

# 20

— Brussels Philharmonic —

# 21

FALL/WINTER

# BRAHMS 1

STÉPHANE DENÈVE, DIR.  
BRUSSELS PHILHARMONIC

19.12.2020

[Nederlands: pagina 2](#)

[Français : page 10](#)

[English: page 17](#)

[Musici / Musiciens: pagina / page 25](#)

livestream in samenwerking met / en collaboration avec Evil Penguin TV

met de steun van de Belgische Tax Shelter / avec le soutien du Tax Shelter belge



## WELKOM

---

Johannes Brahms stond voor ernst en traditie, en koesterde de erfenis van zijn voorgangers. Hij zag de noodzaak niet om nieuwe genres te ontwikkelen, maar verkoos nieuw leven te blazen in wat bestond en de moderne, romantische principes daarop toe te passen - en zijn Eerste Symfonie is daar een mooie illustratie van.

"I shall never write a symphony! You can't have any idea what it's like to hear such a giant marching behind you."

Die reus was Beethoven: de schaduw van de grote componist woog zwaar op de jonge Brahms, die door het publiek als grote opvolger van Beethoven gezien werd. Het duurde dan ook jaren vol voorbereiding en aarzeling om zijn onzekerheid te overwinnen en zijn Eerste Symfonie aan de wereld te laten horen.

De invloed van zijn illustere voorganger is duidelijk hoorbaar - wat ook de bedoeling was, Brahms koos er resoluut voor om een hommage te brengen. Maar met deze symfonie stapte hij ook definitief uit de schaduw van 'zijn reus'.

## ARTIESTEN & PROGRAMMA

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, dirigent

---

Ludwig van Beethoven

*Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43, Overture*

Johannes Brahms

*Symfonie nr. 1 in c, op. 68*

*I. Un poco sostenuto; Allegro*

*II. Andante sostenuto*

*III. Un poco allegretto e grazioso*

*IV. Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio*

## ONTDEK MEER

---

Bucket List Podcast: [De derde grote B in de muziekgeschiedenis: Brahms](#)

- met Hans van der Zanden (hoorn)

Ontdek de nieuwe Bucket List podcast-reeks: gesprekken met onze musici over werken die vervolgens ons minstens één keer in je leven live gehoord moet hebben. In deze aflevering vertelt eerste hoornist Hans van der Zanden vol passie over Brahms' 1ste Symfonie: de grootse emoties, de 'dikke' strijkersklank, de prachtige houtblazerspassages - feest dus, voor musici en luisteraars! Samen met Sander De Keere ontrafelt Hans de lange weg die Brahms aflegde om tot dit meesterwerk te komen. Een terechte aanvulling van onze bucket list, want dit werk pakt je helemaal in.

Symfomania! DIY (8+) [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Een unieke formule voor kinderen om alleen, met broer of zus, met de babysit of vrienden, en natuurlijk met de (groot!)ouders op speelse wijze in de muziek te duiken. Download dit doe-het-zelf pakket om thuis aan de slag te gaan met de muziek die we in de concertzaal spelen!

Wolfgang App [download in de App Store](#) / [download in Google Play](#)

Tijdens deze livestream mag je je smartphone bij de hand houden: terwijl het orkest speelt vertelt de Wolfgang app wat je - precies op dat moment - hoort in de muziek. Zo krijg je extra uitleg, weetjes, en tips om nog meer van de muziek te genieten!

## TOELICHTING

---

Het duurde vijftien jaar voor Johannes Brahms (1833-1897) zichzelf durfde meten met het symfonisch genie van Ludwig van Beethoven (1770-1827): "Het volgen van Beethovens voetstappen gaat iemands krachten te boven." Die laatste liet dan ook een zware muzikale erfenis na. Beethoven staat geboekstaafd als een revolutionair, en vooral op vlak van de symfonie – het paradepaardje onder de instrumentale genres – zorgde hij voor een technische én esthetische omwenteling. Brahms stond erop het muzikale erfgoed van Beethoven verder te zetten – de progressieve weg die 'Neudeutschers' als Liszt en Wagner waren ingeslagen liet hem volledig koud. Toch was hij al een veertiger toen hij zijn Eerste Symfonie voltooide. Meteen na de première werd ze bestempeld als 'de Tiende van Beethoven'.

### Heroïsch optimisme

Niet lang na zijn Eerste Symfonie, componeerde Beethoven zijn eerste en enige grootschalige ballet in opdracht van het Weense Burgtheater, op een scenario van balletmeester Salvatore Viganò, neef van componist Luigi Boccherini. Beethoven zette zo zijn eerste stappen in het muziektheater. Met succes, want na de première op 28 maart 1801, werd *Die Geschöpfe des Prometheus* een twintigtal keer hernomen. Het scenario van het ballet ging helaas verloren, maar uit de programmatoelichting van toen valt wel af te leiden wat er op scène te zien was:

"Dit allegorische ballet is gebaseerd op de mythe van Prometheus. De Griekse filosofen, die hem kenden, verduidelijken het verhaal als volgt: ze stellen Prometheus voor als een een verheven geest, die de mensen van zijn tijd in een staat van onwetendheid vond en ze beschaving bijbracht door middel van kunst en kennis, en via wetten aanzette tot juist gedrag. In overeenstemming met deze bron presenteert het ballet twee geanimeerde beelden die door de kracht van harmonie ontvankelijk worden gemaakt voor alle passies van het menselijk bestaan. Prometheus leidt ze naar Parnassus, om er onderricht te krijgen van Apollo, god van de kunsten, die op zijn beurt aan Amphion, Arion en Orpheus de opdracht geeft om hen muziek te leren; en aan Melpomene en Thalia om hen te onderwijzen in tragedie en komedie. Terpsichore helpt Pan, die hen introduceert in de Pastorale Dans, die hij heeft bedacht, en van Bacchus leren ze zijn uitvinding: de Heroïsche Dans."

