

BRAHMS 1

Johannes Brahms

Symfonie nr. 1 in c, op. 68 • [toelichting \(NL\)](#)

Symphonie n°1 en ut mineur, opus 68 • [notes de programme \(FR\)](#)

Johannes Brahms (1833-1897) werd net als Felix Mendelssohn geboren in Hamburg. En net als Mendelssohn was hij overtuigd van de waarde van het nalatenschap van de vorige generaties componisten. Mendelssohn en Brahms oriënteerden zich op de Eerste Weense school (Beethoven, Mozart, Haydn), terwijl Liszt en Wagner, die beiden gerekend werden tot de Neudeutsche Schule, zochten naar nieuwe vormen. Maar Liszt en zijn gelijkgezinden gingen volgens Brahms te ver. Brahms, die stond voor ernst en traditie, zag de noodzaak niet om nieuwe genres te ontwikkelen. Hij verkoos nieuw leven te blazen in de bestaande genres en de moderne, romantische principes toe te passen op de vormen die al bestonden. Schumann steunde de jonge componist en zorgde voor een belangrijke duw in de rug. Brahms demonstreerde zijn visie in alle genres: pianomuziek, kamermuziek, orkestmuziek, concerten, liederen en koorwerken. Een opera schreef hij nooit, wat zijn positie als antipode van Wagner ook versterkte.

De Eerste Symfonie is een mooie illustratie van Brahms' standpunt. Ze werd geschreven naar Beethovens model van de monumentale heroïsche symfonie. De stormachtige opening verwijst met zijn tonaliteit naar de Vijfde van Beethoven, terwijl het hymnisch thema in de finale verwijst naar Die Ode an die Freude uit Beethovens Negende. Zo toont Brahms aan dat een vergelijkbaar thema perfect symfonisch omgezet kan worden, zonder gebruik te maken van stemmen en tekst – een impliciete kritiek op Beethoven, maar vooral op Wagner. Hij weerlegde hiermee Wagners standpunt dat Beethovens Negende Symfonie het einde betekende van de symfonie als genre, en moest leiden tot het gezongen muziekdrama.

Brahms werkte bijna twee decades aan zijn Eerste Symfonie. De druk was enorm: het publiek zag in hem de grote opvolger van Beethoven, en de schaduw van de grote componist woog zwaar. Toen hij de symfonie in 1876 voltooid had, werd ze door de vele verwijzingen naar het Beethovens erfgoed door sommige critici daadwerkelijk Beethovens 'Tiende Symfonie' gedoopt. Maar de belangrijke Oostenrijkse criticus Edward Hanslick lauwerde de symfonie ook om als 'één van de meest individuele en magnifieke werken in de symfonische literatuur.' Hij besloot zijn recensie met de enthousiaste woorden: 'De nieuwe symfonie van Brahms is een werk waarop het land trots kan zijn, het is een eindeloze fontein van diep plezier en vruchtbare studie.' Brahms veroverde er zijn plaats mee in het pantheon van de grote componisten – niet in de schaduw van, maar naast zijn grote voorbeeld.

BRAHMS 1

Johannes Brahms

Symphonie nr. 1 in c, op. 68 • [toelichting \(NL\)](#)

Symphonie n°1 en ut mineur, opus 68 • [notes de programme \(FR\)](#)

À l'instar de Felix Mendelssohn, Johannes Brahms (1833 -1897) est né à Hambourg. Tout comme lui, il était convaincu de la valeur de l'héritage des précédentes générations de compositeurs. Mendelssohn et Brahms s'orientèrent vers la Première école viennoise (Beethoven, Mozart, Haydn), tandis que Liszt et Wagner, qui appartenaient tous deux à la Nouvelle école allemande, recherchèrent de nouvelles formes. Brahms, défenseur du sérieux et de la tradition, considérait que Liszt et ses partisans allaient trop loin et ne voyait pas la nécessité de développer de nouveaux genres. Il préférait insuffler une vie nouvelle aux formes existantes et appliquer les principes modernes et romantiques aux genres disponibles. Le jeune compositeur, soutenu par Schumann qui veillait à l'encourager activement, affichait sa vision dans tous les genres : musique pour piano, musique de chambre, musique d'orchestre, concertos, lieds et œuvres pour chœur. Il n'écrivit jamais d'opéra, ce qui renforça encore sa position aux antipodes de celle de Wagner.

La Première Symphonie illustre parfaitement le point de vue de Brahms. Elle fut écrite sur le modèle de la Symphonie Héroïque de Beethoven. L'ouverture tumultueuse rappelle, par sa tonalité, la Cinquième de Beethoven, tandis que le thème du final, tel un hymne, renvoie à L'Ode à la Joie de la Neuvième Symphonie de Beethoven. Brahms prouve ainsi qu'un thème comparable peut parfaitement être transposé symphoniquement, sans avoir recours à la voix ou au texte, une critique implicite de Beethoven, mais surtout de Wagner. Ce faisant, il réfute la thèse de Wagner selon laquelle la Neuvième Symphonie de Beethoven marque la fin de la symphonie en tant que genre et doit conduire au drame musical chanté.

Brahms travailla près de vingt ans à sa Première Symphonie. La pression était énorme : le public voyait en lui le parfait successeur de Beethoven et l'ombre du grand compositeur pesait lourdement sur ses épaules. En 1876, une fois la symphonie achevée, elle fut baptisée « Dixième Symphonie » par certains critiques en raison des nombreuses références à l'héritage de Beethoven. Mais Edward Hanslick, un critique autrichien majeur, en fit également l'éloge et la décrivit comme « l'une des œuvres les plus personnelles et magnifiques de la littérature symphonique ». Il conclut son compte-rendu par des compliments enthousiastes : « La nouvelle symphonie de Brahms est une œuvre dont le pays peut être fier, une source inépuisable de plaisir musical intense et un sujet d'étude prolifique. » Brahms avait gagné sa place au panthéon des grands compositeurs, non pas dans l'ombre, mais aux côtés de son illustre modèle.