

# 20

— Brussels Philharmonic —

# 21

WINTER

# MILHAUD & SAINT-SAËNS

STÉPHANE DENÈVE, DIR.  
BRUSSELS PHILHARMONIC  
NICHOLAS ANGELICH, PIANO

20.03.2021

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 10](#)

[English: page 18](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 26](#)

livestream in samenwerking met / en collaboration avec Evil Penguin TV

met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund



## WELKOM

---

Wegdromen, naar bruisende plekken waar de zon de aarde verwarmt, zwoele melodieën uit een raam drijven en opzweepende ritmes mensen op straat lokken om te dansen. Dat is de kracht van muziek, de magie die ontstaat wanneer creatieve geesten - zoals Darius Milhaud en Camille Saint-Saëns - hun zintuigen op scherp zetten, hun indrukken bundelen met vakmanschap, en ons zo heerlijke nieuwe en zonnige muziek bezorgen.

Wegdromen op klanken uit Brazilië bijvoorbeeld, waar Darius Milhaud de Afro-Amerikaanse sound voor het eerst ontdekte. Later, in het koude New York, proefde hij van de 'echte' jazz en ging helemaal overstag voor de vrijheid in het ritme, de improvisaties, de blues. De opdracht om een nieuw spektakel-ballet te componeren kwam als geroepen, en voor *La Création du Monde* putte hij uit al die nieuwe indrukken. Voor het eerst werden jazzy ritmes en blue notes niet gebruikt als een exotische toets in een klassiek werk, maar als de verfrissende basis.

*"The Creation of the World emerges not as a flirtation but as a real love affair with jazz."* - Leonard Bernstein

Ook Saint-Saëns hield van reizen onder de warme zon, en bedacht zijn *5de Pianoconcerto* als een zeereis langs zuiderse plekken - waaronder Egypte, waar hij ontroerd werd door een Nubisch liefdeslied. Daarnaast duiken in dit concerto muzikale herinneringen op aan gamelanmuziek uit Indonesië, Balinese gong effecten en grillige Arabische ritmes - een uitdaging waarvoor de pianist enkele technische hoogstandjes uit zijn hoed moet toveren.

En dat is precies wat Nicholas Angelich als geen ander doet. Aangeboren talent (hij begon als vijfjarige) gaf hem een vroege start, maar het was zijn doorzettingsvermogen, scherp intellect en feilloze intuïtie die later voor de vele prijzen zorgden.

## VOORPROGRAMMA

---

*Up, Close & Personal* is een nieuwe videoreeks met kamermuziek door musici van Brussels Philharmonic. Vanavond spelen Lieve Schuermans (fluit), Eline Pauwels (viool), Griet François (altviool) en Karel Steylaerts (cello) *Quartetto, op. 24* van Frits Celis.

## ARTIESTEN & LIVE PROGRAMMA

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, dirigent · Nicholas Angelich, piano

---

Darius Milhaud

*La création du monde op. 81*

*Ouverture*

*Le chaos avant la création*

*La naissance de la flore et de la faune*

*La naissance de l'homme et de la femme*

*Le désir*

*Le printemps ou l'apaisement*

Camille Saint-Saëns

*Pianoconcert nr. 5 in F, op. 103 'L'Égyptien'*

*I. Allegro animato*

*II. Andante*

*III. Molto allegro*

## ONTDEK MEER

---

[Bucket List Podcast](#): Pure jazz uit de bruisende jaren '20 - met Thomas Fiorini (contrabas)  
In deze aflevering luistert contrabassist Thomas Fiorini (opgegroeid in Long Island, New York) samen met Sander De Keere luistert naar Bessie Smith, Gershwin, Varèse en zelfs de soundtrack uit *Midnight In Paris* - alles wat de jaren '20 was, om zo *La Création* van Milhaud te begrijpen. Spannend en toegankelijk tegelijk, en een absolute bucket list die je zeker een keer in je leven live moet gehoord én gezien hebben!

Symfomania! DIY (8+) [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Een unieke formule voor kinderen om alleen, met broer of zus, met de babysit of vrienden, en natuurlijk met de (groot!)ouders op speelse wijze in de muziek te duiken. Download dit doe-het-zelf pakket om thuis aan de slag te gaan met de muziek die we in de concertzaal spelen!

## TOELICHTING

---

*“Bij het vervagen van de nachtmerrie van de oorlog zag een nieuw tijdperk het licht. Alles was in verandering, zowel in de literatuur – met Apollinaire, Cendrars, Cocteau en Max Jacob – als in de schilderkunst ... de kubisten begonnen naam te maken. Ook in de muziek was die bedrijvigheid niet minder intens. Als een reactie tegen het impressionisme van de post-Debussy-componisten ijverden muzikanten voor een meer heldere, robuuste en duidelijke vorm van kunst.”*

Aan het woord is de Franse componist Darius Milhaud, die de sfeer van het na-oorlogse Parijs treffend weergeeft. Het is in dat klimaat dat een groep jonge bevriende componisten regelmatig samenkomt, onder impuls van de surrealistische schrijver Jean Cocteau en componist Erik Satie. Onder hen Darius Milhaud, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Louis Durey en Georges Auric. Ze krijgen al snel de naam ‘Les Six’ toegeschreven. En hoewel ze muzikaal verre van een homogene groep vormen, delen ze wel eenzelfde ideaal: het creëren van een nieuwe Franse muziek die voor iedereen toegankelijk is. Hun directe, spontane muziek vormt een weerspiegeling van de alledaagse wereld en is soms al even absurd als de kolkende maatschappij. Gedreven door hun optimisme en openheid vinden ook de exotische klanken uit het cabaret en de jazz ingang in hun oeuvre.

### Een Afro-Amerikaans spektakel

De jazz had zijn opgang in Parijs al gemaakt na een optreden van John Sousa en zijn band tijdens de Wereldtentoonstelling van 1900, maar de echte rage volgde pas na de Eerste Wereldoorlog, mede dankzij de Amerikaanse legerbands. Van de befaamde Les Six was het vooral Darius Milhaud (1892-1974) die zich door jazz liet inspireren. Als secretaris van schrijver en diplomaat Paul Claudel had Milhaud de laatste oorlogsjaren doorgebracht in Brazilië. De Afro-Amerikaanse klanken en ritmes klonken hem dus al vertrouwd in de oren. Toch kwam hij pas laat met de ‘echte’ jazz in contact. De eerste keer was in 1920, tijdens een bezoek aan Londen, waar hij de Billy Arnold’s Novelty Jazz Band hoorde. De vrijheid van het ritme en de improvisatie die zo typisch zijn voor het genre lieten een diepe indruk na: “Het continue gebruik van syncopen in de melodie zorgde voor zo’n vrijheid in het contrapunt dat het de indruk gaf van een niet-vastgelegde improvisatie, terwijl het daadwerkelijk dagelijks tot in het laatste detail werd ingeoefend.”