De thematiek en heldhaftige figuur van Prometheus moeten Beethoven zonder twijfel aangesproken hebben. Prometheus stond symbool voor de romantische opstandigheid, voor de held die de mens tot inzicht bracht door kunst en wetenschap. Beethoven

gebruikte het slotthema uit het ballet, het zogenaamde Prometheusthema, dan ook als basis voor minstens twee andere werken: zijn Derde 'Eroica' Symfonie en de Klaviervariaties opus 35. De dissonante begintonen van de ouverture herinneren dan weer aan het begin van zijn Eerste Symfonie.

#### In de voetsporen van een titaan

De Duitse componist Johannes Brahms stond voor ernst en traditie, en koesterde de nalatenschap van de vorige generaties componisten. Hij zag de noodzaak niet om nieuwe genres te ontwikkelen, maar verkoos nieuw leven te blazen in de bestaande genres en de moderne, romantische principes toe te passen op de vormen die al bestonden. De zoektocht van generatiegenoten Liszt en Wagner, die beiden gerekend werden tot de Neudeutsche Schule, gingen Brahms te ver. Die visie demonstreerde hij in alle genres: pianomuziek, kamermuziek, orkestmuziek, concerten, liederen en koorwerken. Een opera schreef hij nooit, wat zijn positie als antipode van Wagner nog versterkte.

Ook Brahms' Eerste Symfonie is een mooie illustratie van zijn standpunt. Ze werd geschreven naar Beethovens model van de monumentale heroïsche symfonie. De stormachtige opening verwijst met zijn tonaliteit naar de Vijfde van Beethoven, terwijl het hymne-achtige thema in de finale verwijst naar Die Ode an die Freude uit Beethovens Negende. Zo toonde Brahms aan dat een vergelijkbaar thema perfect symfonisch omgezet kon worden, zonder gebruik te maken van stemmen en tekst – een impliciete kritiek op Beethoven, maar vooral op Wagner. Hij weerlegde hiermee Wagners standpunt dat Beethovens Negende Symfonie het einde betekende van de symfonie als genre, en moest leiden tot het gezongen muziekdrama.

Brahms werkte bijna twintig jaar aan zijn Eerste Symfonie. De druk was enorm: het publiek zag in hem de grote opvolger van Beethoven, en de schaduw van de grote componist woog zwaar. Toen hij de symfonie in 1876 voltooid had, werd ze door de vele verwijzingen naar het Beethovens erfgoed door sommige critici daadwerkelijk Beethovens 'Tiende Symfonie' gedoopt. Maar de belangrijke Oostenrijkse criticus Edward Hanslick lauwerde de symfonie ook als "één van de meest individuele en magnifieke werken in de symfonische literatuur." Hij besloot zijn recensie met de enthousiaste woorden: "De nieuwe symfonie van Brahms is een werk waarop het land trots kan zijn, het is een eindeloze fontein van diep plezier en vruchtbare studie." Brahms veroverde er zijn plaats mee in het pantheon van de grote componisten – niet in de schaduw van, maar naast zijn grote voorbeeld.

*Toelichting door Aurélie Walschaert*

## STÉPHANE DENÈVE, MUZIEKDIRECTEUR BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Stéphane Denève is de muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Samen met het orkest lanceert hij tegelijkertijd CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): een uitgebreide online database, gewijd aan 21ste-eeuwse composities voor orkest met kans op 'repertoire-status'. Stéphane Denève is zo gepassioneerd door dit nieuwe avontuur en enthousiast over het potentieel van het orkest, dat hij met zijn gezin naar Brussel verhuisde.

Tegelijk is Stéphane Denève muzikdirecteur van St. Louis Symphony Orchestra, vaste gastdirigent van The Philadelphia Orchestra en directeur van CffOR. Eerder was hij muzikdirecteur van het Royal Scottish National Orchestra, en muzikdirecteur van het Radio Sinfonieorchester Stuttgart (SWR). Hoewel hij helemaal thuis is in een zeer breed repertoire, heeft Denève een grote affiniteit met Franse muziek, en zet hij zich speciaal in voor de 21ste-eeuwse muziek.

Na zijn studie orkestdirectie aan het Conservatorium van Parijs begon Stéphane Denève zijn carrière als assistent bij Sir Georg Solti, Seiji Ozawa en Georges Prêtre bij het Orchestre de Paris en de Opéra National de Paris. Zijn grote liefde voor de stem bracht hem naar de Deutsche Oper am Rhein, waar hij vaste dirigent was van 1997 tot 2001. Hij dirigeerde ook verschillende producties in de Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, De Nederlandse Opera, De Munt, Deutsche Oper Am Rhein, en Opéra National de Paris.

Ook zijn symfonische carrière nam een hoge vlucht. Het lijstje met Denèves recente afspraken oogt dan ook indrukwekkend, met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Wiener Symphoniker, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, NHK-symfonieorkest, Münchner Philharmoniker, Orchestre National de France, Tsjechisch Filharmonisch Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. In 2020 leidt hij het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra en pianist Igor Levit tijdens het 2020 Nobel Prize Concert.

