

20

— Brussels Philharmonic —

21

WINTER

SCHUBERT 'THE GREAT'

HERVÉ NIQUET, DIR.

BRUSSELS PHILHARMONIC

05.03.2021

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 9](#)

[English: page 17](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 25](#)

livestream in samenwerking met / en collaboration avec Evil Penguin TV

met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge & Belga Films Fund

WELKOM



Een monument van hemelse grootheid, Ein Ungeheuer (een monster), vol hemelse dimensies, te lang en te moeilijk, obsessief, schitterend...Een greep uit de reacties op Schuberts 9de Symfonie, 'De Grote', liegt er niet om: dit monumentale werk laat niemand onberoerd.

All must recognize that it reveals to us something more than beautiful song, mere joy and sorrow, such as music has always expressed in a hundred ways; it leads us into regions which - to our best recollection - we had never before explored."

- Robert Schumann on Schubert's 9th Symphony

In mei 1824 ging Beethovens revolutionaire 9de Symfonie in première. De jonge Franz Schubert was erbij, en danig onder indruk. Het was onmogelijk om niet geïnspireerd of beïnvloed te raken door de aanpak, de schaal, de impact van deze compositie - en Schubert startte met het schrijven aan wat zijn 9de zou worden. Hij stierf in november 1828, enkele maanden na zijn laatste revisies, zonder het werk ooit te horen.

Gelukkig vond Robert Schumann zo'n 10 jaar later het 130 pagina's dikke manuscript, en herkende hij meteen het meesterwerk in zijn handen. Mendelssohn dirigeerde de première, en hoewel de symfonie aanvankelijk moeilijk zijn weg vond naar de harten van het publiek, toch geloofde Schumann in het potentieel: "Dit werk toont het meesterschap van de componist, en de tijd zal alle diepere verbanden onthullen."

Hij had gelijk. Vandaag spreekt Schuberts muzikale nalatenschap voor zich: één aanhoudende brok energie, waarvan de lengte en structuur een perfect canvas vormt voor de luisteraar om zich te verliezen in een overdonderende lyriek.

ARTIESTEN & PROGRAMMA

Brussels Philharmonic · Hervé Niquet, dirigent

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 9 (8) C-Dur D 944 "Die Große"

- I. Andante – Allegro ma non-troppo – Più moto*
- II. Andante con moto*
- III. Scherzo. Allegro vivace; Trio*
- IV. Finale. Allegro vivace*

TOELICHTING

In mei 1824 ging Beethovens revolutionaire Negende Symfonie in première. De invloed ervan op de volgende generaties componisten was enorm. De jonge Franz Schubert woonde de première ervan bij en was erg onder de indruk. Een jaar later startte hij met het schrijven van wat zijn grootste symfonie zou worden. In de finale citeerde hij Beethovens beruchte Hymne aan de vreugde, als eerbetoon aan diens genie, maar misschien nog meer als statement van zijn eigen talent als symfonicus.

Schubert zou zijn symfonie echter nooit live horen. In november 1828 overleed hij aan de gevolgen van syfilis. Gelukkig vond Robert Schumann zo'n 10 jaar later het 130 pagina's dikke manuscript, en herkende hij meteen het meesterwerk in zijn handen. Mendelssohn dirigeerde de première, en hoewel de symfonie aanvankelijk moeilijk haar weg vond naar de harten van het publiek, geloofde Schumann in het potentieel: "Dit werk toont het meesterschap van de componist, en de tijd zal alle diepere verbanden onthullen."

Een introverte romanticus

De Oostenrijke componist Franz Schubert werd in 1797 geboren in Wenen, een stad waar de muziek bloeide onder componisten als Haydn, Mozart en Beethoven. Schubert zou zijn hele leven in de schaduw staan van die laatste. Maar hoewel hij tijdens zijn korte leven weinig bekendheid verwierf, kan Schubert zeker even baanbrekend genoemd worden. Tegen dat Beethoven op zijn dertigste zijn eerste Symfonie uitbracht, had Schubert in diezelfde tijd al zijn hele oeuvre bij elkaar gecomponeerd.

Schubert was bovendien één van de eerste volledig zelfstandige componisten die niet afhankelijk was van externe opdrachtgevers. Hij had de reputatie een harde werker te zijn en veel op korte tijd te schrijven; zo had hij op zijn twintigste al zes opera's, vijf symfonieën, een tiental strijkkwartetten en enkele honderden liederen bij elkaar gecomponeerd. Schubert verwierf vooral bekendheid met zijn liederen – er zouden er in zijn hele leven uiteindelijk een zeshonderdtal uit zijn pen vloeien. De introverte Schubert vond zijn inspiratie en evenbeeld in de fijngevoelige verzen van dichters als Goethe, Schiller en Heine; hij was dan ook een meester in het vertalen van de emotionele inhoud van hun gedichten naar de muziek.

Een monumentale symfonie

Naast het liedgenre legde Schubert zich ook toe op instrumentale muziek, vooral naar het einde van zijn leven toe. Hij componeerde in totaal dertien symfonieën, waarvan echter slechts ongeveer de helft voltooid geraakte. Geen van deze symfonieën kende een uitvoering tijdens zijn leven, en ze werden ook pas jaren na zijn dood uitgebracht. Dat zorgde onder andere voor een ingewikkelde chronologie en nummering. Zo kreeg Schubert Sinfonie in C-Dur (D 944), bijgenaamd "Die Große", het volgnummer 9 toegekend aan het einde van de 19^{de} eeuw, omdat men vermoedde dat een zevende symfonie van hem verloren was gegaan. Toen bleek dat dit niet het geval was, en er dus slechts acht voltooide symfonieën van Schubert waren, werd deze nummering toch nog aangehouden. Ook de bijnaam "Die Große" werd later toegevoegd om een onderscheid te maken met zijn kleinschaligere zesde symfonie in dezelfde toonaard.