Begin 1923 volgde een tweede ontmoeting met het genre tijdens een reis naar New York. Milhaud bezocht de ene na de andere jazz-kroeg in Harlem en kwam er ook in aanraking met de oeroude blues. Terug in Parijs kreeg Milhaud een nieuwe compositieopdracht van Les Ballets Suédois, de tegenhanger van Djiagilevs beroemde Les Ballets Russes. Zijn Amerikaanse avontuur indachtig en inspelend op de heersende fascinatie voor exotische culturen, vond Milhaud zijn inspiratie voor het scenario in *L’Anthologie Nègre* van de Zwitsers-Franse auteur Blaise Cendrars. In deze verzameling van Afrikaanse legenden trok vooral het eerste hoofdstuk over het scheppingsverhaal zijn aandacht. Voor het decor

klopte hij aan bij Fernand Léger, die de scène omtoverde tot een wild kubistisch landschap met Afrikaanse maskers en aardse tinten.

De première van het spektakel-ballet *La création du monde* vond plaats op 25 oktober 1923 in het Parijse Théâtre des Champs Élysées. Het orkest bestond uit 17 solo-instrumenten, waarvan de hoofdrol was weggelegd voor de altsaxofoon. Voor het eerst werden jazzy ritmes en blue notes niet louter gebruikt als een exotische toets in een klassiek werk, maar vormden ze er de structurele basis van. Niet iedereen was even enthousiast over die vermenging van westerse klassieke muziek met jazz. Eén van de commentaren die 's anderendaags in de pers verscheen, klonk als volgt: "De wildste, dissonantste jazz, zoals die bij achterlijke volken moet te horen zijn, barstte in alle hevigheid los. Terugkeren naar de tamtam, de xylofoon, het gebrul van de kopers, naar lawaai, dat is geen vooruitgang. Men is verbaasd te horen dat dit avant-garde wordt genoemd."

Maar zoals Milhaud zelf voorspelde, maakte de kritiek stilaan plaats voor positieve geluiden. Niet lang na de creatie van *La création du monde* was ook Gershwin's *An American Paris* in première gegaan, en men zag in op welke innovatieve manier Milhaud gebruik had gemaakt van een nieuw muziekgenre. Of zoals Leonard Bernstein later mooi samenvatte: "La création du monde doet zich niet voor als een flirt, maar als een echte liefdesaffaire met jazz."

*toelichting door Aurélie Walschaert*

De première van Camille Saint-Saëns' vijfde pianoconcerto vond plaats op 6 mei 1896. De componist verzorgde zelf de pianopartij. Hij vierde hiermee als zestigjarige een jubileum. Op die dag was het immers een halve eeuw geleden dat hij als concertpianist debuteerde in de Salle Pleyel in Parijs. Saint-Saëns liet zich voor zijn vijfde pianoconcerto inspireren door de vele reizen die hij tijdens zijn leven had gemaakt naar onder meer Algerije, Zuid-Amerika, Scandinavië, Oost-Azië, Rusland,... Saint-Saëns beschreef zijn vijfde pianoconcerto zelf als een weerspiegeling van een verre zeereis. Hij componeerde het werk in de winter van 1896 tijdens een verblijf in Luxor, een stadje aan de Nijl in het midden van Egypte. Omdat dit pianoconcerto ook een Egyptisch thema bevat, wordt het vaak als "het Egyptische" bestempeld. Het werk vertoont een eerder traditionele opbouw. Het eerste deel staat in de klassieke sonatevorm met een opgewekt hoofdthema – dat steeds heftiger wordt door de op- en neergaande bewegingen in de pianopartij – en een ietwat melancholisch neventhema. In het tweede en langzame deel van de compositie onderstreept Saint-Saëns zijn belangstelling voor niet-westerse muziek, zoals die ook naar voren komt in werken als *Nuit Persane* en *Suite Algérienne*. Opvallende elementen zijn zonder twijfel de reminiscenties aan de gamelanmuziek uit Indonesië, de Balinese gongeffecten en de grillige Arabische ritmiek. Het Egyptische thema is een bewerking van een liefdesliedje dat de componist van scheepslui op de Nijl had gehoord. Het tweede deel wordt afgesloten met klanknabootsingen van natuurgeluiden. De mysterieuze klanken van het orkest en de piano stellen immers kikkers en krekels voor. Deze orkestrale uitwerking is een goed voorbeeld van het opkomende impressionisme. Het concerto eindigt met een wervelend en virtuoos derde deel waarin de pianist enkele technische hoogstandjes uit zijn hoed moet toveren.

## NICHOLAS ANGELICH, PIANO

---

Nicholas Angelich werd geboren in de Verenigde Staten in 1970 en speelde zijn eerste concert al op zevenjarige leeftijd. Hij was nog meer dertien jaar oud, toen hij zijn opleiding begon aan het Conservatoire National Supérieur van Parijs, waar hij studeerde bij Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod en Michel Beroff. Ook werkt hij samen met Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, Dmitri Bashkirov en Maria Joao Pires. Angelich won in Cleveland de Tweede Prijs van het Concours International R. Casadesus en de Eerste Prijs van het Concours International Gina Bachauer. In Duitsland mocht hij de prijs voor jonge talenten van het Klavierfestival Ruhr in ontvangst nemen uit handen van Leon Fleisher. In 2013 en 2019 won hij de Victoire voor instrumentale solist van het jaar.

Angelich debuteerde in 2003 bij New York Philharmonic onder leiding van Kurt Masur. Sindsdien soleerde hij met befaamde orkesten als Orchestre National de France olv Marc Minkowski, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France olv Paavo Järvi en Krzysztof Urbanski, Orchestre National de Lyon olv David Robertson, Saint Petersburg Symphony olv Alexandre Dimitriev, Toulouse Orchestre olv Jaap van Zweden en Yannick Nezet-Sequin, Orchestre de chambre de Lausanne olv Christian Zacharias, Dresdner Philharmoniker olv Michael Sanderling, Montreal Symphony, Atlanta Symphony olv Emmanuel Krivine, Rotterdam Philharmonisch Orkest en Seoul Philharmonic olv Myung-whun Chung, London Philharmonic olv Kazushi Ono en Vladimir Jurowski, London Symphony olv David Afkham, Swedish Radio Orchestra olv Daniel Harding, Los Angeles Symphony olv Stephane Denève, Pittsburgh Symphony olv Gianandrea Noseda, Mahler Chamber Orchestra olv Tugan Sokhiev, Mariinsky Theatre Orchestra olv Valery Gergiev; en speelde hij recitals in London, München, Genève, Amsterdam, Brussel, Luxemburg, Rome, Lissabon, Tokio en Parijs. Hij is regelmatig te gast op het Verbier Festival en het festival van Martha Argerich in Lugano.