In Noord-Amerika werkt Stéphane Denève regelmatig samen met de orkesten van Boston, New York, Los Angeles, San Francisco, Cleveland, Saint Louis en Toronto. Hij debuteerde in

2012 in Carnegie Hall met het Boston Symphony Orchestra, maakte zijn debuut op het Grand Teton Music Festival en de Music Academy of the West in 2018, en leidde in 2019 een grote tournee met Brussels Philharmonic naar Noord-Amerika.

Stéphane Denève heeft een nauwe band met vele topsolisten, waaronder Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn en Augustin Hadelich.

Al drie maal won Stéphane Denève de prestigieuze 'Diapason d'Or de l'année': in 2007, 2012 en 2016 voor opnames rond Roussel, Debussy en Connesson. In 2012 stond hij op de shortlist voor 'Gramophone's Artist of the Year', en in 2013 werd hij bekroond tijdens de International Classical Music Awards. Bij Deutsche Grammophon kwamen recent cd's uit gewijd aan de Prokofiev suites en werken van Guillaume Connesson (o.m. Caeciliaprijs, Diapason d'or de l'année en Choc Classica de l'année), en een opname met Lucas en Arthur Jussen en het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2019 bracht het label RCO Live een live opname met het Koninklijk Concertgebouworkest uit van Arthur Honegger's oratorium Jeanne d'Arc au bûcher.

Tenslotte hecht Stéphane Denève veel belang aan het werken met de toekomstige generatie musici, en steunt hij jonge muzikanten in projecten zoals de Tanglewood Music Center, New World Symphony, Colburn School, en Music Academy of the West.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en werkte vanaf zijn ontstaan samen met internationale topdirigenten en -solisten. Het orkest was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op. Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

De Franse topdirigent Stéphane Denève is muzikdirecteur van Brussels Philharmonic. Zijn passie voor muziek uit de 21ste eeuw en persoonlijke missie om een dialoog te creëren tussen het repertoire van vroeger en dat van de toekomst sluit helemaal aan op het DNA van het orkest. En dat vertaalt zich niet alleen in de concertprogramma's en opnames, maar ook in het CffOR-platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). Deze online database verzamelt sleutel informatie rond symfonische composities vanaf 2000, en voedt zo een brede wereldwijde dialoog rond het repertoire van de toekomst.

Op internationaal vlak heeft Brussels Philharmonic steeds een eigen plaats gehad, met vanaf de beginjaren uitnodigingen voor de belangrijkste festivals en concertzalen in Europa. Zo speelt het orkest in onder meer Philharmonie de Paris, Musikverein (Wenen), Grosses Festspielhaus (Salzburg), Usher Hall (Edinburgh) en Cadogan Hall (Londen). De internationale vertegenwoordiging door IMG Touring brengt het orkest naar nieuwe podia, zowel binnen als buiten Europa (Japan in 2017, Noord-Amerika in 2019). In maart 2019 stond Brussels Philharmonic voor het eerst in Carnegie Hall in New York.

Een andere specialisatie waarmee Brussels Philharmonic een internationale reputatie opbouwde, is het opnemen van soundtracks bij series, games en films, waaronder de Oscar-winnende muziek voor 'The Artist' (muziek van Ludovic Bourque). In eigen land is het orkest vaste partner van Film Fest Gent en MotorMusic, en zijn er jaarlijks concerten met iconische films (zowel blockbusters met bekroonde scores als zwart-wit klassiekers met een nieuwe soundtrack).



Intussen bewees het orkest ook op andere vlakken een pionier te zijn. Naast de vooruitstrevende initiatieven die lopen, waaronder de Tax Shelter, een stichting voor de aankoop van strijkinstrumenten en een partnerschap met Brussels Airlines, schrijft het orkest innovatie bewust in op alle vlakken en niveaus van de werking. Zo dragen de heren van het orkest het Symphonic Sporting Jacket, op maat ontwikkeld door het Belgische Café Costume met technische innovaties op vlak van stof en snit, en werd intendant Gunther Broucke uitgeroepen tot Overheidsmanager van het jaar 2016.

De uiteenlopende cd-reeksen van Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) krijgen internationale bijval, met onder meer een ECHO Klassik, Ceciliaprijs, Choc de Classica de l'année en Diapason d'Or de l'année. Bij Deutsche Grammophon en met Stéphane Denève kwamen intussen 4 cd's uit: een cd rond Prokofiev, twee cd's gewijd aan het 21ste-eeuws repertoire van Guillaume Connesson (waaronder de meest recente dubbel-cd Lost Horizon met solisten Renaud Capuçon en Timothy McAllister) en een album met onder meer het celloconcerto van Fazil Say met soliste Camille Thomas.

Brussels Philharmonic is een instelling van de Vlaamse Gemeenschap.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)

## BIENVENU

---

Incarnation du sérieux et de la tradition, Johannes Brahms chérit l'héritage de ses prédécesseurs. L'ombre de Beethoven pèse toutefois très lourdement sur les épaules du jeune Brahms. Il lui faudra des années de doute et de préparation pour vaincre ces hésitations et faire entendre au monde entier sa Première symphonie.

L'influence de son illustre prédécesseur est évidente. C'est d'ailleurs l'objectif de Brahms, qui est résolu à lui rendre hommage. Grâce à cette symphonie, il sort définitivement de l'ombre de « son géant ».

