

20

— Brussels Philharmonic —

21

WINTER

W.A. MOZART

KAZUSHI ONO, DIR.

ILSE EERENS, SOPR.

BRUSSELS PHILHARMONIC

29.01.2021

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 11](#)

[English: page 20](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 30](#)

livestream in samenwerking met / en collaboration avec Evil Penguin TV

met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge



WELKOM

Zal ooit de tijd komen dat we niet langer betoverd worden door de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart? Weinig waarschijnlijk... Het 'van God gegeven wonder' (aldus zijn vader Leopold) schreef in de net geen 35 jaar van zijn leven een verbluffende catalogus bij elkaar met meer dan 600 composities - stuk voor stuk melodieuze meesterwerken.

In die catalogus grasduinen om een programma samen te stellen gewijd aan het wonderkind is dan ook geen straf, maar zorgt wel voor de nodige keuzestress... Dirigent Kazushi Ono, ervaren rot in de operawereld, maakte een frisse selectie.

La Clemenza di Tito was Mozarts laatste opera: een spoedopdracht die hij in amper twee maanden klaarde, een politiek statement vol menselijke emoties dat vanaf de start boeit.

Nog meer menselijke emoties in Exsultate, jubilate: amper 17 jaar was Mozart, toen hij dit jubelende motet met aria-allures schreef voor de castraat Venanzio Rauzzini. "Het geluid van een genie op het toppunt van zijn kunnen", oordeelde een recensent.

Dat hoogtepunt duurde nog zijn hele leven, en dat genie werkte sneller dan wie ooit: zo waren vier dagen voldoende om de prachtige Symfonie nr. 36 neer te pennen. "Op dinsdag 4 november geef ik hier in het theater een concert, en omdat ik niet één symfonie bij me heb, schrijf ik halsoverkop een nieuwe, die dan klaar moet zijn." - Mozart

ARTIESTEN & PROGRAMMA

Brussels Philharmonic · Kazushi Ono, dirigent · Ilse Eerens, sopraan

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>La Clemenza di Tito: Overture, KV 621 (1791)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Exsultate, jubilate, KV 165 (1773)</i>
	<i>I. Exsultate, jubilate</i>
	<i>II. Recitative: Fulget amica dies</i>
	<i>III. Tu virginum corona</i>
	<i>IV. Alleluja!</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Symfonie nr. 36 in C, KV 425, "Linz" (1783)</i>
	<i>I. Adagio</i>
	<i>II. Andante</i>
	<i>III. Menuetto</i>
	<i>IV. Finale (Presto)</i>

TOELICHTING

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) bracht in zijn korte leven een verbluffende catalogus bij elkaar met meer dan 600 composities – stuk voor stuk elegante en sprankelende meesterwerken. Een “van God gegeven wonder” noemde zijn vader Leopold hem. Dirigent Kazushi Ono maakte een bijzondere selectie uit Mozarts omvangrijke oeuvre: na de levendige ouverture uit La Clemenza di Tito – een nog zelden uitgevoerd werk – volgt het jubelende Exsultate, jubilate, een motet dat het midden houdt tussen religieus werk en spektakel uit de opera. Afsluiter is Mozarts Linzer-Symfonie, een mijlpaal uit zijn symfonisch repertoire.

Een motet met opera-allures

“Wolfgang heeft enkel de eerste aria voor de ‘primo uomo’ gecomponeerd, maar het is van een onwaarschijnlijke schoonheid, en hij zingt het als een engel.” Aan het woord is Leopold Mozart, vader van de jonge Wolfgang. Die laatste had castraat Venanzio Rauzzini (1746-1810) één van de hoofdrollen beloofd in zijn volgende opera, nadat hij hem tijdens de herfst van 1767 had horen zingen aan het hof in Wenen. Zijn vader was toen niet echt onder de indruk van de castraat, maar moest zijn mening bijstellen na de première van Mozarts drama Lucio Silla op 26 december 1773 in Milaan. Ook Wolfgang was zo betoverd door zijn stem, dat hij datzelfde jaar nog speciaal voor hem het Exsultate, jubilate K.165 componeerde. Een jaar na de première ervan verhuisde Rauzzini naar Groot-Brittannië, waar hij nog een bloeiende carrière genoot als operazanger, componist en pedagoog.

Mozarts Exsultate, jubilate is een motet op Latijnse tekst. De religieuze solocantate bestaat standaard uit twee aria’s en recitatieven, gevolgd door een afsluitend Hallelujah. Hoewel het werk bedoeld was voor uitvoering in een kerk, had het niet misstaan in een opera. Mozart paste namelijk technieken en effecten uit het muziektheater toe, waaronder een acrobatische coloratuurpartij die Rauzzini op het lijf geschreven was. Er bestaan verschillende versies van dit werk: één Milanese – de oudste en meest uitgevoerde – en twee Salzburgse. Het grootste verschil schuilt in de bezetting – in de Salzburgse versie worden de twee hobo’s door twee fluiten vervangen – en in de tekst die aangepast werd om het motet ook tijdens andere gelegenheden te kunnen uitvoeren.

Linzer-Symfonie

In het Wenen van de late achttiende eeuw stond Joseph Haydn (1732-1809) geboekstaafd als de vader van de symfonie. Dat genre vond zijn oorsprong in de ouverture of 'sinfonia' uit de Italiaanse opera, maar had gaandeweg een plek gekregen in de concertzaal. Onder Haydn groeide de symfonie uit tot een zelfstandig orkestwerk dankzij talrijke ingrepen, zoals het gebruik van complexere interne structuren en harmonische wendingen, en een uitbreiding van het instrumentarium. Ook de symfonieën van Mozart kenden tijdens zijn korte leven een hele evolutie. Waar ze aanvankelijk nog dezelfde driedelige structuur als de 'sinfonia' volgden, met snelle hoekdelen en een langzaam middendeel, voegde Mozart er al snel een vierde deel aan toe: een 'Menuetto', dat hij tussen het langzame midden- en slotdeel plaatste. Daarnaast groeiden de symfonieën in omvang, groepeerde hij de blazers in de latere symfonieën per twee, en voegde hij een nieuwe klankkleur toe door het gebruik van de klarinet – één van zijn favoriete instrumenten.