Als fervent kamermusicus speelt Angelich regelmatig samen met Martha Argerich, Gil Shaham, Yo-Yo Ma, Gautier en Renaud Capuçon, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Dmitry Sitkovetsky, Joshua Bell, Gérard Caussé, Daniel Müller-Schott, Jian Wang, Paul Meyer, en de kwartetten Ysaye, Prazak, Pavel Haas, Modigliani, en Ebène.

Als bejubeld uitvoerder van het klassieke en romantische repertoire bracht hij de integrale sonates van Beethoven en de *Années de Pèlerinage* van Liszt, alsook het repertoire van de 20ste eeuw: Rachmaninov, Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Ravel, Messiaen, Stockhausen, Boulez, Tanguy, Mantovani, Trotignon (*Different Spaces/ Naïve CD*), en Pierre Henry, die zijn *Concerto for piano without orchestra* opdroeg. In januari 2021 verscheen op Warner Classics een door de pers geprezen album uit met een Prokofiev recital. Eerder verschenen op Harmonia Mundi een Rachmaninov recital, op Lyrinx een Ravel recital, op Mirare het met een 'Choc de Classica' bekroonde album met de *Années de Pèlerinage* van Liszt. Ook de op Erato verschenen albums met onder meer een Brahms cyclus met Renaud en Gautier Capuçon werden onderscheiden met een Choc, een Diapason d'Or en een Editor's Choice van Gramophone.

## STÉPHANE DENÈVE, MUZIEKDIRECTEUR BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Stéphane Denève is de muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Samen met het orkest lanceert hij tegelijkertijd CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): een uitgebreide online database, gewijd aan 21ste-eeuwse composities voor orkest met kans op 'repertoire-status'. Stéphane Denève is zo gepassioneerd door dit nieuwe avontuur en enthousiast over het potentieel van het orkest, dat hij met zijn gezin naar Brussel verhuisde.

Tegelijk is Stéphane Denève muzikdirecteur van St. Louis Symphony Orchestra, vaste gastdirigent van The Philadelphia Orchestra en directeur van CffOR. Eerder was hij muzikdirecteur van het Royal Scottish National Orchestra, en muzikdirecteur van het Radio Sinfonieorchester Stuttgart (SWR). Hoewel hij helemaal thuis is in een zeer breed repertoire, heeft Denève een grote affiniteit met Franse muziek, en zet hij zich speciaal in voor de 21ste-eeuwse muziek.

Na zijn studie orkestdirectie aan het Conservatorium van Parijs begon Stéphane Denève zijn carrière als assistent bij Sir Georg Solti, Seiji Ozawa en Georges Prêtre bij het Orchestre de Paris en de Opéra National de Paris. Zijn grote liefde voor de stem bracht hem naar de Deutsche Oper am Rhein, waar hij vaste dirigent was van 1997 tot 2001. Hij dirigeerde ook verschillende producties in de Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, De Nederlandse Opera, De Munt, Deutsche Oper Am Rhein, en Opéra National de Paris.

Ook zijn symfonische carrière nam een hoge vlucht. Het lijstje met Denèves recente afspraken oogt dan ook indrukwekkend, met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Wiener Symphoniker, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, NHK-symfonieorkest, Münchner Philharmoniker, Orchestre National de France, Tsjechisch Filharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2020 leidt hij het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra en pianist Igor Levit tijdens het 2020 Nobel Prize Concert.

In Noord-Amerika werkt Stéphane Denève regelmatig samen met de orkesten van Boston, New York, Los Angeles, San Francisco, Cleveland, Saint Louis en Toronto. Hij debuteerde in 2012 in Carnegie Hall met het Boston Symphony Orchestra, maakte zijn debuut op het Grand Teton Music Festival en de Music Academy of the West in 2018, en leidde in 2019 een grote tournee met Brussels Philharmonic naar Noord-Amerika.

Stéphane Denève heeft een nauwe band met vele topsolisten, waaronder Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn en Augustin Hadelich.

Al drie maal won Stéphane Denève de prestigieuze 'Diapason d'Or de l'année': in 2007, 2012 en 2016 voor opnames rond Roussel, Debussy en Connesson. In 2012 stond hij op de shortlist voor 'Gramophone's Artist of the Year', en in 2013 werd hij bekroond tijdens de International Classical Music Awards. Bij Deutsche Grammophon kwamen recent cd's uit gewijd aan de Prokofiev suites en werken van Guillaume Connesson (o.m. Caeciliaprijs, Diapason d'or de l'année en Choc Classica de l'année), en een opname met Lucas en Arthur Jussen en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2019 bracht het label RCO Live een live opname met het Koninklijk Concertgebouworkest uit van Arthur Honegger's oratorium Jeanne d'Arc au bûcher.

Tenslotte hecht Stéphane Denève veel belang aan het werken met de toekomstige generatie musici, en steunt hij jonge muzikanten in projecten zoals de Tanglewood Music Center, New World Symphony, Colburn School, en Music Academy of the West.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muziekdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. En dat vertaalt zich niet alleen in de concertprogramma's en opnames, maar ook in het CffOR-platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). Deze online database verzamelt sleutel informatie rond symfonische composities vanaf 2000, en voedt zo een brede wereldwijde dialoog rond het repertoire van de toekomst.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen in Europa. Zo speelt het orkest in onder meer Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia,



zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019). In maart 2019 stond Brussels Philharmonic voor het eerst in Carnegie Hall in New York.

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, en werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016.

De uiteenlopende cd-reeksen van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval, met onder meer een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année. Bij Deutsche Grammophon en met Stéphane Denève kwamen intussen 4 cd's uit: een cd rond Prokofiev, twee cd's gewijd aan het 21ste-eeuws repertoire van Guillaume Connesson (waaronder de meest recente dubbel-cd Lost Horizon met solisten Renaud Capuçon en Timothy McAllister) en een album met onder meer het celloconcerto van Fazil Say met soliste Camille Thomas.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

## BIENVENU

---

S'évader par le rêve, vers des lieux magnétiques où le soleil réchauffe la terre, où des mélodies sensuelles s'écoulent des fenêtres et où des rythmes enivrants attirent les gens dans la rue pour danser. C'est là toute la force de la musique, la magie qui naît quand des esprits créatifs – comme Milhaud et Saint-Saëns – aiguisent leurs sens, marient leurs émotions à leur savoir-faire et nous offrent une musique merveilleuse, nouvelle et ensoleillée.

Avec des sonorités typiques du Brésil, par exemple, où Darius Milhaud découvrit pour la première fois les sonorités afro-américaines. Plus tard, dans la froide New York, il goûta au « vrai » jazz et vira complètement de bord, pour la liberté du rythme, l'improvisation, le blues. La commande d'un nouveau ballet-spectacle vint à point nommé, et pour *La Création du Monde*, il s'inspira de toutes ces nouvelles influences. Pour la première fois, les rythmes jazzy et les sonorités du blues n'étaient plus une simple touche exotique dans une œuvre classique, mais la base même de la mélodie.