Schubert zorgde bovendien zelf voor verwarring door de tijdsaanduiding 'maart 1828' bovenaan de partituur van zijn Große te noteren. Daardoor werd lange tijd gedacht dat hij deze symfonie componeerde in het laatste jaar van zijn leven, als een groots afscheid. Wellicht legde hij er dat jaar de laatste hand aan, maar het belangrijkste deel ervan pende Schubert vermoedelijk neer in de zomer van 1825, tijdens een verblijf van enkele weken in Gmunden. Beethovens fameuze Negende was het jaar daarvoor in première gegaan, en in de aanloop naar die creatie schreef Schubert op 31 maart 1824: "Qua liederen heb ik weinig nieuws gemaakt, maar ik heb mij aan verschillende instrumentale stukken gewaagd. Ik componeerde namelijk twee kwartetten voor violen, altviool en cello, en een octet, en ik wil nog een kwartet schrijven. Hoe dan ook wil ik mij op deze manier een weg banen naar de grote symfonie. Het nieuwste in Wenen is, dat Beethoven een concert geeft waarin hij zijn nieuwe symfonie, drie delen uit zijn nieuwe Mis en een nieuwe ouverture laat uitvoeren. Met Gods wil ben ik ook van plan het volgende jaar een dergelijk concert te geven."

Schubert zou zijn Große Symfonie helaas nooit uitgevoerd horen. Hij stuurde wel een versie ervan door naar Gesellschaft der Musikfreunde, dat voordien al talrijke kamermuziekwerken van hem had uitgevoerd in de Musikverein. Maar de repetities werden halverwege stilgelegd door de hoge moeilijkheidsgraad en lengte van het werk.

Eerherstel

De eigenlijke première kwam er pas op 21 maart 1839, mede dankzij Robert Schumann (1810-1856). Tijdens een bezoek aan Wenen in januari 1837 had Schumann het graf van Schubert en Beethoven bezocht. Hij besloot prompt om bij Schuberts broer, Ferdinand, langs te gaan: "Hij kende mij doordat ik mijn bewondering voor zijn broer zo vaak in het openbaar had geuit; hij vertelde en toonde me tal van dingen ... Tot slot liet hij mij die dierbare composities van Schubert zien die hij nog steeds bezat. De aanblik van deze schat bracht me in vervoering; waar moest ik beginnen, waar eindigen! Hij vestigde onder meer mijn aandacht op de partituren van verschillende symfonieën, waarvan er vele nog nooit gehoord zijn, en die als te zwaar en te omvangrijk opzij zijn gezet. Daar, tussen de stapels, lag een zwaar exemplaar van 130 pagina's, met de datering 'maart 1828' bovenaan het eerste blad. Het manuscript, inclusief de datum en een aantal correcties, is helemaal in Schuberts handschrift, dat vaak zo snel leek te gaan dat zijn pen nauwelijks kon volgen."

Schumann stuurde de partituur naar Felix Mendelssohn, die het jaar daarop een verkorte versie van de symfonie in première bracht met het Gewandhausorchester in Leipzig. Tijdens een van de repetities prees Schumann het werk in een brief aan zijn geliefde: "Clara, vandaag was het zalig. Tijdens de repetitie werd de symfonie van Schubert gespeeld. ... Het is haast niet te vatten; dat zijn mensenstemmen, alle instrumenten zijn bijzonder inventief, net als de geestrijke instrumentatie ondanks Beethoven – en die lengte, die hemelse lengte. Ik was gelukkig en wilde niets meer dan dat jij mijn vrouw was en ik zulke symfonieën zou schrijven."

Maar het toenmalige publiek was niet dezelfde mening toegedaan. Schuberts symfonie werd slechts matig ontvangen, ondanks ingrepen om het werk in te korten of te counteren met luchtigere composities. Een echte appreciatie voor Schuberts talent kwam pas veel later bij een herontdekking van zijn instrumentale werken, en zo kreeg Schumann dan toch nog gelijk: "De symfonie heeft zo'n uitwerking gehad zoals na die van Beethoven niet één meer had. Dat zij vergeten, over het hoofd gezien wordt, hoeft men niet te vrezen; zij draagt de eeuwige kiem van de jeugd in zich."

Toelichting door Aurélie Walschaert

HERVÉ NIQUET, DIRIGENT

Hervé Niquet kreeg de smaak voor oude partituren te pakken tijdens zijn opleiding bij Marie-Cécile Morin, een voormalig leerling van Marguerite Long en Maurice Ravel die bevriend was met Samson François. De zoektocht naar onbekende parels in het repertoire is sindsdien de rode draad doorheen zijn carrière.

Hervé Niquet studeerde niet alleen klavecimbel, piano en orgel, maar ook zang, compositie en directie. Hij vergaarde onmisbare kennis als vocal coach aan de Opéra National in Parijs, met name in zijn samenwerking met choreografen als Rudolf Nureyev en Serge Lifar. Hij benadert het métier van muzikant met een onderzoekende geest, en wil terug naar de oorsprong van de muziek om zo de conventies en gebruiken te overstijgen.