Mozarts Sinfonie Nr. 36 C-dur KV 425, alias de 'Linzer-Sinfonie', behoort tot zijn late symfonieën. Mozart componeerde het werk in 1783, tijdens een terugreis van Salzburg naar Wenen. Hij was zijn vader gaan bezoeken om hem zijn nieuwe bruid, Konstanze Weber, voor te stellen. Het koppel was de zomer voordien gehuwd, maar zonder de goedkeuring van vader Leopold. Mozart voelde de bui al hangen en schoof het bezoek dus telkens voor zich uit. Uiteindelijk kwamen hij en Konstanze er halverwege de zomer van 1783 aan en bleven ze er tot oktober. Op de terugweg hielden ze een tussenstop in Linz, waar het koppel een drietal weken logeerde bij graaf Johann Joseph von Thun-Hohenstein, een trouwe vriend van de Mozart-familie. In een brief aan zijn vader op 31 oktober 1783 schreef Mozart: *"Ik kan U niet beschrijven met hoeveel gastvrijheid de familie ons in dit huis overlaadt. Op dinsdag 4 november geef ik hier in het theater een concert, en omdat ik niet één symfonie bij me heb, schrijf ik halsoverkop een nieuwe, die dan klaar moet zijn."*

Op amper vier dagen tijd – tussen 31 oktober en 4 november 1783 – componeerde Mozart die bewuste nieuwe symfonie. Uit niets blijkt dat ze in alle haast is neergepend. Het is zelfs een origineel en omvangrijk werk, dat als een mijlpaal in zijn symfonisch oeuvre gezien wordt. Opmerkelijk is de toevoeging van een trage inleiding die aan het eerste deel voorafgaat. Mozart componeerde de symfonie in de optimistische toonaard C-groot, waarvan de grootsheid wordt versterkt door de aanvulling van trompetten en pauken in de bezetting. Later zou Beethoven ook trompetten en trommels aanwenden in zijn Eerste

Symfonie, in combinatie met dezelfde toonaard.

La Clemenza di Tito, overture (1791)

In het laatste jaar van zijn leven componeerde Mozart maar liefst drie opera's en een Requiem. Toen hij tijdens de zomer van 1791 de opdracht kreeg om een serieuze maar feestelijke opera te componeren ter gelegenheid van de kroning van de Oostenrijkse keizer Leopold II, was hij dus druk bezet. De partituur was dan ook maar nét op tijd klaar, de dag voor de première.

Het moest een vorstelijke opera worden, en dus werd het verhaal aan Mozart opgelegd: het oude libretto van Mestastasio, La Clemenza di Tito, werd vanonder het stof gehaald en door Mazzola herwerkt. Daarin wordt een vergevingsgezinde keizer opgevoerd, die de liefde laat wijken voor het algemeen belang en zelfs zijn moordenaars vergeeft. De première van La Clemenza di Tito was echter geen succes, noch bij de leden van de Koninklijke familie als bij het publiek. De vrouw van de keizer noemde het zelfs "Duitse rotzooi". Mozarts vrouw vond het wél één van zijn beste werken, en bleef het na zijn overlijden promoten. Toch worden zowel de opera als de overture vandaag nog zelden uitgevoerd.

Toelichting door Aurélie Walschaert

EXSULTATE, JUBILATE: TEKST & VERTALING

Exsultate, jubilate,
o vos animae beatae,
dulcia cantica canendo,
cantui vestro respondendo,
psallant aethera cum me.

Fulget amica dies,
jam fugere et nubila et procellae;
exorta est justis
inexpectata quies.
Undique obscura regnabat nox,
surgite tandem laeti
qui timuistis adhuc,
et jucundi aurorae fortunatae
frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,
tu nobis pacem dona,
tu consolare affectus,
unde suspirat cor.

Alleluja, alleluja!

Verheug, weerklink met vreugde,
o jullie gezegende zielen,
en zing zoete liederen,
in antwoord op jullie zang,
laat de hemelen met mij zingen.

De vriendelijke dag begint te schijnen
wolken en winden vluchten,
voor de rechtvaardigen
is het onverwacht kalm.
Eerst heerste overal donkere nacht,
sta op, wees blij,
jullie die tot nu bang waren,
en geef verheugd over deze dageraad
guirlandes en lelies met gulle hand.

Jij, gekroonde maagd,
jij geeft ons vrede,
jij troost onze gevoelens,
waar onze harten van zuchten.

Hallelujah, hallelujah!

KAZUSHI ONO, DIRIGENT

Kazushi Ono's muzikale invloed en visie overspannen en verbinden continenten en culturen, met rollen als muziekdirecteur van Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) en Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en als artistiek directeur van het New National Theatre Tokyo (NNTT). Hij heeft met TMSO uitgebreid getoerd in Europa, waarbij hij in 2015 zes steden in elf dagen bezocht, en bracht OBC in 2019 naar Japan met onder meer een nieuwe productie van Turandot.

Ono is gepassioneerd door nieuwe muziek en heeft vele wereldcreaties verzorgd, zoals Mark-Anthony Turnage's Hibiki. Hij was de initiatiefnemer van NNTT's eerste commissie, opgedragen aan Japanse componisten, met tot nu toe de opera's Asters van Akira Nishimura (2019) en Dai Fujikura's A Dream of Armageddon, die in november 2020 in Tokio in première ging.