*« La Création du Monde est née non d'un flirt, mais d'une véritable histoire d'amour avec le jazz. »* – Leonard Bernstein

Saint-Saëns aimait aussi voyager sous le soleil, et conçut son 5<sup>e</sup> Concerto pour piano comme un voyage en mer dans les régions du Sud – dont l'Égypte, où il fut touché par une chanson d'amour nubienne. Des souvenirs de la musique indonésienne pour gamelan, des effets de gong balinaï et des rythmes arabes capricieux se font entendre, autant de défis pour le pianiste qui doit affronter quelques prouesses techniques !

Et c'est précisément ce que Nicholas Angelich réussit à faire mieux que quiconque : son talent inné (il a commencé à l'âge de 5 ans !) lui a permis de démarrer très tôt, mais c'est sa persévérance, sa vive intelligence et son intuition sans faille qui lui ont valu de nombreux prix.

## PRÉLUDE

---

*Up, Close & Personal* est une nouvelle série de vidéos avec de la musique de chambre des musiciens du Brussels Philharmonic. Ce soir : Lieve Schuermans (flûte), Eline Pauwels (violon), Griet François (alto) et Karel Steylaerts (violoncelle) jouent le *Quartetto, op. 24* de Frits Celis.

## ARTISTES & PROGRAMME

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, chef d'orchestre · Nicholas Angelich, piano

---

Darius Milhaud

***La création du monde op. 81***

*Ouverture*

*Le chaos avant la création*

*La naissance de la flore et de la faune*

*La naissance de l'homme et de la femme*

*Le désir*

*Le printemps ou l'apaisement*

Camille Saint-Saëns

***Concerto pour piano n° 5 en fa majeur, op. 103 'L'Égyptien'***

*I. Allegro animato*

*II. Andante*

*III. Molto allegro*

## DÉCOUVRIR PLUS

---

Symfomania! DIY (8+) [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Une formule unique pour que les enfants se plongent dans la musique seuls, avec leur frère ou leur sœur, avec le/la baby-sitter ou des amis, et bien sûr avec leurs (grands !) parents de manière ludique. Téléchargez le do-it-yourself kit de bricolage pour se débrouiller chez soi avec la musique que nous jouons dans la salle de concert !

## NOTES DE PROGRAMME

---

*« Le cauchemar de la guerre en s'évaporant avait laissé place à une ère nouvelle. Tout se transformait aussi bien en littérature avec Apollinaire, Cendrars, Cocteau et Max Jacob qu'en peinture [...] les cubistes s'imposaient [...]. Et l'activité musicale n'était pas moins intense. En réaction contre l'impressionnisme des post-debussystes, les musiciens voulaient un art robuste, plus clair et plus précis. »*

Ces mots sont du compositeur français Darius Milhaud, qui évoque avec justesse l'ambiance du Paris de l'après-guerre. C'est dans ce climat qu'un groupe de jeunes compositeurs, par ailleurs amis, se réunissent régulièrement, sous l'impulsion de l'écrivain surréaliste Jean Cocteau et du compositeur Erik Satie. Darius Milhaud, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Louis Durey et Georges Auric sont rapidement surnommés « Les Six ». Bien que le groupe soit loin d'être homogène d'un point de vue musical, tous ses membres partagent un même idéal : créer une nouvelle musique française, accessible à tout un chacun. Leur musique directe et spontanée se veut le reflet du monde ordinaire et est parfois aussi absurde que la société dans sa course folle et tourbillonnante. Portées par leur optimisme et leur ouverture, leurs œuvres intègrent également les sonorités exotiques du cabaret et du jazz.

### Un spectacle afro-américain

Le jazz avait d'ores et déjà fait sensation à Paris après un concert de John Sousa et de son groupe lors de l'Exposition universelle de 1900, mais il ne fit réellement fureur qu'au lendemain de la Première Guerre mondiale, entre autres grâce aux formations musicales de l'armée américaine. Parmi les Six, c'est surtout Milhaud (1892-1974) qui va aller chercher l'inspiration dans le jazz. Secrétaire de l'écrivain et diplomate Paul Claudel, il a passé les dernières années de la guerre au Brésil. Les sons et les rythmes afro-américains lui sont dès lors familiers, mais il ne découvre qu'assez tard le « vrai » jazz.

Le premier contact avec cette musique a lieu à Londres en 1920, où il entend le Billy Arnold's Novelty Jazz Band. La liberté du rythme et l'improvisation typique du genre le marquent profondément : « L'utilisation continue de syncopes dans la mélodie apportait une telle liberté dans le contrepoint que l'on avait l'impression d'une improvisation mouvante, alors que le morceau avait en réalité été travaillé et répété tous les jours dans les moindres détails. »

Sa deuxième rencontre avec le jazz se produit au début de l'année 1923, au cours d'un voyage à New York. Milhaud écume alors tous les clubs de jazz de Harlem et découvre aussi le blues originel. De retour à Paris, il se voit confier une nouvelle commande des Ballets suédois, pendant des fameux Ballets russes de Diaghilev. Se souvenant de son aventure américaine et jouant sur la fascination de l'époque pour les cultures exotiques, il s'inspire de L'Anthologie nègre de l'auteur franco-suisse Blaise Cendrars pour le livret. Parmi ce recueil de légendes africaines, c'est surtout le premier chapitre, consacré à la création du monde, qui retient son attention. Fernand Léger, chargé de créer les décors, transforme la

scène en un paysage cubiste sauvage aux tons terre, avec costumes et masques africains. La première du ballet-spectacle *La création du monde* a lieu le 25 octobre 1923 à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées. L'orchestre se compose de 17 solistes et le rôle vedette revient au saxophone alto. Pour la première fois, rythmes jazzy et blue notes ne servent pas simplement à apporter une touche exotique à une œuvre classique mais en constituent la trame structurelle. Le public ne se montre pas unanimement séduit par ce mélange de musique classique occidentale et de jazz, comme en témoigne cette critique parue dans la presse le lendemain : « Le jazz le plus sauvage, le plus dissonant, tel qu'on doit l'entendre chez les peuplades arriérées, se déchaîna avec violence. Revenir au tam-tam, au xylophone, au hurlement des cuivres, au bruit n'est pas progresser. On est surpris de voir qualifier cela d'avant-garde. »

Toutefois, comme Milhaud lui-même l'avait prévu, les critiques font place peu à peu à des réactions positives. Après la première de *An American in Paris* de Gershwin, quelques années plus tard, on perçoit clairement combien Milhaud a été novateur en proposant un nouveau genre musical. Comme Leonard Bernstein le dit si joliment, « La création du monde ne se présente pas comme un flirt, mais comme une véritable histoire d'amour avec le jazz ».