De ervaring die hij bij enkele grote barokke ensembles opdeed, legde de kiem voor de speciale band die hij ontwikkelde met het Franse 'Grand Motet' van de 17de en 18de eeuw. Zijn grote wens om dit onbekende repertoire nieuw leven in te blazen resulteerde in 1987 in de oprichting van Le Concert Spirituel. In twintig jaar tijd groeide dit ensemble uit tot dé referentie op het gebied van barokmuziek.

Vanuit diezelfde geest, en vertrekkende van het principe dat er doorheen de eeuwen slechts één 'Franse muziek' bestaat, leidt Hervé Niquet verschillende prestigieuze orkesten waarmee hij het bekende en minder bekende repertoire uit de 19de en 20ste eeuw verkent. Zijn pioniersgeest bracht hem in 2009 bij de deelname aan de oprichting van het Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française – in Venetië. Dit leidde onder meer tot een prestigieus project in samenwerking met Brussels Philharmonic en het Vlaams Radiokoor: een cd-collectie rond de muziek van de Prix de Rome met zelden uitgevoerde of onbekende werken van Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Gustave Charpentier, Max d'Ollone en Paul Dukas, alsook opera's van Victorin Jonquières, Félicien David (ECHO Klassik Award 2016), Fromental Halévy en de Tribut de Zamora van Charles Gounod. Hervé Niquet en Véronique Gens ontvingen talloze onderscheidingen in Frankrijk en daarbuiten voor hun album *Visions* (Alpha Classics). In 2019, ontving Niquet de "Preis der deutschen Schallplattenkritik" voor de kwaliteit en diversiteit van zijn opnames.

Hervé Niquet draagt opera een warm hart toe, en dirigeert regelmatig producties met Le Concert Spirituel of als gast-dirigent. Hij werkte samen met vele regisseurs, onder meer Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles & Corinne Benizio (alias Shirley & Dino), Joachim Schlömer, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci en Christian Schiaretti. Daarnaast wijdt Hervé Niquet zich ook aan pedagogische projecten met jonge muzikanten (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University in Montreal) en geeft hij regelmatig masterclasses en lezingen.

Hervé Niquet is Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. En dat vertaalt zich niet alleen in de concertprogramma's en opnames, maar ook in het CffOR-platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). Deze online database verzamelt sleutel informatie rond symfonische composities vanaf 2000, en voedt zo een brede wereldwijde dialoog rond het repertoire van de toekomst.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen in Europa.

Zo speelt het orkest in onder meer Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019). In maart 2019 stond Brussels Philharmonic voor het eerst in Carnegie Hall in New York.

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, en werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016.

De uiteenlopende cd-reeksen van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval, met onder meer een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année. Bij Deutsche Grammophon en met Stéphane Denève kwamen intussen 4 cd's uit: een cd rond Prokofiev, twee cd's gewijd aan het 21ste-eeuws repertoire van Guillaume Connesson (waaronder de meest recente dubbel-cd Lost Horizon met solisten Renaud Capuçon en Timothy McAllister) en een album met onder meer het celloconcerto van Fazil Say met soliste Camille Thomas.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

www.brusselsphilharmonic.be

BIENVENU

Un monument de grandeur céleste, ein Ungeheuer (un monstre), plein de dimensions célestes, trop long et trop difficile, obsessionnel, magnifique... Cette sélection de réactions à la 9e Symphonie de Schubert, « la Grande », ne ment pas : cette œuvre monumentale ne laisse personne indifférent.

« Tous ne peuvent que reconnaître qu'elle nous révèle bien plus qu'un beau chant, une joie et une tristesse simple, comme la musique l'a toujours exprimé de centaines de façons ; elle nous conduit dans des régions que, aussi loin que nous cherchions dans nos mémoires, nous n'avions jamais explorées auparavant. »

– Robert Schumann, à propos de la 9e Symphonie de Schubert

En mai 1824, la révolutionnaire 9e Symphonie de Beethoven fut présentée pour la première fois au public. Le jeune Franz Schubert était présent, et fut très impressionné. Il était impossible de ne pas se sentir inspiré ou influencé par la méthode, l'ampleur, l'impact de cette composition – et Schubert s'attela à l'écriture de ce qui allait devenir sa propre 9e. Il mourut en novembre 1828, quelques mois après les dernières révisions, sans jamais avoir pu entendre son œuvre.

Heureusement, dix ans plus tard, Robert Schumann retrouva les 130 pages du manuscrit et reconnut immédiatement le chef-d'œuvre qu'elles recelaient. Mendelssohn dirigea la première, et même si l'œuvre peina au début à se faire une place dans le cœur du public, Schumann croyait en son potentiel : « Cette œuvre montre la maîtrise du compositeur, et le temps révélera toute sa profondeur. »

Il avait raison. Aujourd'hui, l'héritage musical de Schubert parle pour lui-même : une source d'énergie inépuisable, à la longueur parfaite pour laisser tout le loisir à ceux qui l'écoutent de se perdre dans son lyrisme bouleversant.

ARTISTES & PROGRAMME

Brussels Philharmonic · Hervé Niquet, chef d'orchestre

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 9 (8) C-Dur D 944 "Die Große"

- I. Andante – Allegro ma non-troppo – Più moto*
- II. Andante con moto*
- III. Scherzo. Allegro vivace; Trio*
- IV. Finale. Allegro vivace*

NOTES DE PROGRAMME

La Neuvième Symphonie de Beethoven est jouée pour la première fois devant un public en mai 1824. Cette œuvre révolutionnaire aura une influence immense sur les générations suivantes de compositeurs. Le jeune Franz Schubert est présent et ressort très impressionné. Un an plus tard, il entame l'écriture de ce qui va devenir sa plus grande symphonie. Dans le finale, il cite le célèbre Hymne à la Joie afin de rendre hommage au génie de Beethoven, mais sans doute aussi et surtout pour affirmer son propre talent de symphoniste.