Ono maakt internationaal furore door zijn optredens met orkesten als London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande en Houston Symphony Orchestra, waar zijn uitvoering van Russisch repertoire door de Houston Chronicle werd omschreven als 'een eerste klas concert doordrenkt van stormachtige emoties, fragiele schoonheid en grootsheid op het witte doek'. Van 2008 tot 2017 was Ono de chef-dirigent van de Opéra National de Lyon, waar hij internationale bekendheid verwierf met baanbrekende uitvoeringen van werken als The Gamblers van Prokofiev, Lulu van Berg en Parsifal van Wagner. Recente hoogtepunten uit de opera zijn Honegger's Jeanne d'Arc au Bûcher, geregisseerd door Romeo Castellucci (Ono's laatste productie in Lyon, die vervolgens in de Munt weer tot leven kwam), de première in 2017 van Arnulf Hermann's Der Mieter in de Opera van Frankfurt en Prokofiev's The Fiery Angel in Warschau en op het Aix Festival (geregisseerd door Mariusz Treliński). Voor zijn aanstelling in Lyon was Kazushi Muziekdirecteur van de Koninklijke Muntschouwburg (2002-2008). In 2017 werd hij door de Franse minister van cultuur Françoise Nyssen benoemd tot 'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres' en in 2015 ontving hij de prestigieuze Asahi-prijs voor zijn bijdrage aan de ontwikkeling en vooruitgang van de Japanse samenleving.

www.kazushiono.com

ILSE EERENS, SOPRAAN

De Belgische sopraan Ilse Eerens begon haar studie aan het Lemmensinstituut te Leuven en zette die voort bij Jard van Nes aan de Nieuwe Opera Academie in Amsterdam en Den Haag. Ze behaalde meerdere prijzen op zangwedstrijden als het Internationaal Concours van 's-Hertogenbosch 2004 en het ARD Musik Wettbewerb 2006. Haar recente engagementen tonen aan hoe breed haar repertoire is. Recente hoogtepunten zijn onder meer haar uitvoeringen van Schuberts *Mis in Es* met het Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks onder Riccardo Muti, een gevierd roldebuut als Tschang-haitang in Zemlinsky's *Der Kreidekreis* voor Opéra de Lyon, *Erste Dame* in *Die Zauberflöte* op de Salzburger Festspiele, *Pamina* aan de Opera de Lille, haar roldebuut als *Melisande* in *Pelléas et Mélisande* in Stadttheater Klagenfurt, Beethovens *Christus am Ölberge* met het Beethovenorchester Bonn onder Dirk Kaftan en de titelrol in *Sasha Waltz'* productie van Toshio Hosokawa's *Matsukaze* in de Opera Narodowa in Warschau en in het Nieuwe Nationale Theater Tokio. Ook was Eerens te horen in Gottfried von Einem's *Der Prozess* uitgevoerd met het Radiosinfonieorchester Wien onder HK Gruber op het Salzburg Festival en Wiener Konzerthaus, Brahms' *Ein deutsches Requiem* met het Orchestre des Champs-Élysées onder Philippe Herreweghe, Mahlers 4e Symfonie met het Nederlands Radio Filharmonisch, Mozart's *Requiem* met het Orquesta y Coro Nacionales de España in Madrid en het Gulbenkian Orchestra in Lissabon, Debussy's *La Demoiselle élue* met de City of Birmingham Symphony, Haydn's *Seizoenen* met het Orchestra of the 18th Century, Mendelssohn's *Lobgesang*, de *Matthäus Passion* van Bach met het MDR Sinfonieorchester Leipzig, en de wereldpremière van Toshio Hosokawa's *Nach dem Sturm* met het Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Eerens heeft samengewerkt met dirigenten als Yannick Nézet-Séguin, Hartmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Peter Dijkstra, Richard Egarr, Ton Koopman, Michael Boder, Jean-Christoph Spinosi, Michael Schønwandt, Kenneth Montgomery, Mark Wigglesworth, Jaap van Zweden, Constantinos Carydis, Frans Bruggen, Claus Peter Flor, Antonello Manacorda en Mirga Gražinytė-Tyla.

www.ilse-eerens.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. En dat vertaalt zich niet alleen in de concertprogramma's en opnames, maar ook in het CffOR-platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). Deze online database verzamelt sleutelinformatie rond symfonische composities vanaf 2000, en voedt zo een brede wereldwijde dialoog rond het repertoire van de toekomst.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen in Europa. Zo speelt het orkest in onder meer Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019). In maart 2019 stond Brussels Philharmonic voor het eerst in Carnegie Hall in New York.

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bource). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).

Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, en werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016.

De uiteenlopende cd-reeksen van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval, met onder meer een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année. Bij Deutsche Grammophon en met Stéphane Denève kwamen intussen 4 cd's uit: een cd rond Prokofiev, twee cd's gewijd aan het 21ste-eeuws repertoire van Guillaume Connesson (waaronder de meest recente dubbel-cd Lost Horizon met solisten Renaud Capuçon en Timothy McAllister) en een album met onder meer het celloconcerto van Fazil Say met soliste Camille Thomas.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

www.brusselsphilharmonic.be

BIENVENU

Pourrions-nous un jour ne plus nous émerveiller de la musique de Wolfgang Amadeus Mozart ? C'est peu probable... le « miracle de Dieu » (comme l'appelait son père Leopold) a écrit, en un peu moins de 35 ans, un catalogue impressionnant, avec plus de 600 œuvres, et autant de chefs-d'œuvre.

Parcourir ce catalogue pour composer un programme consacré à l'enfant prodige est donc loin d'être désagréable... mais n'en est pas moins une tâche peu aisée. Le chef d'orchestre Kazushi Ono, spécialiste dans le domaine de l'opéra, a toutefois réussi à opérer une sélection rafraîchissante.

La Clemenza di Tito est le dernier opéra de Mozart : une mission urgente qu'il accomplit en deux mois à peine, une déclaration politique pleine d'émotions qui captive dès la première note.

Exsultate, jubilate offre plus d'émotions encore : Mozart avait à peine 17 ans lorsqu'il écrit ce motet jubilatoire aux allures d'aria pour le castrat Venanzio Rauzzini. « Le son d'un génie au sommet de ses capacités », dira un critique.