*commentaire : Aurélie Walschaert*

\*\*\*

Composé en 1895 à Louqsor, lors d'un voyage méditerranéen, le Concerto pour piano n° 5 de Camille Saint-Saëns fut baigné des couleurs, des parfums et des sons – pour paraphraser Baudelaire – d'Afrique du Nord, un univers que le compositeur connaît bien (il séjourna plusieurs fois en Tunisie, en Égypte et surtout en Algérie) et qui l'a inspiré à de multiples reprises, comme en attestent *Samson et Dalila*, la *Suite Algérienne* ou encore *Africa* pour piano et orchestre. Le Concerto « Égyptien » mêle ainsi un langage occidental (premier et dernier mouvements) à des emprunts à la musique arabe dans le deuxième mouvement, dont le compositeur a écrit qu'il était « une façon de voyager en Orient qui va même jusqu'en Extrême-Orient. Le passage en sol est un chant d'amour nubien que j'ai entendu chanter sur le Nil ».

Le concerto s'ouvre sur un *Allegro animato* qui confie la présentation des deux thèmes de sa forme sonate au piano : l'un fait sonner les accords parfaits à la manière de cloches, l'autre, en ré mineur, est d'un lyrisme intense qui aurait presque des accents rachmaninoviens. L'*Andante* central est déclamatoire et rhapsodique ; on y entend des trouvailles (notamment une mélodie du piano dont la doublure aiguë de petites notes crée un effet de timbre très réussi) comme des maladroites. Les rythmes, les figures mélodiques et les modes – modes arabes *madmî*, *mjanba* ou *ramal*, caractérisés par l'utilisation de secondes augmentées – concourent à créer une impression d'exotisme qui n'est pas sans charme. Le finale, dont on a souvent médité, est un feu d'artifice de virtuosité, un tourbillon fort bien orchestré et séduisant par bien des aspects.

*Commentaire : Angèle Leroy © Orchestre de chambre de Paris*

## NICHOLAS ANGELICH, PIANO

---

Né aux Etats Unis en 1970, Nicholas Angelich donne son premier concert à 7 ans et entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris et étudie avec Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff. Il travaille aussi avec Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleischer, Dmitri Bashkirov et Maria Joao Pires. Il remporte à Cleveland le 2ème Prix du Concours International R.Casadesus, le 1er Prix du Concours International Gina Bachauer. Sous le parrainage de Leon Fleisher, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavierfestival Ruhr ». Aux Victoires de la Musique Classique, il reçoit la Victoire du « Soliste Instrumental de l'année » en 2013 et en 2019.

Grand interprète du répertoire classique et romantique, il donne l'intégrale des Années de Pèlerinage de Liszt. Il s'intéresse également à la musique du vingtième siècle : Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy, Bruno Mantovani dont il crée Suonare, Pierre Henry dont il crée le Concerto sans orchestre pour piano ainsi que le concerto de Baptiste Trotignon, Different Spaces (CD chez Naïve). En mai 2003, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et Kurt Masur (Beethoven n°5). Toujours sous sa direction, mais avec l'Orchestre National de France, il effectue une tournée au Japon (Brahms n°2). Vladimir Jurowski l'invite en octobre 2007 à faire l'ouverture de la saison à Moscou avec l'Orchestre National de Russie.

Nicholas Angelich s'est produit avec le Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, les orchestres d'Atlanta, Indianapolis, Saint-Louis, Cincinnati, Pittsburgh, Symphonique de Montréal, Toronto Symphony, les orchestres de Bordeaux, Lyon, Lille, Strasbourg, Toulouse, Montpellier, Monte-Carlo, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Paris, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de la Suisse italienne, Frankfurter Hessischer Rundfunk, Orchestre de la Radio de Stuttgart, Philharmonique de Dresde, SWR Baden-Baden, Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic, London Symphony, Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Seoul Philharmonic, Japan Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta, Orchestre National d'Espagne, Rotterdam Philharmonic, Orchestre de la Radio de Stockholm, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre du Théâtre Mariinsky, Tonhalle de Zurich, Gustav Mahler Jugendorchester, Philharmonique de Liège, Monnaie de Bruxelles, sous la direction de : Charles Dutoit, Vladimir Jurowski, Yannick Nézet-Seguin, Tugan Sokhiev, Lionel Bringuier, Xu Zhong, Jun Märkl, Louis Langrée, Stéphane Denève, Christian Zacharias, David Robertson, Michael Gielen, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, David Afkham, Paavo et Kristian Järvi, Kurt Masur, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Jérémie Rohrer, John Nelson, Lawrence Foster, Michael Sanderling, Krzysztof Urbanski, Jaap Van Zweden ...

En récital et en musique de chambre il joue à Paris, Lyon, Bordeaux, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Aix-en-Provence, Nantes, Genève, Bruxelles, Munich, Luxembourg, Brescia, Crémone, Rome, Milan, Florence, Lisbonne, Bilbao, Madrid, Tokyo, Londres, Amsterdam, Verbier, Festival Martha Argerich de Lugano, Mostly Mozart de New York. En musique de chambre, il joue avec Martha Argerich, Gil Shaham, Yo-Yo Ma, Joshua

Bell, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Renaud et Gautier Capuçon, Jiang Wang, Daniel Müller-Schott, Leonidas Kavakos, Julian Rachlin, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Paul Meyer, les Quatuors Ebène, Modigliani, Ysaye, Prazak, Pavel Haas...

Discographie : chez Harmonia Mundi un récital Rachmaninov, chez Lyrinx un récital Ravel, chez Mirare, Les Années de Pèlerinage de Liszt (Choc Année 2004/Monde de la Musique) et un récital Beethoven (Choc Année 2005/Monde de la Musique). Chez Erato, dont il est artiste exclusif : de Brahms les Quatuors, les Trios avec Renaud et Gautier Capuçon, les Sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Diapason d'or, Choc/Monde de la Musique, Editor Choice/Gramophone), deux récitals (Choc du Monde de la Musique, BBC Music Choice), les Concertos avec l'Orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi, la musique de chambre de Gabriel Fauré et les Variations Goldberg de J.S. Bach, un récital Chopin, Schumann, Liszt (Choc de Classica, le Triple Concerto de Beethoven avec Gil Shaham, Anne Gastinel, l'Orchestre de la Radio de Francfort et Paavo Järvi (naïve.)), Different Spaces de Baptiste Trotignon avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et Paul Daniel, un enregistrement des concertos 4&5 de Beethoven avec le Insula Orchestra et Laurence Equilbey.

Dernière parution en janvier 2021, un récital Prokofiev chez Warner Classics.