## ARTISTES & PROGRAMME

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, chef d'orchestre

---

Ludwig van Beethoven

*Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43, Overture*

Johannes Brahms

*Symphonie n° 1 en ut mineur op. 68*

V. *Un poco sostenuto; Allegro*

VI. *Andante sostenuto*

VII. *Un poco allegretto e grazioso*

VIII. *Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio*

## DÉCOUVRIR PLUS

---

Symfomania! DIY (8+) [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Une formule unique pour que les enfants se plongent dans la musique seuls, avec leur frère ou leur sœur, avec le/la baby-sitter ou des amis, et bien sûr avec leurs (grands !) parents de manière ludique. Téléchargez le *do-it-yourself* kit de bricolage pour se débrouiller chez soi avec la musique que nous jouons dans la salle de concert !

Wolfgang App [télécharger dans l'App Store](#) / [télécharger dans Google Play](#)

Saviez-vous que vous pouvez garder votre smartphone à portée de main pendant les streamings en direct du Brussels Philharmonic ? Wolfgang est une application via laquelle le spectateur reçoit des informations en temps réel sur son smartphone, pendant le concert. Avec Wolfgang, les petits et les grands recevront des explications supplémentaires, des faits divers et des conseils pour profiter encore plus de la musique !

## NOTES DE PROGRAMME

---

Il faudra quinze ans à Johannes Brahms (1833-1897) pour oser se mesurer au génie symphonique de Ludwig van Beethoven (1770-1827) : « Il en faut du courage pour marcher sur les pas d'un géant ! » Il est vrai que ce dernier laisse derrière lui un lourd héritage musical. Beethoven est un compositeur révolutionnaire, surtout en matière de symphonie, le fleuron des genres instrumentaux, qu'il a bouleversé sur le plan technique et esthétique. Brahms est déterminé à poursuivre sur cette voie, tant il reste imperméable au courant progressiste de Neudeutschers comme Liszt et Wagner. C'est pourtant en quadragénaire accompli qu'il achève sa Symphonie n°1, qui sera qualifiée de « Dixième de Beethoven » dès sa première représentation.

### Optimisme héroïque

Peu de temps après sa Symphonie n° 1, Beethoven compose son seul et unique grand ballet à la demande Burgtheater de Vienne, sur un livret du maître de ballet Salvatore Viganò, neveu du compositeur Luigi Boccherini. C'est ainsi que Beethoven fait ses premiers pas dans le théâtre musical. Le succès lui sourit, car dès la première du 28 mars 1801, *Les créatures de Prométhée* est salué par une vingtaine de rappels. Le livret a hélas disparu, mais des fragments du programme donnent à imaginer ce qu'on pouvait voir sur scène :

« Ce ballet allégorique s'inspire de la fable de Prométhée. Les philosophes grecs, qui la connaissaient bien, disaient de Prométhée qu'il était une âme élevée qui a chassé l'ignorance du peuple de son temps et lui a donné des manières, des coutumes et des mœurs. Comme dans cette fable, le ballet insuffle vie à deux statues animées... Et, par la puissance de l'harmonie, les rend sensibles aux passions de la vie humaine. Prométhée les conduit au mont Parnasse pour qu'Apollon, dieu des arts, les instruisse. Apollon leur donne comme professeurs Amphion, Arion et Orphée pour les instruire dans la musique ; Melpomene pour leur enseigner la tragédie ; Thalia, la comédie ; Terpsichore et Pan, la dernière danse du berger inventée par ce dernier, et Bacchus, la danse héroïque dont il est l'auteur. »

Il n'est pas étonnant que la thématique et la figure héroïque de Prométhée aient interpellé Beethoven. Prométhée symbolisait l'insubordination romantique, le héros éclairant l'humanité par l'art et le savoir. Le thème de Prométhée qui conclut le ballet a servi de base à au moins deux autres compositions de Beethoven : sa Troisième symphonie « héroïque »

et les Variations pour clavier opus 35. Les premières notes dissonantes de l'ouverture rappellent quant à elles le début de sa Symphonie n° 1.

### Sur les pas d'un géant

Le compositeur allemand Johannes Brahms incarne le sérieux et la tradition. Chérissant l'héritage de ses prédécesseurs, il ne voit pas la nécessité de développer de nouveaux genres musicaux. Il préfère insuffler une nouvelle vie à ce qui existe déjà en y appliquant les principes romantiques modernes. La quête de compositeurs de sa génération comme Liszt et Wagner, qui appartiennent tous les deux à la Nouvelle école allemande, dépasse Brahms. Une vision qu'il illustre dans tous les genres : musique pour piano, musique de chambre, musique pour orchestre, concerti, liederen et œuvres pour chœur. Il n'a jamais composé d'opéra, ce qui confirme son statut d'antithèse de Wagner.

La Symphonie n° 1 de Brahms illustre aussi merveilleusement cet esprit. Composée suivant le modèle beethovénien de la symphonie héroïque monumentale, son ouverture tonitruante rappelle les tonalités de la 5e de Beethoven, tandis que le thème en forme d'hymne du finale renvoie à l'Hymne à la Joie de la 9e. Brahms démontre de la sorte qu'un thème similaire peut parfaitement être transposé en symphonie, sans recourir au texte ni à la voix. Une critique implicite à Beethoven, mais surtout à Wagner, dont il réfute ainsi le point de vue selon lequel la Symphonie n° 9 de Beethoven signait la fin de la symphonie et devait aboutir au drame musical chanté.