Il resta toute sa vie au sommet, et ce génie travailla plus vite que n'importe qui : ainsi, il lui suffit de quatre jours pour achever sa Symphonie no 36. « *Le mardi 4 novembre, je donnerai un concert ici au théâtre, et comme je n'ai pas une seule symphonie avec moi, j'en écris une nouvelle, qui doit être prête d'ici là.* »

ARTISTES & PROGRAMME

Brussels Philharmonic · Kazushi Ono, chef d'orchestre · Ilse Eerens, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>La Clemenza di Tito: Overture, KV 621 (1791)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Exsultate, jubilate, KV 165 (1773)</i>
	<i>I. Exsultate, jubilate</i>
	<i>II. Recitative: Fulget amica dies</i>
	<i>III. Tu virginum corona</i>
	<i>IV. Alleluja!</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Symphony n° 36 en ut majeur, KV 425, « Linz » (1783)</i>
	<i>I. Adagio</i>
	<i>II. Andante</i>
	<i>III. Menuetto</i>
	<i>IV. Finale (Presto)</i>

NOTES DE PROGRAMME

Au cours de sa courte vie, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) produisit un impressionnant catalogue de plus de 600 compositions – toutes des chefs-d’œuvre de vivacité et d’élégance. Son père Leopold parlait de son talent comme d’un « miracle de Dieu ». Le chef d’orchestre Kazushi Ono a opéré une sélection parmi ce vaste corpus : nous entendrons la vivante ouverture de *La Clemenza di Tito* – une œuvre rarement jouée –, puis *Exsultate, jubilate*, un motet jubilatoire au croisement entre œuvre religieuse et spectacle opératique, et enfin la Symphonie « Linz », un jalon dans son répertoire symphonique.

Un motet aux allures d’opéra

« Wolfgang n’a composé que le premier air pour le “primo uomo”, mais il est d’une beauté incroyable et il le chante comme un ange. »

C’est ce qu’en dit Leopold Mozart, le père du jeune compositeur. Après l’avoir entendu chanter à la cour de Vienne au printemps 1676, ce dernier avait promis au castrat Venanzio Rauzzini (1746-1810) l’un des rôles principaux dans son prochain opéra. Leopold n’avait pas été particulièrement impressionné par le castrat, mais il changea visiblement d’avis après la création du drame *Lucio Silla* de son fils, donné à Milan le 26 décembre 1773. Wolfgang fut aussi tellement enchanté par la voix du chanteur qu’il composa pour lui l’*Exsultate, jubilate* K.165 la même année. Un an après sa création, Rauzzini s’installa en Grande-Bretagne où il mena encore une carrière florissante de chanteur d’opéra, de compositeur et de pédagogue.

Le motet *Exsultate, jubilate* est écrit sur un texte latin. Cette cantate religieuse solo se compose de deux airs et récitatifs suivis par un *Alléluia* final. Même si l’œuvre était destinée à l’église, elle aurait également eu sa place à l’opéra. Pour sa composition, Mozart a recouru à des techniques et à des effets issus du théâtre musical, et notamment à une partie de coloratures acrobatiques composée sur mesure pour Rauzzini. Il existe différentes versions de l’œuvre : une version milanaise, la plus ancienne et la plus fréquemment jouée, et deux versions salzbourgeoises. Les principales différences résident dans l’effectif (dans la version de Salzbourg, les deux hautbois sont remplacés par deux flûtes) et dans le texte, adapté pour que le motet puisse être donné à d’autres occasions.

Symphonie « Linz »

Joseph Haydn (1732-1809), actif à Vienne à la fin du XVIII^e siècle, est réputé pour être le père de la symphonie. Ce genre trouve son origine dans l'ouverture, ou *sinfonia*, de l'opéra italien, avant de se faire peu à peu une place au concert. Avec Haydn, la symphonie devint une œuvre orchestrale à part entière grâce à une série d'interventions : l'usage de structures internes et de tournures harmoniques plus complexes et l'élargissement de l'instrumentarium notamment. Le langage symphonique de Mozart connut également une évolution considérable au cours de sa vie. Alors que les symphonies respectaient d'abord la structure en trois parties de la *sinfonia*, avec des mouvements extérieurs rapides et un mouvement central lent, Mozart ajouta bientôt un quatrième mouvement, un « *menuetto* », placé entre le mouvement lent et le dernier mouvement. Les œuvres prirent de l'ampleur et, dans ses dernières symphonies, les instruments à vent apparaissent par paires ; il apporta également un timbre neuf avec la clarinette, l'un de ses instruments préférés.

La Symphonie n° 36 en *do* majeur K.425, ou Symphonie « Linz », est l'une des dernières symphonies de Mozart. Il la composa en 1783, lors d'un voyage de retour de Salzbourg à Vienne : il était allé rendre visite à son père pour lui présenter son épouse, Constanze Weber. Le couple s'était marié à l'été précédent, sans avoir obtenu l'approbation de Leopold. Wolfgang, sentant venir l'orage, repoussait sans cesse cette visite, mais ils se rendirent finalement à Salzbourg au milieu de l'été 1783 et y restèrent jusqu'en octobre. Sur le chemin du retour, ils firent halte à Linz, où le couple resta pendant trois semaines chez le comte Johann Joseph von Thun und Hohenstein, un fidèle ami de la famille Mozart. Mozart écrivit à son père le 31 octobre 1783 : « *Je ne peux vous décrire l'hospitalité dont cette famille a fait preuve à notre égard. Le mardi 4 novembre, je donnerai un concert ici au théâtre, et comme je n'ai pas une seule symphonie avec moi, j'en écris une nouvelle, qui doit être prête d'ici là.* »

Mozart composa cette nouvelle symphonie en quatre jours à peine, entre le 31 octobre et le 4 novembre. Rien ne montre qu'elle a été écrite dans la précipitation. C'est une œuvre vaste et originale, considérée comme un jalon dans l'œuvre symphonique du compositeur. Une introduction lente précède le premier mouvement. L'œuvre est dans la tonalité optimiste de *do* majeur, dont la grandeur est renforcée par la présence de trompettes et de timbales. Plus tard, Beethoven utiliserait également ces instruments dans sa Première Symphonie, composée dans la même tonalité.

Ouverture à *La Clemenza di Tito* (1791)

Dans la dernière année de sa vie, Mozart ne composa pas moins de trois opéras et un Requiem. Ainsi, lorsqu'il reçut à l'été 1791 la commande d'un opéra sérieux mais festif pour le couronnement de l'empereur d'Autriche Léopold II, il était très occupé. Mais la partition fut achevée juste à temps, la veille de sa création.