## STÉPHANE DENÈVE, DIRECTEUR MUSICAL DU BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Stéphane Denève est directeur musical du Brussels Philharmonic, directeur musical du St. Louis Symphony Orchestra, chef principal invité du Philadelphia Orchestra, et directeur du Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Il a en outre été directeur musical du Royal Scottish National Orchestra ainsi que du Radio-SinfonieorchesterStuttgart des SWR.

Parfaitement à l'aise dans un très vaste répertoire, Stéphane Denève entretient une affinité particulière avec le répertoire français, et soutient activement la musique du 21ème siècle. Le regard toujours tourné vers l'avenir, Stéphane Denève travaille régulièrement avec de jeunes musiciens, notamment au Tanglewood Music Center, au New World Symphony, à la Colburn School et à la Music Academy of the West.

Il dirige régulièrement les plus grandes phalanges internationales, et s'est produit récemment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, The Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le New York Philharmonic, le Czech Philharmonic, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Philharmoniker, et le NHK Symphony.

Passionné par la voix, il dirige aussi de nombreuses productions d'opéra au Royal Opera House Covent Garden, au Festival de Glyndebourne, à la Scala de Milan, au Deutsche Oper

Berlin, au Festival Saito Kinen, au Liceu de Barcelone, au Dutch National Opera, à La Monnaie de Bruxelles, au Deutsche Oper am Rhein et à l'Opéra National de Paris.

Stéphane Denève entretient une relation privilégiée avec de nombreux grands solistes, tels Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn et Augustin Hadelich.

Enfin, il a obtenu trois fois le prestigieux Diapason d'Or de l'année, en 2007, 2012 et 2016 pour des enregistrements consacrés à Rousset, Debussy et Connesson. Nommé en 2012 dans la liste des Gramophone's artist of the year, il a été primé au 2013 et au 2020 International Classical Music Awards. Ses récents enregistrements proposent des suites de ballet de Prokofiev, des oeuvres de Guillaume Connesson avec le Brussels Philharmonic (primé par un Diapason d'Or de l'année et un Choc Classica de l'année), et un disque avec Lucas and Arthur Jussen et le Royal Concertgebouw Orchestra, tous pour Deutsche Grammophon. Un enregistrement live de Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger avec le Royal Concertgebouw Orchestra est sorti sur RCO Live en 2019.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI<sup>e</sup> siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert en Europe l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg



et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019). En mars 2019, le Brussels Philharmonic s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En 2020, il est notamment programmé à l'Elbphilharmonie à Hambourg.

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) ont connu un succès international, récompensés notamment par un ECHO Klassik, un Prix Cecilia, un CHOC de l'année de Classica et un Diapason d'Or de l'année. L'orchestre a sorti 4 CD chez Deutsche Grammophon sous la direction de Stéphane Denève : un enregistrement consacré à Prokofiev et deux au compositeur contemporain Guillaume Connesson (dont le récent double CD *Lost Horizon* avec les solistes Renaud Capuçon et Timothy McAllister).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

## WELCOME

---

Dream of the effervescent spots where the sun warms the earth, sultry melodies come from a window and enchanting rhythms entice people in the streets to dance. That is the power of music, the magic that occurs when creative spirits – such as Darius Milhaud and Camille Saint-Saëns – sharpen their senses, combine their impressions with skill, and provide us with delightfully new and sunny music.

Drawing on sonorities from Brazil, for example, where Darius Milhaud first encountered the Afro-American sound. Later, in chilly New York, he experienced 'true' jazz and was completely won over by the free rhythms, the improvisations, the blues. The task of composing a new ballet spectacle came at just the right time, and for *La Création du Monde*, he drew on all those new impressions. Jazzy rhythms and blue notes were used, for the first time, not as an exotic touch within a classical work, but as its refreshing basis.

*"The Creation of the World emerges not as a flirtation but as a real love affair with jazz."* - Leonard Bernstein

Saint-Saëns also loved travelling to sunspots, and conceived of his 5th Piano Concerto as a sea voyage along southerly regions – including Egypt, where he was enchanted by a Nubian love song. This concerto is also marked by occasional musical reminders of gamelan music from Indonesia, Balinese gong effects and whimsical Arabic rhythms – a challenge for which the pianist has to pull off not inconsiderable technical fireworks.

And that is precisely what Nicholas Angelich is able to do like none other. His native talent (he began playing at the age of five) gave him an early start, but it was his perseverance, sharp intellect and unfailing intuition that earned him a great many awards.

## PRE-SHOW

---

*Up, Close & Personal* is a new video series featuring chamber music by musicians of the Brussels Philharmonic. Tonight: Lieve Schuermans (flute), Eline Pauwels (violon), Griet François (viola) and Karel Steylaerts (cello) play *Quartetto, op. 24* by Frits Celis.

## ARTISTS &amp; LIVE PROGRAMME

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, conductor · Nicholas Angelich, piano

---

Darius Milhaud

*La création du monde op. 81**Ouverture**Le chaos avant la création**La naissance de la flore et de la faune**La naissance de l'homme et de la femme**Le désir**Le printemps ou l'apaisement*

Camille Saint-Saëns

*Pianoconcert nr. 5 in F, op. 103 'L'Égyptien'**I. Allegro animato**II. Andante**III. Molto allegro*

## DISCOVER MORE

---

Symfomania! DIY (8+) [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Symfomania! is a unique formula for kids to dive into the music in a playful manner, alone or with a sibling, with the babysitter or friends, or with the (grand)parents. As a means to get ready for the concert night or livestream, or out of musical curiosity - or simply because music is fun!

## PROGRAMME NOTES

---

© *St. Louis Symphony Orchestra*

Darius Milhaud was a musical wunderkind. By age 17 he left his boyhood home of Aix-en-Provence to study at the Paris Conservatory. "In France, it's either Paris or the provinces," the eminent music writer Michael Steinberg said of Milhaud's inevitable artistic migration. He hit town when the city was hot. He witnessed Stravinsky and the Ballet Russes's *success de scandal*, *The Rite of Spring*; he saw Debussy's *Pelléas et Mélisande* at the Paris Opera; and he mixed with the notable literary figures of the time, especially the poet Paul Claudel.

His first experience of jazz was in London, hearing an American band. In 1923 he made his first trip to the United States and soon made his way to Harlem. By the time he heard such artists as Willie "The Lion" Smith, Duke Ellington, and Bessie Smith in an uptown nightclub, jazz was it, the way, the new beginning.

Milhaud returned to Paris to write music for the Swedish Ballet's *La Création du monde*, with a scenario by the poet Blaise Cendrars and sets and costumes by Fernand Léger. The production was an evocation of an African creation myth, meaning it was a European fantasy based on exoticism.