Schubert n'assistera toutefois jamais à une représentation publique de sa symphonie puisqu'il décède en novembre 1828 des suites de la syphilis. Une dizaine d'années plus tard, Robert Schumann retrouve heureusement l'épais manuscrit de 130 pages et comprend aussitôt qu'il tient là un chef-d'œuvre. Mendelssohn dirige la première et, même si la symphonie peine au départ à séduire le public, Schumann croit en son potentiel : « Cette œuvre montre la maîtrise du compositeur, et le temps révélera toute sa profondeur. »

Un romantique introverti

Le compositeur autrichien Franz Schubert naît en 1797 à Vienne, une ville où la musique est un art florissant porté par des compositeurs tels que Haydn, Mozart et Beethoven. Schubert restera toute sa vie dans l'ombre du dernier. Bien qu'il n'ait pas joui d'une grande renommée durant sa courte existence, Schubert peut certainement être qualifié de pionnier. Beethoven a 30 ans lorsqu'il achève sa Symphonie n° 1, alors qu'au même âge, Schubert a déjà composé l'ensemble de son œuvre.

Schubert est en outre l'un des premiers compositeurs parfaitement indépendants de commanditaires externes. Il a la réputation de travailler sans relâche et très rapidement ; à 20 ans, il a déjà composé six opéras, cinq symphonies, une dizaine de quatuors à cordes et plusieurs centaines de lieder. Il est d'ailleurs surtout connu pour ces derniers – il serait l'auteur d'environ 600 lieder au total. Introverti, il puise l'inspiration dans les textes empreints de sensibilité de poètes tels que Goethe, Schiller et Heine, dans lesquels il se reconnaît ; il parvient dès lors à traduire magistralement la richesse émotionnelle de leurs poèmes en musique.

Une symphonie monumentale

Parallèlement aux lieder, Schubert se concentre sur la musique instrumentale, surtout à la fin de sa vie. Il compose 13 symphonies en tout, dont la moitié seulement sont achevées. Aucune ne sera jouée de son vivant et elles ne seront découvertes que plusieurs années après sa mort, ce qui explique entre autres les difficultés liées à la chronologie et à la numérotation. La Symphonie en ut majeur (D 944) de Schubert, surnommée « La Grande », s'est vu attribuer le numéro 9 à la fin du 19^e siècle parce que l'on supposait qu'une symphonie n° 7 avait été perdue. Lorsqu'il est apparu qu'il n'en était rien, et qu'il y avait donc seulement huit symphonies achevées, il a été décidé de conserver quand même cette numérotation. La mention « La Grande » a été ajoutée plus tard, afin de distinguer clairement cette œuvre de la Symphonie n° 6, moins imposante, qui possède une tonalité similaire.

Schubert lui-même a contribué à entretenir la confusion en raison de la mention « mars 1828 » qui figure en haut de la partition de sa « Grande Symphonie ». On a donc longtemps pensé qu'il l'avait composée au cours de la dernière année de son existence, à la manière d'un sublime adieu. Or, il y a peut-être mis la dernière main cette année-là, mais en avait probablement composé la majeure partie au cours de l'été 1825, lors d'un séjour de plusieurs semaines à Gmunden. La première représentation de la fameuse Symphonie n° 9 de Beethoven avait eu lieu l'année précédente et dans une lettre datée du 31 mars 1824, Schubert écrit : « Je n'ai écrit que peu de nouveaux lieder, en revanche, je me suis essayé à plusieurs œuvres instrumentales. J'ai ainsi composé deux quatuors pour violons, alto et violoncelle, et aussi un octuor, et je veux écrire encore un quatuor. Je veux surtout, de cette manière, m'ouvrir la voie vers la grande symphonie. La grande nouveauté ici à Vienne est que Beethoven donne un concert au cours duquel seront présentées sa nouvelle symphonie, trois pièces de sa nouvelle messe et une nouvelle ouverture. Si Dieu le veut, j'ai aussi l'intention d'organiser un tel concert au cours de l'année à venir. »

Schubert n'entendra hélas ! jamais sa Grande Symphonie. Il en a pourtant envoyé une version à la Gesellschaft der Musikfreunde, qui avait d'ores et déjà joué un grand nombre de ses œuvres de musique de chambre au Musikverein, mais la complexité et la longueur de la symphonie ont finalement entraîné l'arrêt des répétitions.

Réhabilitation

Il a fallu attendre le 21 mars 1839 pour que cette œuvre soit jouée pour la toute première fois, entre autres grâce à Robert Schumann (1810-1856). Lors d'un séjour à Vienne en janvier 1837, Schumann se rend sur la tombe de Schubert et Beethoven. Il décide ensuite de passer chez Ferdinand, le frère de Schubert : « Il me connaissait en raison de la vénération que je portais à son frère et que j'avais si souvent exprimée publiquement ; il m'a dit et montré beaucoup de choses... Enfin, il m'a fait voir les précieuses compositions de Schubert qu'il possédait encore. La vue de ce trésor m'a transporté ; par où commencer, par quoi terminer ! Il a entre autres attiré mon attention sur les partitions de plusieurs symphonies, dont beaucoup n'avaient encore jamais été entendues et qui avaient été jugées trop lourdes et trop imposantes. Là, parmi les piles, se trouvait un épais volume de 130 pages, qui portait la mention "mars 1828" en haut de la première feuille. Le manuscrit, y compris la date et un certain nombre de corrections, était entièrement de la main de Schubert – une écriture souvent tellement rapide que la plume semblait avoir du mal à suivre. »