L'opéra se devait d'être somptueux ; l'histoire s'imposa donc à Mozart : le livret de *La Clemenza di Tito* de Mestastasio fut dépoussiéré et retravaillé par Caterino Mazzola. Il relate l'histoire d'un empereur bienveillant qui renonce à l'amour pour le bien commun et pardonne même à ceux qui ont voulu le tuer. L'opéra ne rencontra pas un grand succès, ni auprès des membres de la famille royale ni auprès du public. La femme de l'empereur le qualifia même de « cochonnerie allemande ». L'épouse de Mozart, cependant, le considérait comme l'une des meilleures œuvres de son mari et continua à le promouvoir après la mort de celui-ci. Pourtant, l'opéra et l'ouverture restent rarement programmés de nos jours.

Commentaires : Aurélie Walschaert

EXSULTATE, JUBILATE : TEXTE & TRADUCTION

Exsultate, jubilate,
 o vos animae beatae,
 dulcia cantica canendo,
 cantui vestro respondendo,
 psallant aethera cum me.

Exultez, réjouissez-vous,
 ô âmes bienheureuses,
 en chantant des hymnes mélodieux;
 et répondant à votre chant, les cieux
 se joignent à moi pour entonner des
 psaumes.

Fulget amica dies,
 jam fugere et nubila et procellae;
 exorta est justis
 inexpectata quies.
 Undique obscura regnabat nox,
 surgite tandem laeti
 qui timuistis adhuc,
 et jucundi aurorae fortunatae
 frondes dextera plena et lilia date.

Le jour bienfaisant brille,
 les nuages et les tempêtes ont maintenant
 disparu;
 pour le juste, un calme inespéré est venu.
 Partout la nuit régnait;
 levez-vous enfin dans l'allégresse,
 vous qui aviez peur,
 et présentez joyeusement
 à l'aube heureuse des brassées de lis.

Tu virginum corona,
 tu nobis pacem dona,
 tu consolare affectus,
 unde suspirat cor.

Ô toi, couronne des vierges,
 donne-nous la paix,
 toi, consolatrice de l'affligé,
 quand le cœur soupire.

Alleluja, alleluja!

Alléluia, alléluia !

KAZUSHI ONO, CHEF D'ORCHESTRE

L'influence et la vision musicale de Kazushi Ono s'étendent à travers les continents et les cultures, ayant tenu le rôle de directeur musical du Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) et de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), ainsi que de directeur artistique du New National Theatre Tokyo (NNTT). Il a effectué de nombreuses tournées en Europe avec le TMSO, visitant six villes en onze jours en 2015, et a amené l'OBC au Japon en 2019 avec une nouvelle production de Turandot pour le NNTT. Il est passionné de musique nouvelle et a commandé de nombreuses nouvelles créations d'œuvres et de projets, comme Hibiki de Mark-Anthony Turnage, qui a été créé au Suntory Hall avant d'être présenté aux BBC Proms de 2017. Il est à l'origine du premier programme du NNTT, dédié aux compositeurs japonais, qui a jusqu'à présent inclus les opéras Asters d'Akira Nishimura (2019) et A Dream of Armageddon de Dai Fujikura, qui sera créé à Tokyo en novembre 2020.

Ono s'est imposé sur la scène internationale avec des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Suisse Romande et le Houston Symphony Orchestra, où son interprétation du répertoire russe a été décrite par le Houston Chronicle comme étant "un concert de premier ordre imprégné d'émotions orageuses, de beauté fragile et de grandeur sur grand écran". De 2008 à 2017, Ono a été chef d'orchestre principal de l'Opéra national de Lyon, ce qui lui a valu une reconnaissance internationale avec des interprétations marquantes d'œuvres telles que Les joueurs de Prokofiev, Lulu de Berg et Parsifal de Wagner. Parmi les récents points culminants de l'opéra, citons la Jeanne d'Arc au Bûcher de Honegger, mise en scène par Romeo Castellucci (la dernière production d'Ono à Lyon, qui a ensuite été reprise à la Monnaie), la première en 2017 de Der Mieter d'Arnulf Hermann à l'Opéra de Francfort et L'Ange ardent de Prokofiev à Varsovie et au Festival d'Aix (mise en scène de Mariusz Treliński). Avant d'être nommé à Lyon, Kazushi a été directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie (2002-2008), reprenant le flambeau d'Antonio Pappano. En 2017, il a été nommé "Officier de l'ordre des Arts et des Lettres" par la ministre française de la culture Françoise Nyssen, et a reçu le prestigieux prix Asahi en janvier 2015, pour sa contribution au développement et au progrès de la société japonaise.

www.kazushiono.com

ILSE EERENS, SOPRANO

D'origine belge, la soprano Ilse Eerens se forme à l'Institut Lemmens de Louvain puis rejoint la Nouvelle Académie d'opéra des Pays-Bas où elle obtient son diplôme dans la classe de Jard van Nes.

Eerens a déjà collaboré avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre : elle a chanté la Messe en mi bémol majeur (Schubert) avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise et Riccardo Muti, le Requiem de Mozart avec le Choeur et l'Orchestre national d'Espagne, Le Christ au Mont des Oliviers (Beethoven) avec l'Orchestre Beethoven de Bonn, La Création (Haydn) avec le Kioi Sinfonietta Tokyo, a participé à plusieurs concerts du nouvel an avec l'Orchestre symphonique de Flandre et Philippe Herreweghe et interprète la Première Dame (La Flûte enchantée, Mozart) au Festival de Salzbourg, Sophie (Le Chevalier à la rose, Strauss) à la Monnaie de Bruxelles, Tschang-Haitang (Le Cercle de craie, Zemlinsky) à l'Opéra de Lyon, Pamina (La Flûte enchantée) à Bruxelles et Lille, Mélisande (Pelléas et Mélisande, Debussy) au Stadttheater Klagenfurt, le rôle-titre de Matsukaze (Hosokawa) au Nouveau Théâtre national de Tokyo et à l'Opéra de Varsovie, Marianne (Légendes de la forêt viennoise, Gruber) au Festival de Bregenz et au Theater an der Wien, la Vierge (Jeanne au Bûcher, Honegger) et le rôle-titre de La Petite Renarde rusée (Janáček) à l'Opéra de Lyon, Despina (Così fan tutte) et Susanne (Les Noces de Figaro, Mozart) avec l'Orchestre du XVIIIe siècle.

www.ilse-eerens.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes

d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI^e siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert en Europe l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, au Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzbourg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019). En mars 2019, le Brussels Philharmonic s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En 2020, il est notamment programmé à l'Elbphilharmonie à Hambourg.