Brahms travaille près de vingt ans à sa Symphonie n° 1. La pression est énorme : le public voit en lui le digne successeur de Beethoven et l'ombre du grand compositeur pèse lourd sur ses épaules. Lorsqu'il achève sa symphonie en 1876, les nombreuses références à l'héritage de son prédécesseur incitent certains critiques à la baptiser « Dixième symphonie de Beethoven ». Mais le célèbre critique autrichien Eduard Hanslick encense la symphonie en la qualifiant de « l'une des œuvres les plus magnifiques et personnelles de la littérature symphonique. » Il conclut sa critique par ces mots : « La nouvelle symphonie de Brahms est une œuvre dont le pays peut être fier ; une intarissable source de plaisir sincère et une étude fructueuse. » Brahms acquiert sa place au panthéon des grands compositeurs, non pas à l'ombre de son illustre modèle, mais à ses côtés.

*Commentaire : Aurélie Walschaert*

## STÉPHANE DENÈVE, DIRECTEUR MUSICAL DU BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Stéphane Denève est directeur musical du Brussels Philharmonic, directeur musical du St. Louis Symphony Orchestra, chef principal invité du Philadelphia Orchestra, et directeur du Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Il a en outre été directeur musical du Royal Scottish National Orchestra ainsi que du Radio-SinfonieorchesterStuttgart des SWR.

Parfaitement à l'aise dans un très vaste répertoire, Stéphane Denève entretient une affinité particulière avec le répertoire français, et soutient activement la musique du 21ème siècle. Le regard toujours tourné vers l'avenir, Stéphane Denève travaille régulièrement avec de jeunes musiciens, notamment au Tanglewood Music Center, au New World Symphony, à la Colburn School et à la Music Academy of the West.

Il dirige régulièrement les plus grandes phalanges internationales, et s'est produit récemment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, The Cleveland Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le New York Philharmonic, le Czech Philharmonic, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Philharmoniker, et le NHK Symphony.

Passionné par la voix, il dirige aussi de nombreuses productions d'opéra au Royal Opera House Covent Garden, au Festival de Glyndebourne, à la Scala de Milan, au Deutsche Oper Berlin, au Festival Saito Kinen, au Liceu de Barcelone, au Dutch National Opera, à La Monnaie de Bruxelles, au Deutsche Oper am Rhein et à l'Opéra National de Paris.

Stéphane Denève entretient une relation privilégiée avec de nombreux grands solistes, tels Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn et Augustin Hadelich.

Enfin, il a obtenu trois fois le prestigieux Diapason d'Or de l'année, en 2007, 2012 et 2016 pour des enregistrements consacrés à Roussel, Debussy et Connesson. Nommé en 2012

dans la liste des Gramophone's artist of the year, il a été primé au 2013 et au 2020 International Classical Music Awards. Ses récents enregistrements proposent des suites de ballet de Prokofiev, des oeuvres de Guillaume Connesson avec le Brussels Philharmonic (primé par un Diapason d'Or de l'année et un Choc Classica de l'année), et un disque avec Lucas and Arthur Jussen et le Royal Concertgebouw Orchestra, tous pour Deutsche Grammophon. Un enregistrement live de Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger avec le Royal Concertgebouw Orchestra est sorti sur RCO Live en 2019.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic a collaboré tout au long de son existence avec de grands chefs et des solistes d'envergure internationale. L'orchestre s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen. L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

Le grand chef d'orchestre français Stéphane Denève assure la direction musicale du Brussels Philharmonic. Sa passion pour la musique du XXI<sup>e</sup> siècle et la mission qu'il s'est donnée de tisser un dialogue entre le répertoire du passé et celui du futur s'inscrivent parfaitement dans l'ADN de l'orchestre. En témoignent les programmes de concerts et d'enregistrements, mais aussi la plateforme CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire). Cette base de données en ligne recueille des informations sur les œuvres symphoniques composées depuis le tournant de 2000 et nourrit ainsi un vaste dialogue mondial sur le répertoire du futur.

Le Brussels Philharmonic a toujours eu sa place sur la scène internationale. Depuis sa constitution, les plus grands festivals et les plus grandes salles de concert en Europe l'ont invité sur leurs scènes. Ainsi, il s'est produit notamment à la Philharmonie de Paris, au

Musikverein de Vienne, à la Grosses Festspielhaus de Salzburg, à l'Usher Hall d'Édimbourg et au Cadogan Hall de Londres. Représenté à l'international par IMG Touring, l'orchestre se voit ouvrir de nouvelles portes en Europe et hors de ses frontières (Japon en 2017, Amérique du Nord en 2019). En mars 2019, le Brussels Philharmonic s'est produit pour la première fois au Carnegie Hall de New York. En 2020, il est notamment programmé à l'Elbphilharmonie à Hambourg.

C'est également l'enregistrement de bandes originales de séries, de jeux vidéo et de films, dont la musique oscarisée de *The Artist* (musique de Ludovic Bource), qui a forgé la réputation internationale du Brussels Philharmonic. Dans son propre pays, l'orchestre est le partenaire régulier du Festival international du Film de Flandre-Gand (Film Fest Gent) et des studios MotorMusic ; il donne chaque année des concerts avec projection de films cultes (des blockbusters aux partitions primées ou des classiques en noir et blanc avec une nouvelle bande-son).