Schumann envoie la partition à Felix Mendelssohn, qui exécute pour la première fois une version écourtée de la symphonie l'année suivante avec le Gewandhausorchester à Leipzig. Schumann relate l'une des répétitions dans une lettre adressée à sa fiancée : « Clara, aujourd'hui fut une merveilleuse journée. L'orchestre a joué la symphonie de Schubert pendant la répétition. ... C'est pratiquement impossible à décrire ; ce sont des voix humaines, tous les instruments sont particulièrement inventifs, tout comme l'instrumentation originale malgré Beethoven – et que dire de la longueur, cette divine longueur. J'étais heureux et ne souhaitais rien de plus que tu sois ma femme et que je puisse écrire pour toi de telles symphonies. »

Le public de l'époque ne partage toutefois pas cette opinion. La symphonie de Schubert reçoit un accueil modéré, malgré les tentatives mises en œuvre pour la raccourcir ou y associer des compositions plus légères. Le talent de Schubert ne sera apprécié à sa juste mesure que bien plus tard, lorsque ses œuvres instrumentales seront redécouvertes. Schumann avait donc raison : « La symphonie a une résonance que l'on n'avait plus connue depuis celle de Beethoven. Il ne faut pas craindre qu'elle tombe dans l'oubli ou soit dédaignée ; elle porte en elle le germe de l'éternelle jeunesse. »

Commentaire : Aurélie Walschaert

HERVÉ NIQUET, CHEF D'ORCHESTRE

C'est en suivant l'enseignement de Marie-Cécile Morin, élève de Marguerite Long et de Maurice Ravel, amie de Samson François, qu'Hervé Niquet développe son goût pour le travail sur les partitions originales et la recherche des intentions premières du compositeur. Fort d'une formation complète de claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur, chef d'orchestre associée à une expérience décisive de chef de chant à l'Opéra de Paris auprès d'artistes tels que Rudolf Noureev et Serge Lifar, Hervé Niquet aborde le métier de musicien comme un chercheur, préférant revenir aux sources pour dépasser les conventions et les usages.

En 1987, il fonde Le Concert Spirituel avec pour ambition première de faire revivre le grand motet français. Depuis, Le Concert Spirituel s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des ensembles de référence dans l'interprétation de la musique baroque, élargissant son répertoire à tous les styles et tous les genres, de la musique sacrée à l'opéra en passant par la symphonie, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIXe siècle et du début du XXe siècle, tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de Kanazawa (Japon), le Sinfonia Varsovia, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre du Staatstheater de Nürnberg, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, etc.

Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

Passionné par l'opéra, Hervé Niquet est régulièrement invité à diriger des œuvres lyriques, que ce soit avec Le Concert Spirituel ou en tant que chef invité. Il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne Benizio (alias Shirley et Dino), Joachim Schloemer, Julien

Lubek et Cécile Roussat, Christian Schiaretti pour *Castor et Pollux* de Rameau au Théâtre des Champs-Élysées, Christoph Marthaler ou encore Romeo Castellucci au Théâtre royal de La Monnaie pour *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Comme directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic, Hervé Niquet a été très impliqué dans la collection discographique des cantates du Prix de Rome sous l'égide du Palazzetto Bru Zane, avec, à ce jour, des volumes consacrés à Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Gustave Charpentier, Max d'Ollone, Paul Dukas ou Charles Gounod, ainsi que des opéras inédits de Victorin Joncières, Félicien David (récompensé d'un Echo Klassik Award), Fromental Halévy avec *La Reine de Chypre* (récompensé d'un Gramophone Music Awards 2019 – catégorie Opéra), et très récemment Charles Gounod et la résurrection du *Tribut de Zamora*. Avec le disque *Visions* (chez Alpha Classics), Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (élu Recording of the year par ICMA et Best Recording – solo recital par les International Opera Awards). En 2019, Hervé Niquet reçoit le Prix d'honneur « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et la diversité de ses enregistrements.

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University à Montréal, et via le parrainage du département de musique ancienne du CNSMD de Paris) ou à travers de multiples master-classes et conférences. Transmettre le fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques, mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel.

Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

BRUSSELS PHILHARMONIC

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert en Europe l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019). En mars 2019, le Brussels Philharmonic s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En 2020, il est notamment programmé à l'Elbphilharmonie à Hambourg.

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes

(des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) ont connu un succès international, récompensés notamment par un ECHO Klassik, un Prix Cecilia, un CHOC de l'année de Classica et un Diapason d'Or de l'année. L'orchestre a sorti 4 CD chez Deutsche Grammophon sous la direction de Stéphane Denève : un enregistrement consacré à Prokofiev et deux au compositeur contemporain Guillaume Connesson (dont le récent double CD Lost Horizon avec les solistes Renaud Capuçon et Timothy McAllister).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

www.brusselsphilharmonic.be

WELCOME

A monument of heavenly grandeur, 'Ein Ungeheuer' (a monster), full of celestial dimensions, too long and too difficult, obsessive, splendid...A sampling of reactions to Schubert's 9th Symphony, 'the Great', are spot on: this monumental work leaves no one untouched.