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bourque), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, la création d'une fondation pour financer

l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) ont connu un succès international, récompensés notamment par un ECHO Klassik, un Prix Cecilia, un CHOC de l'année de Classica et un Diapason d'Or de l'année. L'orchestre a sorti 4 CD chez Deutsche Grammophon sous la direction de Stéphane Denève : un enregistrement consacré à Prokofiev et deux au compositeur contemporain Guillaume Connesson (dont le récent double CD Lost Horizon avec les solistes Renaud Capuçon et Timothy McAllister).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

www.brusselsphilharmonic.be

WELCOME

Will there ever be a time when we are no longer enchanted by the music of Wolfgang Amadeus Mozart? Not very likely ... The 'God-given wonder' (according to his father, Leopold) wrote, in the barely 35 years of his life, an astonishing catalogue of more than 600 compositions – each and every one of them melodic masterpieces.

Browsing through this catalogue to put together a programme devoted to the wunderkind is therefore no punishment, but does present the dilemma of choice... Conductor Kazushi Ono, an old hand in the opera world, has put together a refreshing selection.

La Clemenza di Tito was Mozart's last opera: an urgent commission that he completed in barely two months, a political statement filled with human emotions that sparkles from the very first note. Additional emotions come to the fore in Exsultate, jubilate: Mozart was not yet 17 when he wrote this jubilant motet with the features of an aria written for the castrato Venanzio Rauzzini. "The sound of a genius at the peak of his powers", wrote a reviewer. That peak would last throughout his life, as the genius worked faster than anyone had ever one: four days were enough, for example, for him to write the beautiful Symphony No. 36. "On Tuesday, 4 November, I gave a concert at the theatre here, and because I did not have a symphony with me, I wrote a new one at lightning speed, that had to be ready for the occasion."

ARTISTS & PROGRAMME

Brussels Philharmonic · Kazushi Ono, conductor · Ilse Eerens, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>La Clemenza di Tito: Overture, KV 621 (1791)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Exsultate, jubilate, KV 165 (1773)</i>
	<i>I. Exsultate, jubilate</i>
	<i>II. Recitative: Fulget amica dies</i>
	<i>III. Tu virginum corona</i>
	<i>IV. Alleluja!</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Symphony No. 36 in C major, KV 425, "Linz" (1783)</i>
	<i>I. Adagio</i>
	<i>II. Andante</i>

- III. *Menuetto*
 IV. *Finale (Presto)*

PROGRAMME NOTES

During his brief life, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) produced an astonishing catalogue of more than 600 compositions – each and every one an elegant, sparkling masterpiece. A “God-given miracle is what his father, Leopold, called him. Conductor Kazushi Ono has put together a remarkable selection of Mozart’s voluminous work: after the lively overture to *La Clemenza di Tito* – a work that is still rarely performed – comes the jubilant *Exsultate, jubilate*, a motet that steers a middle way between a religious work and an operatic spectacle. The concert closes with Mozart’s *Linz Symphony*, a milestone of his symphonic repertoire.

A motet with operatic flourishes

“Wolfgang composed only the first aria for the ‘primo uomo’, but it is of inexpressible beauty, and he sings it like an angel.”

We hear from Leopold Mozart, Wolfgang’s father. The latter had promised the castrato Venanzio Rauzzini (1746-1810) one of the principal roles in his next opera, after having heard him sing in the autumn of 1767 at the Vienna court. His father was not very impressed by the castrato at the time, but had to change his opinion after the première of Mozart’s drama *Lucio Silla* on 26 December 1773 in Milan. Wolfgang was so enchanted by his voice that he composed the *Exsultate, jubilate* K.165 for him the same year. A year after its première, Rauzzini moved to Great Britain, where he would have a flourishing career as an opera singer, composer and teacher.

Mozart’s *Exsultate, jubilate* is a motet with a Latin text. The religious solo cantata consists normally of two arias and recitatives, followed by a closing *Hallelujah*. Although the work was intended for performance in church, it would not have been out of place at an opera house. Mozart used techniques and effects from music theatre in this work, including an acrobatic *coloratura* part that was tailor-made for Rauzzini. There are several versions of this work: one Milanese – the oldest and most often performed – and two from Salzburg. The major differences lie in the orchestration – in the Salzburg version, the two oboes are replaced by two flutes – and in the text, that was adjusted in order to make it possible to

perform the motet on other occasions as well.

Linz Symphony

In late eighteenth-century Vienna, Joseph Haydn (1732-1809) was known as the father of the symphony. The genre took its origins in the overture, or 'sinfonia', from Italian opera, but along the way it found its way into the concert hall. Under Haydn, the symphony developed into an independent orchestral work thanks to countless changes, such as the use of complex internal structures and harmonic shifts and an expansion of the instrumentation. The symphonies of Mozart also underwent considerable evolution during his short lifetime. While initially he used the same tripartite structure as the 'sinfonia', with rapid outer movements and a slow middle movement, Mozart soon added a fourth movement: a 'Menuetto', positioned between the slow middle and the last movements. In addition, the symphonies grew in scale; he grouped the winds in the later symphonies by twos, and he added a new tonal colour by using the clarinet – one of his favourite instruments.