Le Brussel Philharmonic fait également œuvre de pionnier dans d'autres domaines. Parmi ses initiatives innovantes, citons le Tax Shelter, la création d'une fondation pour financer l'achat d'instruments à cordes et le partenariat avec Brussels Airlines. Les musiciens de l'orchestre sont habillés par Café Costume du Symphonic Sporting Jacket, conçu sur mesure. Celui-ci leur permet d'offrir une prestation du plus haut niveau dans le confort et l'élégance.

Les nombreux enregistrements du Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) ont connu un succès international, récompensés notamment par un ECHO Klassik, un Prix Cecilia, un CHOC de l'année de Classica et un Diapason d'Or de l'année. L'orchestre a sorti 4 CD chez Deutsche Grammophon sous la direction de Stéphane Denève : un enregistrement consacré à Prokofiev et deux au compositeur contemporain Guillaume Connesson (dont le récent double CD *Lost Horizon* avec les solistes Renaud Capuçon et Timothy McAllister).

Le Brussels Philharmonic est une institution de la Communauté flamande.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)



## WELCOME

---

Johannes Brahms stood for seriousness and tradition, and valued the legacy of his predecessors; and yet the shadow of Beethoven weighed heavily on the shoulders of the young Brahms. It took years of preparation and hesitation before he overcame his uncertainty and let the world hear his First Symphony.

The influence of his illustrious predecessor can be heard very clearly – and that was his intention, for Brahms resolutely opted to render homage. But with this symphony he also emerged definitively from the shadow of ‘his giant’.

## ARTISTS & PROGRAMME

---

Brussels Philharmonic · Stéphane Denève, conductor

---

Ludwig van Beethoven

*Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43, Overture*

Johannes Brahms

*Symphony No. 1 in C minor, op. 68*

*IX. Un poco sostenuto; Allegro*

*X. Andante sostenuto*

*XI. Un poco allegretto e grazioso*

*XII. Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio*

## DISCOVER MORE

---

Wolfgang App [download in App Store](#) / [download in Google Play](#)

During this livestream you can keep your phone near: while the orchestra is playing, the free Wolfgang app tells you what is happening - at the very moment - in the music. Extra info, fun facts, and tips to enjoy the music even more during the stream!

Symfomania! DIY [nederlands](#) / [français](#) / [english](#)

Symfomania! is a unique formula for kids to dive into the music in a playful manner, alone or with a sibling, with the babysitter or friends, or with the (grand)parents. As a means to get ready for the concert night or livestream, or out of musical curiosity - or simply because music is fun!

## PROGRAMME NOTES

---

In the year 1854, a 21-year-old Johannes Brahms heard Beethoven's Ninth Symphony for the first time and resolved to write one in the same key (D minor). The following year he wrote to his friend, violinist Joseph Joachim, "I have been trying my hand at a symphony during the past summer, have even orchestrated the first movement and have completed the second and third." The music of which he was speaking was indeed brought to completion, but not in its originally intended form. Dissatisfied with his unfinished symphony, Brahms recast the material into a sonata for two pianos. But destiny had yet other uses for this symphonically-conceived music, and the sonata's first two movements came to occupy those same positions in the dramatic First Piano Concerto – still in D minor – although the last movement found a quite different home as the Behold All Flesh section of his German Requiem.

No one helped Brahms to realize his own inner visions more than composer Robert Schumann and his pianist wife Clara. In 1854, a year after the young man's first meeting with the Schumanns, Robert wrote to their mutual friend Joachim: "But where is Johannes? Is he not yet ready to let drums and trumpets sound? He should always keep in mind the beginning of the Beethoven symphonies; he should try to make something like them." Schumann was never to realize the fruits of his advice, for he died tragically in an asylum in 1856. But his admonition to Brahms resulted, eventually, in the C-minor First Symphony, for whose beginning and ending Brahms did indeed look to Beethoven.

An early (1862) version of the First Symphony's opening movement did not have the imposing introduction which later was appended, an introduction in which the composer reveals, at a slow pace, all the important materials we meet in rapid motion in the movement proper, the Allegro. (In the matter of thematic transformation, epitomized by the introductions to the Symphony's first and fourth movements as they presage their Allegros, Brahms was much closer to the methods of Liszt and Wagner than to those of Beethoven.) The throbbing intensity of the introduction (Brahms was ready to let the drums sound) gives way to a sober urgency that recalls the angry young Brahms of, say, the F-minor Piano Sonata (1853). This movement and the fourth, are primers of the compositional methods Brahms practiced with utter mastery: motifs are transformed through changes of rhythm,

dynamics, timbre; they are combined, fragmented, and developed with an unerring sense of their inherent possibilities. And it was not until this severely self-critical composer was satisfied with his work that he allowed the First Symphony to be performed, in 1876, some 20-plus years after he made his first symphony efforts.

The strength of Brahms' symphonic convictions is everywhere apparent, and his instinct for the scope and power of the form directly descended from Beethoven (of whose Fifth Symphony three-shorts-and-a-long rhythm Brahms was not loath to invoke repeatedly). The entire first movement is keenly dramatic, nowhere more so than in the extended, slowly building passage leading to the recapitulation. Here, Brahms' sense of dynamic expansion is definitive; this is as grand a symphonic movement as he ever conceived.

