te Kerkrade en in 2004 de Arleen Augér-prijs voor meest allround zangeres op het Internationale Vocalisten Concours te Den Bosch. In 2006 won ze de derde prijs en de Oehms Classic Special Prize op de ARD Musik Wettbewerb. Recente hoogtepunten zijn onder meer haar uitvoeringen van Schuberts *Mis in Es* met het Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder Riccardo Muti, en engagementen voor de Opéra de Lyon, de Salzburger Festspiele, het Beethovenorchester Bonn en het Nieuwe Nationale Theater Tokio. Voor deze en andere projecten werkte ze samen met dirigenten als Yannick Nézet-Séguin, Hartmut Haenchen, Michael Schønwandt, Jaap van Zweden en Mirga Gražinytė-Tyla.

ilse-eerens.com

Rafael Fingerlos

De Oostenrijkse bariton Rafael Fingerlos studeerde aan het Conservatorium van Wenen bij Uta Schwabe. Hij is laureaat van verschillende internationale zangwedstrijden. Sinds 2015 is Fingerlos regelmatig te gast bij de Salzburger Festspiele, de Semperoper Dresden en de Nationale Reisopera. In het seizoen 2016-2017 werd Fingerlos lid van het vast ensemble van de Weense Staatsopera, waar hij zijn debuut maakte als Figaro in *Il barbiere di Siviglia*. Ook recitals maken een belangrijk deel uit van Fingerlos' activiteiten. Hij was te gast op verschillende internationale festivals, waaronder het Roskilde Festival Schubertiade in Denemarken, het Kamermuziekfestival Utrecht, het Schleswig Holstein Festival en het Luzern Festival.

In Oostenrijk zong hij onder meer in het Musikverein en het Konzerthaus in Wenen, en in het Mozarteum in Salzburg. Met dirigent Andreas Spering voerde hij al meermaals het *Requiem* van Fauré uit.

rafaelfingerlos.com

Mat Collishaw

Mat Collishaw is een Engelse kunstenaar. Hij begon zijn carrière met het veelgeprezen werk *Bullet Hole*, dat hij samen met zijn tijdgenoten van Goldsmiths tentoonstelde op de geprezen tentoonstelling Freeze in 1988, en in Modern Medicine in 1990. Beide tentoonstellingen werden gecureerd door Collishaws vriend Damien Hirst en staan bekend als de doorbraak van de YBA's (Young British Artists). Collishaw gebruikt fotografie, video en verschillende media in zijn werken en installaties. Het werk van Collishaw bevindt zich op de grens tussen het aantrekkelijke en het afstotende, tussen het vertrouwde en het schokkende, tussen het poëtische en het morbide. Collishaws werk werd onder meer vertoond in het MoMA in New York, de Biënnale in Istanbul en La Maison Rouge in Parijs. Bovendien zit zijn werk in de collecties van musea zoals Centre Pompidou in Parijs, en de The Saatchi Gallery en Tate Gallery in Londen.

matcollishaw.com



IN MEMORIAM ROUW & AFSCHEID IN MUZIEK, THEATER & DANS FESTIVAL VR 12 – ZO 21 NOV 2021

De wereldwijde gezondheids crisis herinnert ons meer dan ooit aan onze eigen sterfelijkheid. Tot voor kort was de dood, zeker in het Westen, een individuele beproeving. Nu is het opnieuw een collectief gebeuren. De angst voor de dood is voortdurend aanwezig en beïnvloedt ons sociale leven. Wat betekent de aanwezigheid van de dood precies in een samenleving? Hoe gaan componisten of theatermakers om met het einde? Hoe dans je met de doden? Tijdens het festival In Memoriam proberen we op deze vragen een antwoord te formuleren. We brengen kunstenaars uit verschillende culturen en disciplines samen rond de thema's afscheid, dood en verlies. Samen verbeelden ze een ander soort ritueel van de rouw.

FLORENTINA HOLZINGER A DIVINE COMEDY

vr 12 - za 13 nov 2021, 20:00, Rode zaal

Dans

Performance

ROMEO CASTELLUCCI / SOCIETAS SCHWANENGESANG D744

do 18 - vr 19 nov 2021, 20:00, Rode zaal

Muziektheater

Theater

CHORWERK RUHR / ENSEMBLE MODERN / FLORIAN HELGATH MANSUR & EIN DEUTSCHES REQUIEM

za 13 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

FAUSTIN LINYEKULA STUDIOS KABAKO SUR LES TRACES DE DINOZORD

vr 19 - za 20 nov 2021, 20:00, Theaterstudio

Dans

Performance

VOX LUMINIS / FREIBURGER BAROCK- CONSORT / LIONEL MEUNIER FUNERAL ANTHEMS

zo 14 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

BARBARA RAES BEYOND THE SPOKEN UNACKNOWLEDGED LOSS

za 20 nov 2021, 20:00, Hele gebouw

Performance

Installatie

ON SCULPTURE SAMMY BALOJI INVITES FISTON MWANZA MUJILA

wo 17 nov 2021, 20:00, Theaterstudio

On Sculpture

Muziek

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI GIULIO PRANDI REQUIEM JOMMELLI

za 20 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

MAT COLLISHAW / BRUSSELS PHILHARMONIC / VLAAMS RADIOKOOR / ANDREAS SPERING SKY BURIAL / FAURE REQUIEM

wo 17 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek

THE GURDJIEFF ENSEMBLE LEVON ESKENIAN ARMEENSE TRADITIONELE ROUWMUZIEK

zo 21 nov 2021, 20:00, Blauwe zaal

Muziek



© Mat Collishaw



D/2021/5.497/066

DE SINGEL is een kunstinstelling van de
Vlaamse Overheid en geniet de steun van



**Vlaamse
overheid**



mediasponsors



De Standaard



Knack

Desguinlei 25
B-2018, Antwerpen
+32 (0)3 248 28 28
desingel.be