Mozart's Symphony No 36 in C Major, KV 425, also known as the 'Linz Symphony', is one of his late symphonies. Mozart composed the work in 1783, during a return trip from Salzburg to Vienna. He had been to visit his father and introduce his bride, Konstanz Weber, to him. The couple had married the summer before, but without the consent of his father, Leopold. Mozart felt storm clouds gathering over him and kept postponing the visit. In the end, he and Konstanze arrived in the middle of the summer of 1783 and stayed until October. On the way back, they stopped over in Linz, where the couple spent around three weeks with Count Johann Joseph von Thun-Hohenstein, a faithful friend of the Mozart family. In a short letter to his father on 31 October 1783, Mozart wrote: *"I cannot describe how the family showered us with hospitality. On Tuesday, 4 November, I gave a concert at the theatre here, and because I did not have a symphony with me, I wrote a new one at lightning speed, that had to be ready for the occasion."*

In just four days – between 31 October and 4 November 1783 – Mozart composed that new symphony. It seems to have been scribbled down out of the blue in great haste. It is an original and large-scale work that can be considered a milestone in his symphonic work. A remarkable feature is the addition of a slow introduction prior to the first movement. Mozart wrote the symphony in the optimistic key of C Major, whose grandiosity is further reinforced by the addition of trumpets and timpani to the orchestration. Later, Beethoven would also

use trumpets and percussion in his First Symphony, in combination with the same key.

La Clemenza di Tito, overture (1791)

In the final year of his life, Mozart composed at least three operas and a Requiem. When he received a commission in the summer of 1791 to write a serious but festive opera for the coronation of the Austrian emperor Leopold II, he was very busy. The score was ready just in time, the day before the première.

It was to be a princely opera, and so the story was imposed on Mozart: the old libretto by Metastasio, *La Clemenza di Tito*, was dusted off and reworked by Mazzolà. It depicts a merciful emperor who renounced love for the sake of the public good and even forgave his murderers. The première of *La Clemenza da Tito* was not a success, however, either among the members of the royal family or with the public. The emperor's wife even referred to it as "German garbage". Mozart's wife, by contrast, considered it one of his best works, and continued to promote it after his death. Yet both the opera and the overture are rarely performed today.

Commentary by Aurélie Walschaert

EXSULTATE, JUBILATE : TEXT & TRANSLATION

Exsultate, jubilate,
 o vos animae beatae,
 dulcia cantica canendo,
 cantui vestro respondendo,
 psallant aethera cum me.

Rejoice, resound with joy,
 o you blessed souls,
 singing sweet songs,
 In response to your singing
 let the heavens sing forth with me.

Fulget amica dies,
 jam fugere et nubila et procellae;
 exorta est justis
 inexpectata quies.
 Undique obscura regnabat nox,
 surgite tandem laeti
 qui timuistis adhuc,
 et jucundi aurorae fortunatae
 frondes dextera plena et lilia date.

The friendly day shines forth,
 both clouds and storms have fled now;
 for the righteous there has arisen
 an unexpected calm.
 Dark night reigned everywhere before;
 arise, happy at last,
 you who feared till now,
 and joyful for this lucky dawn,
 give garlands and lilies with full right hand.

Tu virginum corona,
 tu nobis pacem dona,
 tu consolare affectus,
 unde suspirat cor.

You, o crown of virgins,
 grant us peace,
 Console our feelings,
 from which our hearts sigh.

Alleluja, alleluja!

Hallelujah, hallelujah!

KAZUSHI ONO, CONDUCTOR

Kazushi Ono's musical influence and vision span and connect continents and cultures, with roles as Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) and Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) and as Artistic Director of the New National Theatre Tokyo (NNTT). He has toured Europe extensively with TMSO, visiting six cities in eleven days in 2015, and brought OBC to Japan in 2019 with a new production of *Turandot* for NNTT, as well as orchestral concerts.

He is passionate about new music and has commissioned many works and projects, such as Mark-Anthony Turnage's *Hibiki*, which premiered at Suntory Hall before featuring at the 2017 BBC Proms. He instigated NNTT's first commissioning scheme, dedicated to Japanese composers, which has so far included operas *Asters* by Akira Nishimura (2019) and Dai Fujikura's *A Dream of Armageddon*, which premieres in Tokyo in November 2020. Ono established himself internationally with orchestras such as London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande and Houston Symphony Orchestra, where his performance of Russian repertoire was described by the *Houston Chronicle* as being 'delivered a first-rate concert steeped in stormy emotions, fragile beauty, and wide-screen grandeur'. From 2008 to 2017, Ono served as Principal Conductor of Opéra National de Lyon, attracting international acclaim with landmark performances of works such as Prokofiev's *The Gamblers*, Berg's *Lulu* and Wagner's *Parsifal*. Recent operatic highlights include Honegger's *Jeanne d'Arc au Bûcher*, directed by Romeo Castellucci (Ono's last production in Lyon, which was subsequently revived at La Monnaie), the 2017 premiere of Arnulf Hermann's *Der Mieter* at Frankfurt Opera and Prokofiev's *The Fiery Angel* in Warsaw and at the Aix Festival (directed by Mariusz Treliński).

Before being appointed in Lyon, Kazushi was Music Director of Theatre Royal de la Monnaie (2002–2008, taking up the baton from Antonio Pappano). In 2017 he was awarded 'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres' by French cultural minister Françoise Nyssen, adding to the prestigious Asahi Prize in January 2015, for his contribution to the development and progress of Japanese society.

www.kazushiono.com

ILSE EERENS, SOPRANO

Belgian soprano Ilse Eerens began her vocal studies at the age of 14 at the Lemmens Institute in Louvain/Belgium. She then joined the New Opera Academy in The Netherlands and graduated with a Master's degree, as a student of Jard van Nes.

Most recent engagements include Schubert's Mass in E flat Major with the Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks under Riccardo Muti, a celebrated role debut as Tschang-haitang in Zemlinsky's *Der Kreidekreis* for Opéra de Lyon, Erste Dame in *Die Zauberflöte* at the Salzburger Festspiele, Pamina at Opera de Lille, her role debut as Melisande in *Pelléas et Mélisande* at Stadttheater Klagenfurt, Beethoven's *Christus am Ölberge* with the Beethovenorchester Bonn under Dirk Kaftan and the title role in Sasha Waltz' production of Toshio Hosokawa's *Matsukaze* at Opera Narodowa in Warsaw and at the New National Theatre Tokyo.