All must recognize that it reveals to us something more than beautiful song, mere joy and sorrow, such as music has always expressed in a hundred ways; it leads us into regions which - to our best recollection - we had never before explored."

- Robert Schumann on Schubert's 9th Symphony

In May 1824, Beethoven's revolutionary 9th Symphony had its première. The young Franz Schubert was present, and was enormously impressed. It was impossible not to be inspired or influenced by the approach, the scale and the impact of that work – and Schubert began writing what would become his own 9th Symphony. He died in November 1828, a few months after making his final revisions, without ever having heard it performed.

Fortunately, some ten years later Robert Schumann found the 130-page thick manuscript and immediately realized that he was holding a masterpiece in his hands. Mendelssohn conducted the premiere, and although it took some time for the symphony to win over the hearts of the audiences, Schumann believed in its potential: "This work demonstrates the composer's mastery, and in time its connection will all become clear."

He was right. Today, Schubert's musical legacy is universally recognized: one continuous work of energy whose length and structure creates a perfect canvas for listeners to lose themselves in a torrent of lyricism.

ARTISTS & PROGRAMME

Brussels Philharmonic · Thierry Fischer, conductor · Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 9 (8) C-Dur D 944 "Die Große"

- I. Andante – Allegro ma non-troppo – Più moto*
- II. Andante con moto*
- III. Scherzo. Allegro vivace; Trio*
- IV. Finale. Allegro vivace*

PROGRAMME NOTES

© San Francisco Symphony

THE BACKSTORY

To make sure we're all on the same page, we had better be explicit about just which Schubert symphony is being played here. You will find this symphony, the last one Schubert completed, sometimes called his Eighth and sometimes his Ninth, most frequently the latter. You may even run across an old recording that calls it his Seventh or stumble across mention of it as his Tenth. The simple answer for this confusing situation is that not a single one of Schubert's symphonies was published during his lifetime—nor, apart from the piece at hand, until more than half a century after his death. If they had been, Schubert doubtless would have shipped them off to his publisher as he completed them and they probably would have appeared in print numbered in proper chronological order.

Barring that, it was left to musicologists to try to put Schubert's production in proper order, and that task was undertaken principally, and with compelling accuracy overall, by the scholar Otto Erich Deutsch, whose role in things Schubertian is immortalized by the "D-numbers"—shortfor "Deutsch" numbers—that are attached to all the pieces in the catalogue of Schubert's works. Deutsch was on target when he catalogued Schubert's first six symphonies, which is to say all of them through the first of his symphonies in C major (D.589), a.k.a. Schubert's Sixth.

Beyond that, Schubert wrote only one more complete symphony, the C major work we hear at these concerts. Deutsch assumed—and for a longtime, so did everyone else—that this symphony dated from Schubert's final year, since the first page of its manuscript bears the composer's notation "March 1828." More recent studies by the musicologist Robert Winter, involving analysis of the paper on which that music is inscribed, leave no doubt that the actual date of composition was a couple of years earlier. What the "March 1828" inscription refers to remains a mystery, but it simply was not the date of composition. In any case, this would have been Schubert's Seventh Symphony.

But then there was another important piece to be dealt with, the so-called Unfinished Symphony, which comprised only two completed movements (dated October 20, 1822, on the manuscript) and a sketch for a third movement. As it happens, nobody knew about the Unfinished Symphony until it emerged in 1865 and, shortly thereafter, received its premiere. At least at that point you would think the Unfinished would have taken its rightful place as Schubert's Seventh Symphony, pushing the work at hand to position number Eight. But when a complete edition of Schubert's works was finally issued in Germany, between 1883 and 1897, the editors decided to call the Unfinished the Eighth Symphony; this, they felt, would acknowledge that enough of it existed to merit status as a full (if incomplete)

symphony, and yet it would not detract from the C major Symphony's more honored placement in the lineup of completed symphonies. Then, too, several documents made reference to a symphony Schubert was working on during the summer of 1825 while on vacation in the Austrian towns of Gmunden and Gastein—a symphony for which no score could be found. Today we know that this was the C major Symphony played tonight. But back when people still believed that the C major wasn't written until 1828, they thought it wise to hold open spot number Seven in the chronology for this mystery symphony, which was hopefully referred to, in absentia, as the Gastein Symphony—and that made the Unfinished Symphony his Eighth and the C major his Ninth. (Let's not get into the next chapter of this imbroglio, Schubert's so-called Symphony No. 10, assembled by musicologists out of sketches he made in the last weeks of his life.)

It all adds up to a mess unrivaled in the annals of symphonic repertory. (Well—rivaled perhaps, though not exceeded, by the various editions and re-editions of Bruckner's symphonies.) You can call this Symphony No. 7, No. 8, No. 9, or No. 10 and you will be perfectly correct and incorrect at the same time and nobody will know for sure what you're talking about. Fortunately, we have nicknames at our disposal. Symphonic nicknames are usually bestowed well after symphonies are written by people other than their composers. And so we can call the principal problematic pieces the Unfinished Symphony in B minor (D.759) and the Great Symphony in C major (D.944), the latter nickname seemingly derived from the fact that Schubert mentioned in a letter that some large-scale chamber pieces he was working on would serve as preparation for a "grosse Sinfonie"—a "large" or, if you will, "great" symphony—he intended to write (which would be this piece).

It did turn out to be a "great" symphony in both quantity and quality. Robert Schumann, wearing his critic's hat for the *Neue Zeitschrift für Musik* on March 10, 1840, presented a long and rapturous review of the piece when it was published a year after its premiere. In fact, it was Schumann who had been largely responsible for that premiere; he had "discovered" the manuscript in the possession of the composer's brother, Ferdinand Schubert, and had passed it along to his friend Felix Mendelssohn to introduce.