The two central movements present the other side of the Brahmsian coin: melting lyricism and soaring expressiveness in an Andante that closes with those rapturous violin solos that must have paved the way for his Violin Concerto; gentle Schubertian smiles through tears contrasted with sinewy boisterousness in an Allegretto that is Brahms' personalized version of a Beethoven scherzo.

The Finale's introduction, with fragments of the ensuing Allegro passing before our eyes, is more extended than the first movement's and evolves a fearsomeness bordering on terror. This dark emotional tone is finally pierced by a radiant horn call, and by a solemn chorale that speaks of deliverance and peace. Then, that theme begins which has been called Brahms' version of Beethoven's Ode to Joy theme in the Ninth Symphony. In its reappearances this grand melody is a source of deep comfort, and in its radical transformations a nucleus for the imposing grandeur that unfolds on the way to blazing, unrestrained triumph.

- Orrin Howard © [Los Angeles Philharmonic](#)

## STÉPHANE DENÈVE, MUSIC DIRECTOR

---

Stéphane Denève is Music Director of the Brussels Philharmonic. With the orchestra he is at the same time launching CffOR (Centre for Future Orchestral Repertoire): an extensive online database dedicated to 21st-century compositions for orchestra with chances at attaining 'repertoire status'. Stéphane Denève is so passionate about this new adventure and enthusiastic about the orchestra's potential that he and his family have settled in Brussels.

Meanwhile, Stéphane Denève is Music Director of the St. Louis Symphony Orchestra, Principal Guest Conductor of The Philadelphia Orchestra, and Director of the Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). He has previously served as Chief Conductor of Stuttgart Radio Symphony Orchestra (SWR) and Music Director of the Royal Scottish National Orchestra.

Recognised internationally for the exceptional quality of his performances and programming, he regularly appears at major concert venues with the world's greatest orchestras and soloists. He has a special affinity for the music of his native France, and is a passionate advocate for music of the 21st century.

Recent engagements in Europe and Asia have included appearances with the Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Vienna Symphony, DSO Berlin, NHK Symphony, Munich Philharmonic, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, and Rotterdam Philharmonic.

In North America he made his Carnegie Hall debut in 2012 with the Boston Symphony Orchestra, with whom he has appeared several times both in Boston and at Tanglewood, and he regularly conducts The Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony and Toronto Symphony. He is also a popular guest at many of the US summer music festivals, including Bravo! Vail, Saratoga Performing Arts Center, Hollywood Bowl, Blossom Music Festival, and Festival Napa Valley. Summer 2018 saw his debuts at the Grand Teton Music Festival and Music Academy of the West, and in 2019 he led a major US tour with the Brussels Philharmonic. In December 2020 he

conducted the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and pianist Igor Levit at the 2020 Nobel Prize Concert in Stockholm.

He enjoys close relationships with many of the world's leading solo artists, including Jean-Yves Thibaudet, Yo-Yo Ma, Nikolaj Znaider, James Ehnes, Leif Ove Andsnes, Leonidas Kavakos, Nicholas Angelich, Lang Lang, Frank Peter Zimmermann, Gil Shaham, Emanuel Ax, Renaud and Gautier Capuçon, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Paul Lewis, Joshua Bell, Hilary Hahn, and Augustin Hadelich.

In the field of opera, Stéphane Denève has led productions at the Royal Opera House Covent Garden, Glyndebourne Festival, La Scala, Deutsche Oper Berlin, Saito Kinen Festival, Gran Teatro de Liceu, Dutch National Opera, La Monnaie, Deutsche Oper Am Rhein, and at the Opéra National de Paris.

As a recording artist, he has won critical acclaim for his recordings of the works of Poulenc, Debussy, Ravel, Roussel, Franck and Connesson. He is a triple winner of the Diapason d'Or of the Year, has been shortlisted for Gramophone's Artist of the Year Award, and has been awarded an International Classical Music Awards twice. His most recent releases include a live recording of Honegger's *Jeanne d'arc au bûcher* with the Royal Concertgebouw Orchestra, and two discs of the works of Guillaume Connesson with the Brussels Philharmonic (the first of which was awarded the Diapason d'Or de l'année, Caecilia Award, and *Classica Magazine's* CHOC of the Year).

A graduate and prize-winner of the Paris Conservatoire, Stéphane Denève worked closely in his early career with Sir Georg Solti, Georges Prêtre and Seiji Ozawa. A gifted communicator and educator, he is committed to inspiring the next generation of musicians and listeners, and has worked regularly with young people in programmes such as those of the Tanglewood Music Center, New World Symphony, the Colburn School, and the Music Academy of the West.

[www.stephanedeneve.com](http://www.stephanedeneve.com)

## BRUSSELS PHILHARMONIC

---

The Brussels Philharmonic was founded in 1935 by the Belgian public broadcaster (National Broadcasting Institute (NIR/INR)). Since its creation, it has worked with top international conductors and soloists. The orchestra was and is known to be a pioneer in performing contemporary music – a reputation that brought world-renowned composers such as Bartók, Stravinsky and Messiaen to Brussels. To this day, the Brussels Philharmonic is continuing this tradition, including a 21st-century work in almost every concert programme. The orchestra's historic home port is the Flagey building in Brussels, the heart of Europe, where it rehearses and performs in Studio 4 – in acoustic terms one of the top concert halls in the world – and which serves as its home base for concerts in Belgium and the rest of the world.