Milhaud's music is jazzy, bluesy, and hauntingly baroque, with a saxophone the moody center of a small 17-piece orchestra. The trombone, sax, and trumpet engage in jazzy hijinks—you'll hear similar sounds in Bernstein later—united in a joyous celebration of rhythm. The strings serve as the ground to the lively figurations, disputes, and harmonies and disharmonies of the sax, horn, and a soulful oboe. Milhaud evokes the pulsation of life with flutter-tongued flutes, a clarinet cry comparable to the opening wail of Gershwin's *Rhapsody*, and that underscoring saxophone "embedded in a cloud of string tone," as Steinberg described it.

*written by Eddie Silva © St. Louis Symphony Orchestra*

\*\*\*

When Camille Saint-Saëns finished his fifth and final piano concerto, early in 1896, he was 60 years old. He needed a dazzling new showpiece for a celebration later that year marking the 50th anniversary of his debut as a performer (at 10—the jerk!). Although it had been 20 years since his last piano concerto—Saint-Saëns composed relatively little for the instrument, surprisingly—his apple-tree analogy remained apt. The work's nickname, "Egyptian," didn't originate with Saint-Saëns, but it seems inevitable. He composed most of it while on vacation in Luxor, and, at least for him, it's unusually programmatic. Explaining that the concerto represented a "sea voyage," he provided many picturesque details to support his claim. But rather than strictly portraying a single country, the "Egyptian" compiles a world-traveler's far-flung impressions.

The opening *Allegro animato* subjects a simple melody to increasingly intricate formal procedures, with vaguely modal harmonies hinting at exotic destinations. Rippling piano textures and pulsing orchestration remind us that we travel by sea. To quote the composer, the second movement "takes us... on a journey to the East and even, in the passage in F-sharp, to the Far East." Here Saint-Saëns refers to the pentatonic melody picked out by the piano, a startling bit of proto-Minimalism that brings to mind a Javanese "Chopsticks." With its hypnotic, chiming overtones and gamelan allure, it almost eclipses the main theme, which Saint-Saëns described as "a Nubian love song." He claimed to have scribbled the tune on one of his sleeves after hearing it sung by boatmen on the Nile. As the *Andante* closes, Spanish-inflected dance rhythms subside in a nocturne of chirping crickets, croaking frogs. The remarkably brief *Allegro molto* brims over with a madcap energy. Jazzy syncopation vies with sweeping bravura gestures. Coloristic effects describe everything from motorized propellers to restless trade winds. Saint-Saëns explained that the finale expresses "the joy of a sea crossing," but this is clearly a hectic, queasy kind of joy. In fact, the notoriously tricky solo part was later used as an examination piece for aspiring pianists at the Paris Conservatory.

*written by René Spencer Saller © St. Louis Symphony Orchestra*

## NICHOLAS ANGELICH, PIANO

---

Born in the United States in 1970, Nicholas Angelich began studying the piano at five with his mother. At the age of seven, he gave his first concert with Mozart's Concerto K. 467. He entered at 13 the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris where he studied with Aldo Ciccolini, Yvonne Loriod, Michel Beroff and Marie Françoise Bucquet. He won the First Prize for piano and chamber music. Nicholas Angelich followed master-classes with Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov, and Maria Joao Pires. In 1989 he won the Second Prize of the International Piano Competition R. Casadesus in Cleveland and in 1994 the First Prize of the International Piano Competition Gina Bachauer. In 1996 he was invited as a resident of the International Piano Foundation of Cadennabia (Italy). In 2002 he received the "International Klavierfestival Ruhr - Young Talent Award" (Germany) from Leon Fleischer where he performed in June 2003. At the Victoires de la Musique Classique 2013, he received the Victoire of the "Instrumental Soloist of the Year".

He made his debuts in May 2003 with the New-York Philharmonic under Kurt Masur at the Lincoln Center in New-York. Valdimir Jurowski invited him to open with him the 2007/08 season of the Russian National Orchestra in Moscow. He also performed with the Orchestre National de France under Marc Minkowski, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France under Paavo Järvi and Krzysztof Urbanski, Orchestre National de Lyon and David Robertson, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo under Jesus Lopez-Cobos and Kenneth Montgomery, Saint-Petersbourg Symphony under Alexandre Dimitriev, Strasbourg and Montpellier orchestras, Toulouse Orchestra under Jaap van Zweden in Amsterdam and Yannick Nezet-Sequin in San Sebastian, the Orchestre de chambre de Lausanne and Christian Zacharias, the SWR Baden-Baden orchestra, the Dresdner Philharmoniker under

Michael Sanderling, the Frankfurt Radio orchestra under Hugh Wolff and Paavo Jarvi, the Swiss-Italian Radio Orchestra and Charles Dutoit, the Tonkünstler Orchester and K. Järvi, the Stuttgart Radio Orchestra and Roger Norrington, the Montreal Symphony, Atlanta Symphony under E. Krivine, the Rotterdam Philharmonic, the Seoul Philharmonic under M.-W. Chung, the London Philharmonic under Kazuchi Ono and Vladimir Jurowski, the London Symphony and David Afkham, the Swedish Radio Orchestra and Daniel Harding, the Los Angeles Symphony with Stéphane Denève, the Pittsburgh Symphony with Gianandrea Noseda, the Mahler Chamber Orchestra and Tugan Sokhiev, the Chamber Orchestra of Europe and Y. Nezet-Seguin, the Mariinsky Theatre Orchestra and Valery Gergiev; as well as recitals in London, Munich, Geneva, Amsterdam, Brussels, Luxembourg, Rome, Lisbon, Brescia, Tokyo, Paris. He is a regular guest of the Verbier Festival and Martha Argerich's festival in Lugano.

Great interpreter of classic and romantic repertoire, Nicholas Angelich played all Beethoven Sonatas and Liszt's *Années de Pèlerinage* in different countries. He is also very interested in 20th century music such as Rachmaninoff, Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Ravel, as well as Messiaen, Stockhausen, Pierre Boulez, Eric Tanguy, Bruno Mantovani, Baptiste Trotignon (*Different Spaces/ Naïve CD*), and Pierre Henry, who dedicated to him the «Concerto for piano without orchestra».

Always enthusiastic about playing chamber music, his partners are Martha Argerich, Gil Shaham, Yo-Yo Ma, Gautier and Renaud Capuçon, Maxim Vengerov, Akiko Suwanai, Dimitri Sitkovetsky, Joshua Bell, Gérard Caussé, Daniel Müller-Schott, Jian Wang, Paul Meyer, the Ysaye, Prazak, Pavel Haas, Modigliani, and Ebène Quartets.