"Here," Schumann wrote,

beside sheer musical mastery of the technique of composition is life in every fiber, color in the finest shadings, meaning everywhere, the acutest etching of detail, and all flooded with a Romanticism which we have encountered elsewhere in Franz Schubert. And this heavenly length, like a fat novel in four volumes by Jean Paul—never-ending, and if only that the reader may go on creating in the same vein afterwards. . . . It is still evidence of an extraordinary talent that he who heard so little of his own instrumental work during his lifetime could achieve such an idiomatic

treatment both of individual instruments and of the whole orchestra, securing an effect as of human voices and chorus in discourse. . . . The brilliance and novelty of the instrumentation, the breadth and expanse of the form, the striking changes of mood, the whole new world into which we are transported—all this may be confusing to the listener, like any initial view of the unfamiliar. But there remains a lovely aftertaste, like that which we experience at the conclusion of a play about fairies or magic. There is always the feeling that the composer knew exactly what he wanted to say and how to say it, and the assurance that the gist will become clearer with time.”

THE MUSIC

Grandeur does indeed inform this symphony, whose four movements usually cover between forty-five minutes and an hour in performance—a discrepancy that underscores the variety of opinion about whether structural repetitions are necessary or not and, ultimately, how this piece ought to sound. The symphony opens with a solo by the horn, the quintessential Romantic instrument, intoning a spacious, dignified melody that will not only serve as an essential musical cell for the introduction but also play a role in the *Allegro ma non troppo* movement that emerges from it, particularly in its snowballing coda. “[A] sense of security is established right at the beginning in the splendid, Romantic introduction,” wrote Schumann, “although everything is still veiled in secrecy. Brilliantly novel, too, is the transition to the *Allegro*; we are aware of no change of tempo, but suddenly without knowing how, we have arrived.” The movement grows and grows still more as Schubert’s themes accrue into a towering structure that integrates melodies, rhythms, and tonal areas in a way that rivals more or less contemporaneous symphonies by Beethoven (even Beethoven’s Ninth) and foreshadows the monumental movements of Bruckner and, at a greater distance, Mahler. Quite a few early listeners were baffled by this movement, as by the symphony as a whole; the work’s scope fell so far beyond Classical norms that they viewed it as an essentially unstructured outpouring of too much music, and Schumann’s words “heavenly length” became the piece’s most famous description (with naysayers sometimes overlooking the “heavenly” part). As late as 1892 we find George Bernard Shaw, an often perspicacious music critic, complaining that “a more exasperatingly brainless composition was never put on paper.” Only after listeners became truly comfortable with very large-scale compositions did the structural integrity of Schubert’s Great Symphony become clearer. In fact, analysis of the Great Symphony suggests that its elements are manipulated a good deal more tightly than the materials of the Unfinished Symphony (which nobody complained about)—although, of course, the Unfinished was far shorter overall, being really only half a symphony.

The second movement usually begins as a proud, even haughty march, entrusted first to the solo oboe and then to larger forces. The corresponding marches of Beethoven’s Third

and Seventh Symphonies may come to mind. The march plays itself out and yields to an almost chorale-like expanse of lyricism largely centered on the string section. After a mysterious transition, the oboe returns with its march theme. Schumann was ecstatic about that particular transition, which extends itself deeply into the fabric of the movement. “A horn is heard from a distance,” he wrote. “It seems to come from another sphere. Here everything listens, as if a heavenly spirit were wandering through the orchestra.”

Though it is the shortest movement, the richly scored Scherzo seems easily as expansive as anything else in this symphony, since its scope so far surpasses what a listener would have expected from a movement that traditionally served as something like a sorbet between courses. Again we may find ourselves thinking ahead to the solid, galumphing symphonic scherzos of Bruckner. Listening to the trio I am struck by how much Schumann must have felt drawn to it. The contours of its melody prefigure the second song of Schumann’s *Dichterliebe* (“Aus meinen Tränen spriessen”), a cycle composed only a couple of months after he wrote his review of the Great Symphony.

So we arrive at the finale, another big-boned essay in exuberance. It would have to be big to serve as a logical conclusion to a symphony of this scale, and Schubert uses its fifteen minutes to “wrap things up” in every way possible, by recalling melodic bits, rhythmic figures, and key relationships we have already witnessed in the earlier movements. In a central episode, woodwinds present a melody reminiscent of the famous tune from the choral finale of Beethoven’s Ninth Symphony, which had been unveiled in Vienna in May 1824, about a year before Schubert set to work on his Great Symphony. Beethoven’s Ninth would serve as challenge and inspiration to practically every nineteenth-century symphonist, and Schubert’s reference here—as well as a couple of eerily reminiscent fortissimo outbursts a few pages later—confirm his place at the head of that procession of orchestral masters.

— *written by James M. Keller, Program Annotator of the San Francisco Symphony and New York Philharmonic (2017) © San Francisco Symphony*

HERVÉ NIQUET, CONDUCTOR

Hervé Niquet pursued his musical studies with Marie-Cécile Morin, a former pupil of Marguerite Long and Maurice Ravel who was friend of Samson François. Due to this artistic imprint searching for the original intentions of the composer his painstaking musical activity developed complying strictly the original manuscript of the musical works.