The French top conductor Stéphane Denève is the music director of the Brussels Philharmonic. His passion for 21st-century music and personal mission to create dialogue between the repertoire of the past and the future is fully in keeping with the orchestra's DNA. This commitment finds expression not only in the concert programmes and recordings, but also in the CffOR platform (Centre for Future Orchestral Repertoire). This online database seeks to collect core information about symphonic compositions since the year 2000, and thus to initiate a broad international dialogue about compositions that will withstand the test of time.

At the international level, the Brussels Philharmonic has made a name for itself, with regular appearances in the major European venues and festivals, such as the Philharmonie de Paris, Wiener Musikverein, Grosses Festspielhaus Salzburg, Usher Hall in Edinburgh and Cadogan Hall in London. The international representation by IMG Touring brings further tours and concerts on new stages both in Europe and beyond (e.g. Japan in 2017, North America in 2019). In March 2019, the Brussels Philharmonic made its debut in Carnegie Hall, New York.

Another speciality for which the Brussels Philharmonic has gained an international reputation is the recording of soundtracks for series, games and films, including the Oscar-winning score for 'The Artist' (music by Ludovic Bource). In Belgium, the orchestra is a regular partner of the Film Fest Gent and of MotorMusic, and participates each year in

concerts with iconic films (both blockbusters with award-winning scores and black-and-white classics with a new soundtrack).

Meanwhile, the orchestra has proven to be a pioneer in other respects as well. Besides its ground-breaking initiatives under way, including the Tax Shelter, the establishment of a foundation for the purchase of string instruments, and more recently the partnership with Brussels Airlines, the orchestra embraces innovation in every area and all levels of its activities. The gentlemen of the orchestra are dressed by Café Costume in the custom designed Symphonic Sporting Jacket, with technical innovations in the field of fabric and cut.

The various CD series recorded by the Brussels Philharmonic (Deutsche Grammophon, Palazzetto Bru Zane, Warner/Erato Classics, Film Fest Gent, Brussels Philharmonic Recordings) have received international acclaim, with awards such as the ECHO Klassik, the Caecilia prize, the CHOC of the Year by Classica and a Diapason d'Or of the Year. Deutsche Grammophon released 4 CDs under the baton of Stéphane Denève: one with music by Prokofiev, two CDs dedicated to the 21st-century repertoire of Guillaume Connesson (including the double CD titled Lost Horizon with soloists Renaud Capuçon and Timothy McAllister) and most recently an album featuring the cello concerto of Fazil Say with soloist Camille Thomas.

The Brussels Philharmonic is an institution of the Flemish Community.

[www.brusselsphilharmonic.be](http://www.brusselsphilharmonic.be)



## MUSICI / MUSICIENS BRUSSELS PHILHARMONIC

## dirigent / chef d'orchestre

Stéphane Denève

(1) aanvoerder / chef de pupitre

(2) solist / soliste

## concertmeester / konzertmeister

Otto Derolez

## fluit / flûte

Lieve Schuermans (1),

Wouter Van den Eynde (1)

## eerste viool / premier violon

Bart Lemmens (1), Sylvie Bagara, Olivia

Bergeot, Eva Bobrowska, Annelies

Broeckhoven, Cristina Constantinescu,

Naoko Ogura, Justine Rigutto, Elizaveta

Rybentseva, Anton Skakun, Alissa Vaitsner

## hobo / oboe

Joris Van den Hauwe (1), Maarten Wijnen

## klarinet / clarinette

Maura Marinucci (1), Danny Corstjens (2)

## tweede viool / deuxième violon

Mari Hagiwara (1), Samuel Nemtanu (1),

Vania Batchvarova, Véronique Burstin,

Caroline Chardonnet, Aline Janeczek,

Sayoko Mundy, Eline Pauwels, Stefanie

Van Backlé, Veerle Van Roosbroeck

## fagot / basson

Marceau Lefèvre (1), Jonas Coomans (2),

Alexander Kuksa

## hoorn / cor

Andrea Mancini (1), Hans van der Zanden

(1), Mieke Ailliet, Kevin Cardoso

## altviool / alto

Mihai Cocea (1), Griet François (2),

Philippe Allard, Phung Ha, Hélène

Koerver, Agnieszka Kosakowska, Stephan

Uelpenich, Patricia Van Reusel

## trompet / trompette

Ward Hoornaert (1), Rik Ghesquière

## trombone / trombone

David Rey (1), Tim Van Medegael (2),

Søren Brassært

## cello / violoncelle

Kristaps Bergs (1), Barbara Gerarts,

Julius Himmler, Sophie Jomard,

Emmanuel Tondus, Elke Wynants

## percussie / percussion

Gert François (1)

## contrabas / contrebasse

Jan Buysschaert (1), Thomas Fiorini,

Daniele Giampaolo, Simon Luce

STAF / ÉQUIPE

---

## intendant

Gunther Broucke

## directie-assistente / secrétariat de la direction

Karla Laureyns

## artistiek team / équipe artistique

Alain De Ley, Vlaams Radiokoor / Judith Van Eeckhout, Brussels Philharmonic

## productieteam / équipe production

Jim Seynaeve, Carla Deveux, Nicola Mascia, Rik Deryckere, Thomas Geurts, Pieterjan Hermans, Staf Pypen, Jean-Paul Peeters, Bert Van Laer

## marketing, communicatie &amp; pers / marketing, communication &amp; presse

Véronique Bossaert, Sonja Kochoutina, Nico Moernaut

## personeel &amp; financiën / personnel &amp; finances

Hilde De Vrieze, Carine Ganitta, Dirk Naessens