Discography : for Harmonia Mundi a Rachmaninov recital, for Lyrinx a Ravel recital, for Mirare the *Années de Pèlerinage* by Liszt ("Choc" in the *Monde de la Musique*) and Beethoven recital. For Erato, Brahms cycle: Trios with Renaud and Gautier Capuçon, Sonatas for violin and piano with Renaud Capuçon (*Diapason d'Or*, "Choc" in the *Monde de la Musique*/Editor Choice/Gramophone) and two Brahms recitals ("Choc" in the *Monde de la Musique*/BBC Music Choice), a Beethoven recital with Akiko Suwanai (Decca) and Brahms Piano Concertos nr. 1 and 2 with Frankfurt Radio Orchestra and Paavo Jarvi (Erato), Chamber Music by Gabriel Fauré & Bach's Goldberg Variations, a Chopin, Schumann, Liszt recital ("Choc" in *Classica*), Beethoven Triple Concerto with Gil Shaham, Anne Gastinel, Frankfurt Radio Orchestra and Paavo Järvi (naïve.), Beethoven Concertos 4&5 with Insula Orchestra and Laurence Equilbey.

Latest release: a critically-acclaimed Prokofiev recital, released in January 2021 (Warner Classics).

STÉPHANE DENÈVE, MUSIC DIRECTOR

---

Stéphane Denève is Music Director of the Brussels Philharmonic. With the orchestra he is at the same time launching CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): an extensive online database dedicated to 21st-century compositions for orchestra with chances at attaining 'repertoire status'. Stéphane Denève is so passionate about this new adventure and enthusiastic about the orchestra's potential that he and his family have settled in Brussels.

Meanwhile, Stéphane Denève is Music Director of the St. Louis Symphony Orchestra, Principal Guest Conductor of The Philadelphia Orchestra, and Director of the Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). He has previously served as Chief Conductor of Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR) and Music Director of the Royal Scottish National Orchestra.

Recognised internationally for the exceptional quality of his performances and programming, he regularly appears at major concert venues with the world's greatest orchestras and soloists. He has a special affinity for the music of his native France, and is a passionate advocate for music of the 21st century.

Recent engagements in Europe and Asia have included appearances with the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Vienna Symphony, DSO Berlin, NHK Symphony, Munich Philharmonic, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, and Rotterdam Philharmonic.

In North America he made his Carnegie Hall debut in 2012 with the Boston Symphony Orchestra, with whom he has appeared several times both in Boston and at Tanglewood, and he regularly conducts The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony and Toronto Symphony. He is also a popular guest at many of the US summer music festivals, including Bravo! Vail, Saratoga Performing Arts Center, Hollywood Bowl, Blossom Music Festival, and Festival Napa Valley. Summer 2018 saw his debuts at the Grand Teton Music Festival and Music Academy of the West, and in 2019 he led a major US tour with the Brussels Philharmonic. In December 2020 he conducted the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and pianist Igor Levit at the 2020 Nobel Prize Concert in Stockholm.

He enjoys close relationships with many of the world's leading solo artists, including Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn, and Augustin Hadelich.

In the field of opera, Stéphane Denève has led productions at the Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatre de Liceu, Dutch National Opera, La Monnaie, Deutsche Oper Am Rhein, and at the Opéra National de Paris.

As a recording artist, he has won critical acclaim for his recordings of the works of Poulenc, Debussy, Ravel, Roussel, Franck and Connesson. He is a triple winner of the Diapason d'Or of the Year, has been shortlisted for Gramophone's Artist of the Year Award, and has been awarded an International Classical Music Awards twice. His most recent releases include a live recording of Honegger's *Jeanne d'arc au bûcher* with the Royal Concertgebouw Orchestra, and two discs of the works of Guillaume Connesson with the Brussels Philharmonic (the first of which was awarded the Diapason d'Or de l'année, Caecilia Award, and *Classica Magazine's* CHOC of the Year).

A graduate and prize-winner of the Paris Conservatoire, Stéphane Denève worked closely in his early career with Sir Georg Solti, Georges Prêtre and Seiji Ozawa. A gifted communicator and educator, he is committed to inspiring the next generation of musicians and listeners, and has worked regularly with young people in programmes such as those of the Tanglewood Music Center, New World Symphony, the Colburn School, and the Music Academy of the West.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

The Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known to be a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, the Brussels Philharmonic is continuing this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme. The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The French top conductor Stéphane Denève is the music director of the Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. This commitment finds expression not only in the concert programmes and recordings, but also in the CffOR platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). This online database seeks to collect core information about symphonic compositions since the year 2000, and thus to initiate a broad international dialogue about compositions that will withstand the test of time.

At the international level, the Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances in the major European venues and festivals, such as the Philharmonie de Paris,



Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. The international representation by IMG Touring brings further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019). In March 2019, the Brussels Philharmonic made its debut in Carnegie Hall, New York.

Another speciality for which the Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for 'The Artist' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack). Meanwhile, the orchestra has proven to be a pioneer in other respects as well. Besides its ground-breaking initiatives under way, including the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut.

The various CD series recorded by the Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) have received international acclaim, with awards such as the ECHO Klassik, the Caecilia prize, the CHOC of the Year by Classica and a Diapason d'Or of the Year. Deutsche Grammophon released 4 CDs under the baton of Stéphane Denève: one with music by Prokofiev, two CDs dedicated to the 21st-century repertoire of Guillaume Connesson (including the double CD titled Lost Horizon with soloists Renaud Capuçon and Timothy McAllister) and most recently an album featuring the cello concerto of Fazil Say with soloist Camille Thomas.

The Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

## MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

---

concertmeester / konzertmeister Otto Derolez	(1) aanvoerder / chef de pupitre (2) solist / soliste
eerste viool / premier violon Nadja Nevolovitsch (1), Bart Lemmens (2), Sylvie Bagara, Annelies Broeckhoven, Cristina Constantinescu, Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva, Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman	fluit / flûte Wouter Van den Eynde (1), Lieve Schuermans (1), Jill Jeschek (2)
tweede viool / deuxième violon Samuel Nemtanu (1), Caroline Chardonnet, Aline Janeczek, Sayoko Mundy, Eléonore Malaboef, Naoko Ogura, Eline Pauwels, Stefanie Van Backlé	hobo / oboe Maarten Wijnen (1), Lode Cartrysse (2)
altviool / alto Mihai Cocea (1), Griet François (2), Philippe Allard, Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska, Patricia Van Reusel	klarinet / clarinette Maura Marinucci (1), Danny Corstjens (2)
cello / violoncelle Kristaps Bergs (1), Barbara Gerarts, Julius Himmler, Elke Wynants	fagot / basson Marceau Lefèvre (1), Alexander Kuksa
contrabas / contrebasse Jan Buysschaert (1), Daniele Giampaolo, Simon Luce	hoorn / cor Hans van der Zanden (1), Andrea Mancini (1), Mieke Ailliet (2), Francesc Saez Calatayud (2)
	trompet / trompette Ward Hoornaert (1), Luc Sirjacques
	trombone David Rey (1), Tim Van Medegael (2), Søren Brassært
	pauken / timpani Gert François (1)
	slagwerk / percussion Gert D'haese (2) Tom De Cock (2) Titus Franken (2)
	piano Anastasia Goldberg (2)
	saxofoon / saxophone Pieter Pellens (2)