Following his widespread education as a harpsichordist, organist, pianist, singer, composer, choir-master and conductor, Hervé Niquet collected essential experience as a vocal-coach at the Opéra National in Paris. Especially when working with choreographers like Rudolf Nureyev and Serge Lifar he evolved into an expert of musical sources off the beaten track of traditional interpretations.

The experience he garnered from working with several major Baroque ensembles laid the basis for his special connection with the French 'Grand Motet' of the 17th and 18th centuries. His great desire to bring new life to this unknown repertoire resulted in 1987 in the establishment of Le Concert Spirituel. Over twenty years, this ensemble has become the reference point for Baroque music.

In the same spirit, and starting from the principle that over the centuries there has been only one 'French music', Hervé Niquet conducts various eminent orchestras, exploring the 19th and early 20th century music. Pioneering the way for the rediscovery of this repertoire, he participated in the foundation of the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française in Venice 2009. This led, among other things, to a prestigious project in collaboration with the Brussels Philharmonic and with the Vlaams Radiokoor: a CD collection with music from the Prix de Rome by Claude Debussy, Camille Saint-Saëns, Gustave Charpentier, Max d'Ollone and Paul Dukas, as well as opera rarities by Victorin Joncières, Félicien David (ECHO Klassik Award 2016), Fromental Halévy and the Tribut de Zamora by Charles Gounod. Hervé Niquet and Véronique Gens have received numerous awards in France and abroad with the record Visions (Alpha Classics). In 2019, he received the Honorary Prize of the "Preis der Deutschen Schallplattenkritik" for the quality and diversity of his recordings. With passionate enthusiasm for opera Hervé Niquet frequently conducts stage-productions, either with Le Concert Spirituel or as a guest-conductor. He has worked with stage-directors of most diverse styles such as Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles and Corinne Benizio (alias Shirley and Dino), Joachim Schlömer, Christoph Marthaler, Romeo Castellucci and Christian Schiaretti.

Furthermore his personal commitment concerning next generation educative initiatives in music (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, CNSMD de Lyon, McGill University in Montreal) as well as masterclasses and lectures are of greatest importance for him. It is an essential part of his professional engagement to spread and to forward the results of his research and interpretation, the most updated discoveries of musicology and both reality and demands of a musician's life.

Hervé Niquet is Chevalier de l'Ordre National du Mérite and Commandeur des Arts et Lettres.

BRUSSELS PHILHARMONIC

The Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known to be a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, the Brussels Philharmonic is continuing this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme. The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The French top conductor Stéphane Denève is the music director of the Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. This commitment finds expression not only in the concert programmes and recordings, but also in the CffOR platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). This online database seeks to collect core information about symphonic compositions since the year 2000, and thus to initiate a broad international dialogue about compositions that will withstand the test of time.

At the international level, the Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances in the major European venues and festivals, such as the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. The international representation by IMG Touring brings further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019). In March 2019, the Brussels Philharmonic made its debut in Carnegie Hall, New York.

Another speciality for which the Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for 'The Artist' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack). Meanwhile, the orchestra has proven to be a pioneer in other respects as well. Besides its ground-breaking initiatives under way, including the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut.

The various CD series recorded by the Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) have received international acclaim, with awards such as the ECHO Klassik, the Caecilia prize, the CHOC of the Year by Classica and a Diapason d'Or of the Year. Deutsche Grammophon released 4 CDs under the baton of Stéphane Denève: one with music by Prokofiev, two CDs dedicated to the 21st-century repertoire of Guillaume Connesson (including the double CD titled Lost Horizon with soloists Renaud Capuçon and Timothy McAllister) and most recently an album featuring the cello concerto of Fazil Say with soloist Camille Thomas.

The Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

www.brusselsphilharmonic.be

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

(2) solist / soliste

concertmeester / konzertmeister

Henry Raudales

eerste viool / premier violon

Bart Lemmens (1), Olivia Bergeot,
Annelies Broeckhoven, Stefan Claeys,
Cristina Constantinescu, Justine Rigutto,
Elizaveta Rybentseva, Anton Skakun,
Alissa Vaitsner, Veerle Van Roosbroeck,
Gillis Veldeman

tweede viool / deuxième violon

Mari Hagiwara (1), Vania Batchvarova,
Eva Bobrowska, Véronique Burstin,
Caroline Chardonnet, Aline Janeczek,
Sayoko Mundy, Eléonore Malaboef,
Eline Pauwels, Stefanie Van Backlé,
Bram Van Eenoo

altviool / alto

Mihai Cocea (1), Griet François (2),
Marina Barskaya, Phung Ha,
Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska,
Stephan Uelpenich, Patricia Van Reusel

cello / violoncelle

Kristaps Bergs (1), Kirsten Andersen,
Barbara Gerarts, Julius Himmler,
Sophie Jomard, Emmanuel Tondus

contrabas / contrebasse

Jan Buysschaert (1), Thomas Fiorini,
Daniele Giampaolo, Simon Luce

(1) aanvoerder / chef de pupitre

fluit / flûte

Wouter Van den Eynde (1),
Lieve Schuermans (1)

hobo / oboe

Maarten Wijnen (1), Lode Cartrysse (2)

klarinet / clarinette

Anne Boeykens (1), Danny Corstjens (2)

fagot / basson

Karsten Przybyl (1), Jonas Coomans (2)

hoorn / cor

Hans van der Zanden (1),
Andrea Mancini (1)

trompet / trompette

Ward Hoornaert (1), Luc Sirjacques

trombone

David Rey (1), Tim Van Medegael (2),
Søren Brassært

pauken / timpani

Gert François (1)