Elsewhere, she has sung the lead role of Marianne in HK Gruber's *Geschichten aus dem Wienerwald* at the Bregenzer Festspiele and Theater an der Wien, *La Vierge* in Honegger's *Jeanne au Bûcher* and the title-role in Janáček's *Cunning Little Vixen*, both for the Opéra National de Lyon, *Kitchenboy* in *Rusalka* for the Royal Opera House Covent Garden, *Matilda* in Rossini's *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, at Theater an der Wien, *Despina* in *Così fan tutte* and *Susanna* in *Le Nozze di Figaro*, both with the Orchestra of the 18th Century and the soprano part in *Lady Sarashina* by Péter Eötvös at Opera Narodowa in Warsaw and at the Opéra National de Lyon.

A regular guest at La Monnaie in Brussels, her roles for this house have included Pamina, *La Vierge*, *Celia* in *Lucio Silla*, *Oscar* in *Un ballo in maschera*, *Jemmy* in a concert version of *Guillaume Tell* (also at the Concertgebouw Amsterdam), *Noémie* in Massenet's *Cendrillon*, *Antigone* in Enescu's *Oedipe*, *Amanda* in Ligeti's *Le Grand Macabre*, a part she has also performed at the Teatro Colon in Buenos Aires, Teatro dell'Opera di Roma and at the Adelaide Music Festival in Australia.

She has recorded *Nach dem Sturm* with the Orquesta Sinfonia de Euskadi under Jun Maerkl and Dvořák's *Requiem* and *Stabat Mater* with Philippe Herreweghe. The *Stabat Mater* was awarded "Record of the Month" by Gramophone Magazine.

Ms Eerens has worked with conductors such as Yannick Nézet-Séguin, Hartmut Haenchen, Lorenzo Viotti, Kazushi Ono, Peter Dijkstra, Richard Egarr, Ton Koopman, Michael Boder, Jean-Christoph Spinosi, Michael Schønwandt, Kenneth Montgomery, Mark Wigglesworth, Jaap van Zweden, Constantinos Carydis, Frans Bruggen, Claus Peter Flor, Antonello Manacorda and Mirga Gražinytė-Tyla.

Awards include the Arleen Auger prize in the International Vocal Competition in 's-Hertogenbosch in the Netherlands, where she was the only the finalist who excelled in all the three categories of Opera, Oratorio and Lieder, and the 3rd prize at the ARD Musikwettbewerb 2006.

www.ilse-eerens.com

BRUSSELS PHILHARMONIC

The Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known to be a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, the Brussels Philharmonic is continuing this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme. The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The French top conductor Stéphane Denève is the music director of the Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's

DNA. This commitment finds expression not only in the concert programmes and recordings, but also in the CffOR platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). This online database seeks to collect core information about symphonic compositions since the year 2000, and thus to initiate a broad international dialogue about compositions that will withstand the test of time.

At the international level, the Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances in the major European venues and festivals, such as the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. The international representation by IMG Touring brings further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019). In March 2019, the Brussels Philharmonic made its debut in Carnegie Hall, New York.

Another speciality for which the Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for 'The Artist' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proven to be a pioneer in other respects as well. Besides its ground-breaking initiatives under way, including the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut.

The various CD series recorded by the Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) have received international acclaim, with awards such as the ECHO Klassik, the Caecilia prize, the CHOC of the Year by Classica and a Diapason d'Or of the Year. Deutsche Grammophon released 4 CDs under the baton of Stéphane Denève: one with music by Prokofiev, two CDs dedicated to the 21st-century repertoire of Guillaume Connesson (including the double CD titled Lost Horizon with soloists Renaud Capuçon and Timothy

McAllister) and most recently an album featuring the cello concerto of Fazil Say with soloist Camille Thomas.

The Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

www.brusselsphilharmonic.be

MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

concertmeester / konzertmeister
Otto Derolez

(1) aanvoerder / chef de pupitre
(2) solist / soliste

eerste viool / premier violon
Bart Lemmens (1), Sylvie Bagara, Olivia Bergeot, Annelies Broeckhoven, Stefan Claeys, Cristina Constantinescu, Justine Rigutto, Elizaveta Rybentseva, Anton Skakun, Alissa Vaitsner, Gillis Veldeman

fluit / flûte
Wouter Van den Eynde (1), Jill Jeschek (2)

tweede viool / deuxième violon
Mari Hagiwara (1), Samuel Nemtanu (1), Vania Batchvarova, Caroline Chardonnet, Aline Janeczek, Sayoko Mundy, Naoko Ogura, Eline Pauwels, Stefanie Van Backlé, Veerle Van Roosbroeck

hobo / oboe
Joris Van den Hauwe (1), Maarten Wijnen

altviool / alto
Mihai Cocea (1), Griet François (2), Philippe Allard, Phung Ha, Hélène Koerver, Agnieszka Kosakowska, Stephan Uelpenich, Patricia Van Reusel

klarinet / clarinette
Anne Boeykens (1), Midori Mori (2)

fagot / basson
Marceau Lefèvre (1), Jonas Coomans (2)

hoorn / cor
Hans van der Zanden (1), Mieke Ailliet (2)

cello / violoncelle
Karel Steylaerts (1), Kristaps Bergs (1), Julius Himmler, Sophie Jomard, Emmanuel Tondus, Elke Wynants

trompet / trompette
Ward Hoornaert (1), Rik Ghesquière

pauken / timpani
Gert François (1)

contrabas / contrebasse
Jan Buysschaert (1), Thomas Fiorini, Daniele Giampaolo, Simon Luce

orgel / orgue
Dieter Van Handenhoven (2)

STAF / ÉQUIPE

intendant

Gunther Broucke

directie-assistente / secrétariat de la direction

Karla Laureyns

artistiek team / équipe artistique

Alain De Ley, Vlaams Radiokoor / Judith Van Eeckhout, Brussels Philharmonic

productieteam / équipe production

Jim Seynaeve, Carla Deveux, Nicola Mascia, Rik Deryckere, Thomas Geurts, Pieterjan Hermans, Staf Pypen, Jean-Paul Peeters, Bert Van Laer, Jenske Vanhaelemeersch

marketing, communicatie & pers / marketing, communication & presse

Véronique Bossaert, Sonja Kochoutina, Nico Moernaut

personeel & financiën / personnel & finances

Hilde De Vrieze, Carine Ganitta, Dirk Naessens